

Rencontres Cinématographiques IN&OUT

14^e festival du film
queer de Cannes

14>21 nov. 2025



© Le Garçon qui la nuit

organisées par



en partenariat avec



+ d'infos



DOSSIER DE PRESSE

14^e In&Out Cannes du 14 au 21 novembre 2024

La nouvelle édition d'In&Out Cannes approche à grands pas, portée par le soutien fidèle de la Ville de Cannes et par le partenariat renouvelé avec Cannes Cinéma. Cette collaboration nous permet d'intégrer la 38^e édition des Rencontres Cinématographiques de Cannes à travers une programmation croisée inédite.

Six avant-premières et un film inédit à Cannes nous feront voyager du Japon moderne à la France d'aujourd'hui, en passant par un atelier de couture italien, l'hiver québécois et les plages solaires des Canaries. Des histoires d'amour, de désir, de parentalité, de vieillesse et d'épanouissement sexuel : un tour du monde d'émotions et de diversité, aux couleurs de l'arc-en-ciel.

Nous avons hâte de vous retrouver pour célébrer ensemble cette nouvelle aventure du cinéma queer.

GRILLE DE PROGRAMMATION

VENDREDI	DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
14 nov.	16 nov.	17 nov.	18 nov.	19 nov.	20 nov.	21 nov.
			Cinéum Cannes		Cinéma Les Arcades	Théâtre de la Licorne
			16h15 38 ^e RCC Avant-première DEUX FEMMES EN OR (reprise le 21 nov. à 16h30 à L'Olympia)		16h 38 ^e RCC Avant-première DIAMANTI	14h30 38 ^e RCC Avant-première LES ENFANTS VONT BIEN en présence du cinéaste
Cinéma Les Arcades	Cinéma L'Olympia	Théâtre Croisette	Cinéma Les Arcades	Espace Miramar		Espace Miramar
20h Avant-première MASPALOMAS	18h30 Inédit à Cannes EGOIST	18h30 38 ^e RCC Avant-première LA CONDITION	20h Avant-première DES PREUVES D'AMOUR en partenariat avec Les Culottées	21h 38 ^e RCC Avant-première DIAMANTI (reprise le 23 nov. à 15h30 au Arcades)		18h15 38 ^e RCC Avant-première LES ENFANTS VONT BIEN en présence du cinéaste (reprise le 23 nov. à 10h au Cinéum)

PROGRAMME



[Avant-première]

MASPALOMAS

de Aitor Arregi & José Mari Goenaga • Espagne • 2025 • 1h55 • vostf • avec José Ramón Soroiz, Nagore Aranburu

Depuis son coming out tardif l'ayant contraint de laisser femme et enfant, Vicente vit librement sa sexualité à Maspalomas. Tout s'effondre lorsqu'un AVC l'oblige à retourner à Donostia, où sa fille le place dans une maison de retraite. Confronté à un environnement figé dans le passé, Vicente s'oblige à cacher à nouveau son orientation sexuelle.

« Ainsi, ce film dramatique place face à face deux univers opposés : le monde hédoniste, excitant et lumineux du sud de l'île de Grande Canarie et le monde gris, éteint et pluvieux de San Sebastian. (...) Les Moriarti abordent, avec énormément de respect, de sincérité et de connaissances, un sujet qui lui aussi paraît tabou, et vit dans le placard : la sexualité et l'amour au troisième âge. C'est un sujet peu traité au cinéma que les co-réalisateurs ont déjà évoqué dans leur premier film, la romance lesbienne En 80 jour. Pour tout cela et pour le travail splendide des comédiens, notamment du duo principal, Maspalomas se transforme en un film qui parle des lourds secrets, des peurs et autres formes de répression auxquelles peuvent conduire l'ignorance, l'intolérance (...) » cineuropa.org

[LIEN BANDE ANNONCE](#)



[Inédit à Cannes]

EGOIST

de Daishi Matsunaga • Japon • 2022 • 2h • vostf • avec Ryohei Suzuki, Hio Miyazawa, Yûko Nakamura

Kôsuke travaille pour un magazine de mode. Très soucieux de son apparence, il embauche Ryûta comme coach sportif. Au fil des entraînements, une romance s'installe entre les deux hommes. Mais Ryûta décide de mettre brusquement fin à leur relation et disparaît...

« Évoquant la sensualité et les rapports psychologiques du Nagisa Oshima de Tabou aussi bien que la pudeur et la délicatesse du Kore-eda de Tel père, tel fils, Egoist est un long-métrage étonnant. Poursuivant une thématique LGBTQIA+ chère au cinéaste, Egoist transcende les clichés inhérents à de nombreuses productions du genre et arrive à trouver sa singularité. En fait, Daishi Matsunaga parvient à concilier le portrait de deux hommes ayant du mal à s'affirmer pleinement, tout en dressant le portrait d'une société japonaise parfois rétrograde au niveau des mœurs. » avoir-alire.com

[LIEN BANDE ANNONCE](#)



[Avant-première 38^e RCC]

LA CONDITION

de Jérôme Bonnell • France • 2025 • 1h43 • avec Galatée Bellugi, Louise Chevillotte, Swann Arlaud, Emmanuelle Devos • librement adapté du roman Amours de Leonor de Recondo.

1908. C'est l'histoire de Céleste, jeune bonne employée chez Victoire et André. C'est l'histoire de Victoire, épouse modèle qu'elle ne sait pas être. Deux femmes que tout sépare, mais qui vivent sous le même toit, défiant les conventions et les non-dits.

« Entremêlant contexte social et critique du patriarcat, sans jubilations morales, mais avec une colère sourde et contenue, La Condition revendique la légitimité des amours interdites et révèle la capacité de résistance des femmes contraintes par les convenances. Une fresque intime, subversive et d'une modernité évidente, portée par des interprètes remarquables et une réalisation qui sait faire entendre, en creux, injustice et tendresse. » lebleudumiroir.fr

[LIEN BANDE ANNONCE](#)



[Avant-première 38^e RCC]
**DEUX FEMMES
 EN OR**

de Chloé Robichaud • Québec • 2025 • 1h39 • avec Karine Gonthier-Hyndman, Laurence Leboeuf, Félix Moati

En congé de maternité, Violette passe ses journées à prendre soin de sa fille, délaissée par son conjoint qui la trompe. Elle s'ennuie et croit entendre d'étranges bruits provenant de l'appartement mitoyen. Questionnée, sa voisine Florence, dépressive en arrêt-maladie, lui avoue n'avoir plus de relations sexuelles avec son mari. Ensemble, elles décident de reprendre le contrôle de leurs corps.

« Chloé Robichaud signe ici une relecture libre du film culte de Claude Fournier et Marie-José Raymond, sorti en 1970 en s'appuyant sur la pièce de théâtre du même nom de Catherine Léger. On y retrouve la plume tranchante de la dramaturge. Des dialogues mémorables, souvent jubilatoires, parfois cathartiques laissent dans leur sillage un sentiment ambivalent entre le rire et le drame. C'est précisément dans ce flou émotionnel que réside la force du scénario. (...) En abordant le désir féminin avec humour, tendresse et actualité, le film s'impose comme le plus abouti de sa réalisatrice depuis Sarah préfère la course en 2013. »
ledevoir.com

[LIEN BANDE ANNONCE](#)



[Avant-première]
**DES PREUVES
 D'AMOUR**

d'Alice Douard • France • 2025 • 1h37 • avec Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky • Sélection Semaine de la critique, Festival de Cannes 2025

Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois, c'est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité.

« « J'avais envie de faire une comédie sur ce sujet pour déplacer l'humeur qui accompagne souvent les représentations homosexuelles. Les films LGBT+ sont régulièrement, et à raison, dure ou triste. Notre proposition était de faire un film tourné vers la joie, vers la vie. Mon ambition profonde serait que quelqu'un qui a fait les manifestations pour tous en 2013 admette qu'il s'est trompé. Ça n'est pas un film qui cherche à réactiver un conflit. Au contraire, j'aimerais une réconciliation. C'est une œuvre qui veut montrer la vérité, loin de ce qui était scandée dans les manifestations. La vérité, c'est celle-ci : des gens qui s'aiment et des gens qui doutent. L'intelligence, c'est de savoir changer d'avis, changer de regard. Ça peut se faire dans la lutte et la violence, et j'ai participé à ces mouvements là, mais ça peut aussi se faire dans le temps et dans l'écoute. C'est pour ça que nous voulions faire un film populaire et fédérateur. » Alice Douard

[LIEN BANDE ANNONCE](#)



[Avant-première 38^e RCC]
DIAMANTI

de Ferzan Özpetek • Italie • 2026 • 2h15 • avec Jasmine Trinca, Luisa Ranieri, Stefano Accorsi

Un réalisateur de renom réunit ses actrices préférées. Il leur propose de réaliser un film sur les femmes. Il les projette alors à Rome, dans les années 70, dans un magnifique atelier de couture pour le cinéma et le théâtre, dirigé par deux sœurs très différentes. Dans cet univers peuplé de femmes, le bruit des machines à coudre résonne, les passions et la sororité s'entremêlent

« C'est un film de Noël de première, un vrai régal grand public qui déploie une armée d'actrices à succès et se passe entièrement dans un des lieux les plus scintillants et colorés qu'on puisse imaginer : un atelier de création et réalisation de costumes de cinéma et de théâtre, à Rome, dans les années 1970. (...) Comme c'est souvent le cas avec le cinéaste turc-italien, le point de départ de son quinzième long-métrage est autobiographique. Cette fois, la mémoire d'Özpetek retourne au début des années 1980, quand il travaillait comme assistant du réalisateur et fréquentait les ateliers de couture du spectacle, où il pouvait croiser les plus grands costumiers, cinéastes et interprètes de l'époque parmi les mannequins, les machines à coudre et les chutes de tissu. (...) Dans ce film, on trouve un peu de tout : de l'ironie et du drame, de la sororité et de la compétition, des deuils tragiques, des amours non vécues, des relations secrètes, des chansons et des danses sur les inévitables tubes de Patty Pravo et de Mina. C'est tout l'univers d'Özpetek sous sa forme la plus éblouissante. Le film est dédié à trois diamants du cinéma : Mariangela Melato, Vima Lisi et Monica Vitti. »
cineuropa.org

[LIEN BANDE ANNONCE](#)



Avant-première 38^e RCC]

LES ENFANTS VONT BIEN

de Nathan Ambrosioni • France •
2025 • 1h51 • avec Camille
Cottin, Juliette Armanet, Monia
Chokri, Manoâ Varvat

Un soir d'été, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Prise au dépourvue, cette dernière s'inquiète du fait que Suzanne semble comme absente à elle-même. Au réveil, Jeanne découvre sidérée le mot laissé par sa sœur : Suzanne a fait le choix de disparaître...

En présence du cinéaste

« En choisissant de démarrer par un événement choc pour en étudier ensuite les conséquences, Nathan Ambrosioni s'engage sur un territoire dont il distille très habilement les secrets et les variations tout en préservant un fil de suspense. Maternité, sororité, filiation, amour, espoirs, peines et regrets : le film fait résonner subtilement beaucoup de thématiques en naviguant harmonieusement et avec un maximum d'honnêteté entre le point de vue de Suzanne et ceux des enfants. Une délicatesse mise en valeur par une mise en scène sobre et élégante pour un mariage réussi entre la spontanéité des émotions et le contrôle artistique (...) » cineuropa.org

LIEN BANDE ANNONCE

LIEUX & TARIFS

Cinéma Les Arcades

77 rue Félix Faure, Cannes
Tarif unique : 7€

Cinéma L'Olympia

5 rue d'Antibes, Cannes
Tarif unique : 6€

Théâtre Croisette

50, La Croisette (entrée rue Amouretti), Cannes
Tarif réduit (- 25 ans, sans-emploi) : 3 €
Tarif partenaires : 4€
Tarif plein 6€

Cinéum Cannes

13 Av. Maurice Chevalier, Cannes La Bocca
Tarif réduit (- 25 ans, sans-emploi) : 3 €
Tarif partenaires : 4€
Tarif plein 6€

Espace Miramar

35 rue Pasteur, Cannes
Tarif réduit (- 25 ans, sans-emploi) : 3 €
Tarif partenaires : 4€
Tarif plein 6€

Théâtre de La Licorne

25 avenue Francis Tonner, Cannes La Bocca
Tarif réduit (- 25 ans, sans-emploi) : 3 €
Tarif partenaires : 4€
Tarif plein 6€

PARTENAIRES



LES OUVREUR·ES

Les Ouvreur·es, fondé·es en 2009, promeuvent les cultures queer et luttent contre les discriminations LGBT+phobes à travers des actions de sensibilisation, de formation et des événements cinématographiques comme les festivals In&Out - à Nice, Cannes, Toulon - et le ciné-club Gender Trouble.

[SITE D'IN&OUT CANNES](#)



CANNES CINEMA

Exploitante de trois salles municipales cannoises, Cannes Cinéma développe une animation cinématographique toute l'année et pour tous les publics, grâce une programmation variée, des films à visée pédagogique et de grands rendez-vous événementiels. Antenne du Pôle d'éducation aux images de la région Sud, elle participe au repérage, à la reconnaissance, à l'accompagnement d'actions d'éducation aux images et développe des synergies entre les différents acteurs de ce réseau.

[PROGRAMME 38e RCC](#)



LES RCC

Les Rencontres

Cinématographiques de Cannes sont organisées dans le cadre de la manifestation "Les Rencontres de Cannes" créées en 2015 sous l'impulsion de David Lisnard et qui regroupent plusieurs disciplines (littérature, cinéma, débats, Art contemporain).

[RENCONTRES DE CANNES](#)

AVEC LE SOUTIEN DE

