

RENCONTRES  
CINÉMATOGRAPHIQUES

# IN&OUT

17<sup>e</sup> Festival du film Queer  
de Nice |

17-28 avril 2025



© Rommy Aiche

ORGANISÉES PAR



AVEC LE SOUTIEN DE :







Partenaire de la tombola des

**NICE GAYMES**



VOUS SOUHAITEZ  
ACHETER OU VENDRE ?  
ON VOUS OFFRE L'ESTIMATION

VENEZ RENCONTRER CYRIL

Prenez rendez-vous dès maintenant avec  
Cyril Duchatelet, co-fondateur de **gecko** Nice  
et conseiller en immobilier chez gecko !

Meilleur Vendeur  
2021 - 2022 - 2024



NOTRE AGENCE

info-nice-centre@gecko-immobilier.com  
30 rue de l'Hôtel des Postes, 06000 Nice  
04 93 53 91 25  
www.gecko-immobilier.com



*Cyril Duchatelet*

cyril@gecko-immobilier.com  
06 68 34 74 38  
www.gecko-immobilier.com



HÔTEL WINDSOR,  
chambres d'artistes

Restaurant Maître Restaurateur,  
Produits frais, légumes bio

Piscine chauffée,  
Hammam,  
Espace-Zen

hotelwindsornice.com  
11, rue Dalpozzo  
06000 Nice  
+33 (0)4 93 88 59 35







# APARTHOTEL ADAGIO ACCESS

APARTHOTEL ADAGIO ACCESS  
NICE GARIBALDI  
42 boulevard Risso  
06300 Nice  
+33(0)4 92 27 82 00

L'aparthotel propose 120 appartements à deux pas de la place Garibaldi et du Port de Nice, répartis sur 6 niveaux avec piscine sur le toit, vue panoramique, service de laverie et petit déjeuner buffet en salle. Places de parking selon les disponibilités.



# HOTEL Apollinaire NICE \*\*\*\*

25 Boulevard Dubouchage, 06000 Nice  
Tel : + 33 (0)4 92 47 79 79

Entièrement rénové et décoré avec soin dans un style contemporain. Patio ensoleillé, offrant un espace de détente. Zone de fitness et espace de bien-être avec Hammam.





# ÉDITO

En ces temps troublés, face aux menaces croissantes, à la montée des périls et des violences dont les communautés lgbtqia+ sont parmi les premières victimes, nous sommes en droit de nous demander à quoi bon un festival de cinéma de films queers ? La réponse, c'est peut-être le Sous-Directeur général pour la Culture de l'UNESCO, le Chilien Ernesto Ottone qui nous l'apporte : « La culture est un besoin vital en temps de crise, qui permet de recréer un sentiment de cohésion et de solidarité dans l'adversité, apportant du réconfort, inspiration et espoir en période d'anxiété et d'incertitude. »

In&Out revient donc avec sa 17<sup>e</sup> édition pour aider à penser à autre chose, penser autrement ces nouveaux défis et pourquoi pas égayer un peu notre printemps. Sur douze jours de festival nous assisterons à plus d'une vingtaine de projections et recevrons autant d'invité-es. Un panorama des meilleures productions queers mondiales et plusieurs temps forts structureront l'ensemble de la programmation.

In&Out a décidé de célébrer le « génie lesbien » à l'occasion d'un week-end entièrement consacré à la visibilité lesbienne. Outre la superbe affiche dont la création a été confiée à Romy Alizée, se succéderont projections, rencontres, tables rondes, spectacle de clown, lectures et ateliers pour ce moment dédié aux femmes qui aiment les femmes.

Un coup de projecteur sera offert à un artiste drag engagé doublé d'un cinéaste talentueux, Florent Gouëlou aka Javel Habibi, qui viendra nous faire partager l'ambiance de ses mythiques soirées parisiennes à la Flèche d'Or.

Dans un moment politique totalement réactionnaire, alimenté par les tensions au Moyen-Orient et la montée des idées racistes en Occident, il nous a semblé utile de donner la parole au Marocain Abdellah Taïa et au Palestinien Karim Kattan, deux auteurs qui ont placé au cœur de leurs écrits la question des identités et la place des communautés lgbtqia+ arabes.

Le Panorama propose de nombreux films en avant-première avec notamment en séance d'ouverture l'irrésistible *Mascarpone - The Rainbow Cake* de l'Italien Alessandro Guida et, en clôture du festival, le bouleversant *Egoist* du Japonais Daishi Matsunaga. En outre, le public niçois pourra découvrir l'univers sensuel de *Tout le plaisir est pour moi* de l'Argentin Sacha Amaral, et celui, très délicat, de *Slow* signé par la lituanienne Marija Kavtaradze qui aborde avec justesse le thème de l'asexualité. Mais aussi le thriller déroutant *En garde* de la Singapourienne Nelicia Low, un drame fraternel dans le monde de l'escrime ; le jubilatoire *Moi, ma mère et les autres* de l'Argentin Iair Said ; et l'étourdissante *Trilogie d'Oslo, Désir, Amour, et Rêves* qui permet au norvégien Dag Johan Haugerud de livrer ses méditations sur la diversité des sentiments amoureux.

Une fois de plus, In&Out ne se privera pas de rendre hommage aux personnalités que nous admirons, de célébrer la mémoire du grand réalisateur Lionel Soukaz, décédé en février dernier, ami et invité régulier du festival, qui a su capter avec sa caméra une part de l'âme et de la mémoire de notre communauté. À travers son chef-d'œuvre, *Race d'Ep* (1979), c'est aussi Magnus Hirschfeld que nous honorons. Le premier des militants de la défense des droits des personnes lgbtqia+ est en effet mort en exil à Nice, il y a tout juste quatre-vingt-dix ans. Enfin, l'éternel Paul Vecchiali, disparu en 2023, sera à nouveau présent grâce à la diffusion de films de sa maison de production Diagonale, qui a permis l'éclosion des plus beaux films français des années 1980.

Le court métrage sera enfin à l'honneur. Avec le grand retour de la Nuit du « Queer métrage », qui a connu un très bel engouement l'année dernière et le lancement du concours « Short en queer DIY\* » mettant au défi cinéastes en herbe ou confirmés.

Montrer tous les cinémas et encourager leur production, voilà qui promet une belle réponse à notre besoin vital de culture (queer).



Retrouver plus d'infos et les bandes annonces des films sur [www.lesouvreurs.fr](http://www.lesouvreurs.fr)



## LES OUVEREURS

Yveline Arnulf • Paul Bertin •  
Muriel Bisaccioni • Sylvain Guiné •  
Franck Lechoisne • Latifa Lekdar •  
Gianfranco Lusena • Amaury Montrichard •  
Vedran Novakovic • Benoît Oudin-Arnulf •  
Thomas Oudin-Arnulf • Jean-Pierre  
Paringaux • Arnaud Quittard Pinon •  
Sandrine Peltier • Isabelle Pellegrini •  
Isabelle Tosi

Photographie de couverture : Romy Alizée

Création brochure : Rudy Nimsguérns  
Imprimerie : ASECA [www.aseca.net](http://www.aseca.net)

Les Ouvreurs  
1 avenue de Rimiez, Le Verseau  
06100 Nice, France - +33 (0) 66 01 74 37 7  
[www.lesouvreurs.com](http://www.lesouvreurs.com)  
Facebook : Les Ouvreurs Nice  
Instagram : Les Ouvreurs

## CONCOURS « Short en queer DIY\* »

In&Out lance pour la première fois un grand concours de films « Do it yourself » ou « \*Fait à la maison », qui offre l'occasion de vivre une aventure collective et artistique unique en son genre, voire d'entrer dans le monde professionnel du cinéma en faisant ses premières armes.

Le principe est simple et met au défi des cinéastes, professionnel·les ou amateurices, de fabriquer un film de fiction selon certaines contraintes :

- une durée limitée entre 2 et 5 min maximum ;
- un sujet imposé, annoncé lors de la soirée d'ouverture du festival ;
- un temps de réalisation n'excédant pas les dates du festival, du 17 au 28 avril 2025.

Qu'il s'agisse de filmer avec un téléphone ou une caméra pro, de prises de vues réelles ou d'animation, les participant·es s'organisent pour écrire, tourner et monter leur film dans les conditions imparties.

Les films reçus et sélectionnés seront projetés lors de la soirée de clôture du festival, lundi 28 avril à 19h 30 au Cinéma Le Rialto, et un prix de 200 € sera décerné au lauréat désigné par le vote du public présent.

# PANORAMA

**Jeudi 17 avril • 20 h** Cinéma Le Rialto *OUVERTURE*

## MASCARPONE – THE RAINBOW CAKE

de Alessandro Guida

Italie • 2025 • 1h45 • vostfr

avec Giancarlo Commare, Gianmarco Saurino, Michela Giraud, Andrea Fuorto

Trois ans ont passé, Antonio et Luca se retrouvent. Antonio est devenu un célèbre pâtissier mais cumule les problèmes sentimentaux, Luca a trouvé du réconfort auprès de Tancredi, dont il est amoureux. Une relation fusionnelle s'est développée entre eux, mais Antonio doute de la réalité de leurs sentiments.

« Avec cette merveille de comédie romantique, le réalisateur Alessandro Guida applique une recette gagnante : allier le panache et la délicatesse, l'exubérance et l'émotion. » Fugues



**Lundi 28 avril • 20 h 30** Cinéma Le Rialto *CLÔTURE*

## EGOIST

de Daishi Matsunaga

Japon • 2025 • 2h • vostfr

avec Hio Miyazawa, Ryohei Suzuki, Yūko Nakamura

Éditeur dans la mode, Kōsuke est d'une élégance insolente. Obsédé par son apparence, il embauche Ryūta, un garçon modeste, comme coach sportif personnel. Au fil de leurs entraînements, des sentiments de plus en plus passionnés se développent entre les deux hommes. Ryūta multiplie péniblement les petits boulots pour aider sa mère malade quand Kōsuke vit dans une opulence sans limite. Ne sachant pas aimer, il croit libérer Ryūta de son fardeau en lui donnant de l'argent comme preuves d'amour.

« Egoist est un film subtil et déchirant, qui révèle des acteurs éblouissants dans une ode universelle à l'amour - pas toujours celui qu'on pensait chercher. » Hanabi



**Vendredi 18 avril • 21 h 30** Cinéma Le Belmondo

## TOUT LE PLAISIR EST POUR MOI

de Sacha Amaral

Argentine • 2024 • 1h35 • vostfr • Int -16 ans

avec Max Suen, Katja Alemann, Vladimir Durán, Sofía Palomino, Paco Onainty, Anabella Bacigalupo

Antonio, 20 ans, est un petit trafiquant de drogue au charme irrésistible, errant dans les rues de Buenos Aires sans réelle boussole. Passant d'un lit à l'autre, le magnétisme qu'il exerce sur les personnes qu'il croise lui permet de leur soutirer facilement de l'argent. Seule sa mère, avec qui il entretient une relation conflictuelle, surmontera son sentiment d'impunité et le poussera à partir, à entreprendre sa fuite vers le sud.

« Évitant l'écueil de la moralisation, le réalisateur capture la complexité et l'ambiguïté du personnage avec une intensité de tous les instants. Il livre un fascinant récit de découverte de soi où les protagonistes sont autorisés à s'enfoncer pleinement dans leur nature authentique sans avoir besoin d'expiation. » Chéries-Chéris



**Samedi 19 avril • 21 h 15** Cinéma Le Belmondo

## SLOW

de Marija Kavtaradze

Lituanie • 2025 • 1h48 • vostfr

avec Greta Grineviciute, Kestutis Cicenias, Pijus Ganusauskas

Danseuse, Elena mène une vie sentimentale et sexuelle très libre. Elle rencontre Dovydas, un interprète en langue des signes venu l'assister pour un cours qu'elle donne à des élèves sourds. Ils sont immédiatement attirés l'un par l'autre. Au fur et à mesure que leur relation évolue vers davantage d'intimité, l'asexualité de Dovydas devient problématique pour Elena. En effet, il lui annonce être asexuel. Leur intense complicité suffira-t-elle pour continuer à vivre ensemble ?

Prix de la mise en scène au festival du film de Sundance 2023

« Peut-on s'aimer sans sexe ? Slow ondule pianissimo autour de son motif mélodique sentimental. Car c'est surtout de corps, de tendresse, de sensations, de regards, de sincérité, d'échanges qu'il s'agit. Une dentelle de microvariations intimes creusant progressivement le cœur de l'intrigue. » Fabien Lemerrier, Cineuropa.org





Lundi 21 avril • 16 h 30 Cinéma Le Belmondo

## MOI, MA MÈRE ET LES AUTRES

de Iair Said

Argentine • 2025 • 1h15 • vostfr

avec Iair Said, Rita Cortese, Antonia Zegers

David, trentenaire maladroit, en plein chagrin d'amour, doit retourner dans son Argentine natale pour assister aux funérailles de son oncle. Tout en renouant avec sa mère et sa famille juive, il se lance dans une quête à travers Buenos Aires pour apaiser son anxiété par le biais de leçons de conduite, de soins de santé bon marché, et en cherchant à coucher avec tout homme qui lui accorde un peu d'attention.

Sélection Acid - Festival de Cannes 2024

« Un premier film de fiction dont l'humour, la douceur, l'élégance et la justesse nous offrent une "boîte à outils de la vie" dans laquelle puiser pour rire de ses tragédies. »

Romain André, Marion Naccache et Fanny Molins, cinéastes de l'ACID



Mardi 22 avril • 20 h 40 Cinéma Le Belmondo

## EN GARDE

de Nelicia Low

Singapour • 2025 • 1h49 • vostfr

avec Tsao Yu-Ning, Hsiu-Fu Liu, Ning Ding

Jie, un jeune talent de l'escrime, renoue avec son frère aîné Han, récemment libéré de prison après sept ans de réclusion pour avoir causé accidentellement la mort d'un adversaire lors d'une compétition. En secret, Han aide Jie à s'entraîner, dans l'espoir d'une qualification aux championnats nationaux. Mais à la suite d'une dispute, Jie commence à douter de l'innocence de son frère.

Prix de la meilleure réalisation au festival international du film de Karlovy Vary

« En combinant la thématique de la découverte de la sexualité et une atmosphère de thriller psychologique, Nelicia Low crée une œuvre soucieuse d'un certain portrait de l'adolescence, en même temps qu'une intrigue haletante. » Le Polyester



## LA TRILOGIE D'OSLO

Dag Johan Haugerud, auteur norvégien de nombreux romans à succès, est aussi cinéaste. En 2023, avec *La Trilogie d'Oslo*, il se lance dans son projet cinématographique le plus ambitieux : *Désir* est présenté à la Berlinale en 2024 (Panorama), *Amour* a les honneurs de la compétition de la Mostra de Venise 2024, et *Rêves* sera couronné à la Berlinale 2025 par L'Ours d'or.

Lundi 21 avril • 20 h 00 Cinéma Le Belmondo



## DÉSIR

de Dag Johan Haugerud

Norvège • 2024 • 2h05 • vostfr

avec Jan Gunnar Røise, Thorbjørn Harr, Siri Forberg, Birgitte Larsen

Un ramoneur, heureux père de famille, marié depuis des années, a une aventure inattendue avec un client. Il ne la considère ni comme l'expression d'une homosexualité latente ni comme une infidélité, mais comme une expérience enrichissante. Il s'en ouvre à son épouse, qui le prend mal, puis à son patron, qui lui avoue faire toutes les nuits des rêves récurrents dans lesquels il est une femme, objet du désir de David Bowie...

Sélection Panorama - 74<sup>e</sup> Festival international du film de Berlin

« Remarquable dans la justesse de ses dialogues et la banalité de ses situations, *Désir* propose une forme peu commune, aux séquences de durée égale, tout entière à l'étude de la psyché des personnages. Premier titre d'une trilogie, il promet un regard acéré sur les mœurs norvégiennes et l'hétéronormativité en place. » LuxFilmFest

Mardi 22 avril • 18 h 30 Cinéma Le Belmondo



## AMOUR

de Dag Johan Haugerud

Norvège • 2024 • 1h59 • vostfr

avec Tayo Cittadella Jacobsen, Andrea Bræin Hovig, Lars Jacob Holm

Sur un ferry qui les ramène à Oslo, Marianne, médecin, retrouve Tor, infirmier à l'hôpital où elle exerce. Il lui raconte qu'il passe souvent ses nuits à bord, à la recherche d'aventures sans lendemain, avec des hommes croisés sur des sites de rencontre. Ces propos résonnent en Marianne, qui revient d'une *blind date* organisée par sa meilleure amie, et s'interroge sur le sens d'une vie amoureuse sans engagement. Mais ce soir-là, Tor succombe au charme de Bjørn, qui lui résiste et lui échappe...

« Comédie à la fois mordante et douce, *Amour* explore la quête de proximité romantique et mentale en dehors des normes conventionnelles de nos sociétés. » Visions nordiques

Jeudi 24 avril • 20 h 50 Cinéma Le Belmondo



## RÊVES

de Dag Johan Haugerud

Norvège • 2025 • 1h50 • vostfr

avec Ane Dahl Torp, Selome Emnetu, Ingrid Gjøaver, Ella Øverbye, Anne Marit Jacobsen, Valdemar

Johanne tombe amoureuse pour la première fois de sa vie de sa professeure et relate ses émotions dans un carnet. Quand sa mère et sa grand-mère lisent ses mots, elles sont d'abord choquées par leur contenu intime mais en détectent vite le potentiel littéraire. Tandis qu'elles s'interrogent, entre fierté et jalousie, sur l'opportunité de publier le texte, Johanne se démène entre la réalité et le romanesque de son histoire...

Ours d'or au 75<sup>e</sup> Festival international du film de Berlin

« Une vraie réussite qui convoque un humour optimiste aidant à traiter des sujets de société sous le feu de l'actualité, avec autant de recul que de malice dans les interrogations posées. » Abus de Ciné

# DOCUMENTAIRES

## au présent

Samedi 19 avril • 18 h 30 Cinéma Le Belmondo

### PÉDALE RURALE

de Antoine Vazquez

France • 2025 • 1h28

Benoît a construit son paradis à l'abri des regards, s'est émancipé à sa manière, résolu à faire face aux contraintes d'un espace qui dans les imaginaires entre en conflit avec son identité : la campagne. Un jour, lui et d'autres queers du coin décident d'organiser la première Pride du Périgord vert, parce qu'il est temps de sortir du bois, de prendre l'espace pour se célébrer, se réparer et enfin ouvrir une voie.

→ *Suivi d'une rencontre avec le réalisateur*

[AVANT-PROGRAMME]

**ET DES RUINES QUE TU ME LAISSES** de Antoine Vazquez

France • 2019 • 20 min

Il existe des lieux où s'élabore un langage sans mots, une grammaire du désir qui résiste à la sujétion.



Samedi 19 avril • 15 h 30 Cinéma Le Belmondo

### SI JE MEURS, CE SERA DE JOIE

de Alexis Taillant

France • 2024 • 1h20

Micheline, 81 ans, rêve d'orgasmes et dit à qui veut l'entendre qu'elle crève de désir. Francis, 70 ans, militant aguerrri, s'attaque sans relâche aux tabous autour de la vieillesse. Yves, 68 ans, se sentant comme une coquille de noix sur une mer démontée, cherche désespérément l'amour. Dans un monde qui sous-estime le pouvoir des personnes âgées, ils font partie d'un groupe de militants qui bravent les préjugés, osent réinventer la sexualité, l'amour et repenser la vieillesse...



Dimanche 20 avril • 17 h Cinéma Le Rialto

### ACT UP OU LE CHAOS

de Pierre Chassagnieux & Matthieu Lère

France • 2024 • 1h

En 2024, Act Up-Paris, l'association militante de lutte contre le sida issue de la communauté homosexuelle française, a 35 ans. Tout au long de son histoire, elle a inventé une nouvelle manière – provocatrice et radicale – de militer, sorti les séropositifs et la communauté gay de l'invisibilité et sauvé d'innombrables vies. S'appuyant sur des archives inédites et sur la participation exceptionnelle de celles et ceux qui ont marqué la vie de l'association, ce documentaire livre un récit exhaustif retraçant l'histoire à la fois terrible et magnifique d'Act Up-Paris.

→ *Suivi d'une rencontre avec les réalisateurs et Didier Lestrade*



### Dédicace

Didier Lestrade signera son dernier livre,

*Mémoires 1958-2024* (Stock, 2025), lundi 21 avril à 18h à la Librairie Les Parleuses

Écrivain, journaliste et cofondateur d'Act Up-Paris, il a signé une des pages les plus importantes du militantisme français en tant que figure majeure du mouvement lgbtqia+. Il cultive très tôt un goût prononcé pour l'esthétique gay et la *dance music*, collaborant avec la presse homosexuelle et *Libération*. L'épidémie du sida le frappe en 1986, et il cofonde en 1989, avec ses amis Pascal Loubet et Luc Coulavin, Act Up-Paris, en s'inspirant du modèle états-unien né deux ans plus tôt. Rescapé, Didier Lestrade est aujourd'hui installé à la campagne, où il vit simplement, prônant la décroissance et écrivant des livres.



Dimanche 27 avril • 20 h 45 Cinéma Le Belmondo

### DESIRE LINES

de Jules Rosskam

États-Unis • 2024 • 1h21 • vostfr

Ahmad est Iranien et trans, émigré aux États-Unis par le passé. Aujourd'hui âgé d'une soixantaine d'années, il se rend aux archives lgbtqia+ de Chicago en quête de son identité. Il y fait la connaissance de Kieran, un-e jeune activiste non-binaire. Ensemble, iels entreprennent un voyage, psychique et émotionnel, à travers la culture homosexuelle des saunas gays des années 1980 et des cinémas pornographiques.

« *Faisant vigoureusement fi de la binarité des choses, Desire Lines est un long métrage hybride mélangeant fiction et documentaire. Par la liberté de sa forme narrative et esthétique, le résultat vient s'inscrire parmi d'autres réussites du cinéma documentaire trans telles Orlando, ma biographie politique de Paul B. Preciado.* » Le Polyester







\*\*\*\*  
— MAISON —  
**DURANTE**

Êtes-vous prêts pour un réveil baigné de soleil avec vue sur un jardin privé ? Véritable lieu de vie Niçois, la chaleureuse Maison Durante saura vous mettre à l'aise pour créer des souvenirs inoubliables.

**MAISON DURANTE**  
16 AVENUE DURANTE  
06000 NICE




# ÉMOIRE manquante

archives lgbtqia+ azuréennes

L'association a pour objet de recueillir, perpétuer, défendre et faire connaître les mémoires des personnes, structures et communautés lgbtqia+ azuréennes, pour permettre l'émancipation individuelle et collective.

Elle s'engage à constituer un fonds d'archives, créer un lieu de mémoire et un fonds de dotation en assurant la pérennisation, et à animer des actions de médiations scientifiques et culturelles permettant de valoriser cette collection.

Vous souhaitez nous confier vos archives, contactez-nous sans délai : [memoire.manquante@gmail.com](mailto:memoire.manquante@gmail.com) - 06 60 17 43 77 / 06 68 56 12 33





# JAVEL HABIBI

## fait son cinéma

À l'image de leurs mythiques soirées parisiennes à la Flèche d'Or, Javel Habibi et Ruby On The Nail nous offrent un spectacle plein d'humour et d'émotions. Il sera suivi de la projection du documentaire *Habibi, chanson pour mes ami·e·s* de Florent Gouëlou, le talentueux cinéaste qui se cache derrière la fabuleuse créature de la nuit. *Entrée libre*

Vendredi 18 avril • 18 h 30 L'Artistique

### Le Cabaret Drag

Revisitant les grands thèmes du cinéma et les représentations lgbtqia+, de *Buffy contre les vampires* à *Cléo de 5 à 7* en passant par *Priscilla, folle du désert*, retrouvez Ruby On The Nail et Javel Habibi dans un cabaret déjanté et festif autour de scènes iconiques de la pop culture.

### Javel Habibi

Queen pétillante et solaire, rompue à l'art du stand up et au chant live, elle anime les Soirées Habibi à la Flèche d'Or depuis trois ans. À la ville, Florent Gouëlou, est réalisateur de films (*Trois nuits par semaine, Habibi, chanson pour mes ami.e.s.*)

### Ruby On The Nail

Finaliste de la saison 3 de Drag Race France, elle a fait du lip-sync et de l'expression scénique sa spécialité. bercée par la voix de Barbra Streisand, Ruby aime se voir comme une « tendre diva » qui masque un tempérament de clown et une furieuse envie de faire rire.



Vendredi 18 avril • 19 h 30 L'Artistique

### HABIBI, CHANSON POUR MES AMI·E·S

de Florent Gouëlou

France • 2024 • 1h 20

avec Sara Forever, Ruby On The Nail, Javel Habibi, Kiara Bolt, Tuna Mess

Le film suit la préparation du dernier cabaret de la saison. Des missions solidaires de la Flèche d'Or aux répétitions des artistes, il brosse le portrait de celles et ceux qui font vivre ce lieu, et pose la question de l'accueil et de l'engagement politique et artistique. Des choix qui affirment un positionnement et racontent une aventure collective.

→ *Suivi d'une rencontre avec le réalisateur*

[À SUIVRE] **NOUS LES PROCHAINS**, dernier court métrage de Florent Gouëlou, qui offre une suite touchante à *Un homme mon fils*, sera projeté dans le cadre de la 2<sup>e</sup> Nuit du « Queer métrage », dimanche 20 avril à 20 h au Cinéma Variétés.

## « Construire une IDENTITÉ HOMOSEXUELLE ARABE dans un monde postcolonial »

Dans un moment politique et social d'une rare violence, alimenté par des tensions moyen-orientales et la montée des idées racistes en Occident, il nous a semblé utile de donner la parole à deux auteurs qui ont placé au cœur de leurs écrits la question des identités et de la place des communautés lgbtqia+ arabes du pourtour méditerranéen. La rencontre sera accompagnée d'une projection de *Ne jamais s'arrêter de crier* de Abdellah Taïa. *Entrée libre*

Lundi 21 avril • 18 h Librairie Les Parleuses

### Rencontre avec Abdellah Taïa et Karim Kattan

« Je pense que plus je vieillis, plus j'entreprends une déconstruction de toutes les identités dans lesquelles j'ai avancé ou que j'ai volontairement affirmées, pour arriver à tel ou tel résultat, dans ma vie ou bien dans ce qu'on pourrait appeler ma carrière littéraire en France. Depuis 2010 à peu près, j'essaye de détruire tous les murs, de détruire toutes les définitions qui m'ont aidé pour arriver jusqu'à Paris et pour me dire "je suis un être digne de faire telle ou telle chose, de publier un livre, de contacter une maison d'édition" ou "être homosexuel et arabe, le fait de le dire, ça va intéresser les gens, ça va les toucher". » Abdellah Taïa (Entretien avec Antoine Idier, *Fixxion* 12, 2016)

### Abdellah Taïa

Né en 1973 à Salé au Maroc, Abdellah Taïa est écrivain et cinéaste vivant à Paris. Il est notamment l'auteur d'*Une mélancolie arabe* (Seuil, 2008), du *Jour du Roi* (Seuil, 2010, prix de Flore) et d'*Un pays pour mourir* (Seuil, 2015). Côté cinéma, il réalise en 2014 l'adaptation de son livre *L'Armée du Salut* (Seuil, 2006), et *Cabo Negro*, en 2024. Il est la première personnalité marocaine à avoir fait publiquement son coming out.

### Karim Kattan

Écrivain palestinien de Bethléem, né à Jérusalem en 1989, Karim Kattan est docteur en littérature comparée. Il publie de la fiction, des essais, des poèmes en anglais comme en français. Son premier roman, *Le Palais des deux collines* (Elyzad, 2021) est lauréat du prix des cinq continents de la francophonie. Son deuxième roman, *L'Éden à l'aube* (Elyzad, 2024) a figuré sur plusieurs listes de prix dont le prix Renaudot 2024.



[AVANT-PROGRAMME]

### NE JAMAIS S'ARRÊTER DE CRIER

de Abdellah Taïa

France • 2023 • 10 min

L'écrivain et cinéaste Abdellah Taïa écrit une lettre à son neveu gay, Brahim, pour l'aider à sortir de la peur, le soutenir, marcher à côté de lui. L'aimer fort.



### Dédicace

Abdellah Taïa et Karim Kattan signeront leurs derniers ouvrages, *Le Bastion des larmes* (Julliard, 2024) et *L'Éden à l'aube* (Elyzad, 2024) à l'issue de la rencontre.



# Week-end de la **VISIBILITÉ LESBIENNE**

In&Out a décidé – une fois n'est pas coutume ! – de célébrer le « génie lesbien » en commandant à Romy Alizée la photo de notre sublime affiche, et en organisant un week-end entièrement consacré à la visibilité de la création et des artistes lesbiennes. Projections, rencontres littéraires, tables rondes, spectacle de clown, lectures et ateliers sont au programme de ce moment dédié aux femmes qui aiment les femmes.

**Vendredi 25 avril • 19 h** Librairie Les Parleuses

## RENCONTRE avec **Aloïse Sauvage et Mathilde Viot**

autour du livre **Le Déni lesbien**



Connaissez-vous des lesbiennes célèbres ? Si la réponse est non, rien d'étonnant et cela en dit long sur notre société. Partant de ce constat, Sarah Jean-Jacques et Sophie Pointurier ont décidé de creuser, dans cet ouvrage à la fois intime et percutant, les raisons pour lesquelles les lesbiennes sont si peu visibles. Quelle image a-t-on d'elles ? Quels obstacles rencontrent-elles au quotidien ? Quels espaces de liberté créent-elles en dehors de la norme ? Quels mécanismes conduisent à leur effacement et aux violences qu'elles subissent ? La rencontre avec une vingtaine de personnalités « out », dont Aloïse Sauvage et Mathilde Viot, est l'occasion de trouver des éléments de réponse. *Entrée libre*

**Vendredi 25 avril • 21 h** Cinéma Le Belmondo

## FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX

de Chloé Barreau

Italie • 2023 • 1h 35

Depuis l'âge de 16 ans, entre Paris et Rome, Chloé Barreau a filmé ses expériences amoureuses. Tandis qu'elle vivait une relation, elle en fabriquait déjà le souvenir : en filmant, en prenant des photos, en écrivant. Mais chaque histoire a deux points de vue. De quoi se souviennent ses ex ? Quelle est leur version des faits ? Témoignages intimes et images privées se mélangent pour révéler les parcours universels du sentiment amoureux. Un voyage dans le passé, où tous ceux qui ont aimé se reconnaîtront.



**Samedi 26 avril • 16 h** Villa Arson

## LECTURES

par les Ouvreurs et leurs ami·es

Nous vous proposons une sélection de textes et de poèmes de la pensée et de la littérature lesbienne : Audre Lorde, Virginie Despentes, Monique Wittig, Joëlle Sambi...

**Samedi 26 avril • 17 h** Villa Arson

## JJ

de Pauline L. Boulba & Aminata Labor

France • 2024 • 1h 11 • vostfr

« JJ suit le voyage d'Ami & Popo à New York au printemps 2022. Sur les traces de Jill Johnston (1929-2010), leur enquête raconte à travers témoignages, archives et fictions la trajectoire de cette gouine écrivaine performeuse célébrée et oubliée. Les multiples facettes de Jill sont autant d'accès aux héritages lesbiens, à la place des gouines dans l'art et dans les espaces militants de 1970 à nos jours. Le film s'inscrit dans une série dédiée à Jill Johnston, comportant une pièce chorégraphique et un livre publié aux éditions Brook. » Pauline L. Boulba & Aminata Labor



**Samedi 26 avril • 18 h 30** Villa Arson

## TABLE RONDE

### « La place des artistes lesbiennes dans le cinéma français »

avec Romy Alizée (photographe et cinéaste), Laura Thomassaint (cinéaste), Coralie Watanabe Prosper (cinéaste), Lou Zidi (cinéaste), Audrey Baldassare (scénariste et actrice) et Rei Watanabe (actrice). Rencontre modérée par Esther Cée (Festival Cinémarques Bordeaux).

Une nouvelle génération de cinéastes impose des nouveaux regards à la production cinématographique française. Le court métrage et la web-série, terrains habituels d'expérimentations pour les jeunes réalisatrices, leur offrent de fabuleux espaces où aborder à leur manière les représentations lesbiennes et creuser le sillon de leurs illustres aînées, Céline Sciamma, Claire Burger ou Catherine Corsini. Occasion pour nous de les interroger sur la place qu'elles souhaitent et peuvent prendre dans l'industrie du cinéma. *Entrée libre*



Samedi 26 avril • 21h Villa Arson

SHORT EN QUEER Durée : 1h21

## « Jeune création lesbienne »

→ En présence des réalisatrices

### AMELIA STARLIGHT

de Laura Thomassaint

France • 2024 • 21 min

avec Emmanuelle Béart, Antonia Buresi, Mathilde Forget

Plus de quinze ans se sont écoulés depuis qu'Amelia Starlight, figure de la chanson française, s'est brutalement retirée loin des plateaux télé et salles de concerts. Ce soir, dans un célèbre talkshow, la France la retrouve pour un direct tout à fait spécial.



### KOTOWARI 断り

de Coralie Watanabe Prosper

France • 2024 • 22 min

avec Rei Watanabe, Isaline Prévost-Radef, Habib Labidi

Après deux années et demie d'attente, Saki, japonaise, et son épouse française Tom, se rendent à la préfecture pour retirer enfin la première carte de séjour de Saki. Une journée éprouvante s'annonce, au service des étrangers.



### STRANGER

de Iris Chassaigne & Jehnny Beth

France • 2023 • 18 min

avec Jehnny Beth, Agathe Rousselle, Finnegan Oldfield

Ça fait cinq cent quarante-huit jours que « A » ne ressent plus rien, qu'elle est absente de sa vie. Une nuit, « J » apparaît et l'entraîne avec elle, cherchant par tous les moyens à relancer son cœur.



### LES RIEUSES

de Lou Zidi

France • 2025 • 14 min (6 épisodes de 2 min 20)

avec Audrey Baldassare, Camille Giry, Amandine Lourdel, Sarah Lélé, Alexandra Bialy, Jordan Topenas

Dans un futur proche, un régime autoritaire prive les femmes de leurs droits, y compris celui de rire. En secret, un groupe de résistantes crée un comedy club clandestin, « Les Rieuses », caché dans la cave d'un pressing.



### ROMY ET LAURE... ET LE SECRET DE L'HOMME MEUBLE

de Romy Alizée & Laure Giappiconi

France • 2019 • 6 min

Entre parties fines avec leur gang de super copines, Garçons-Cadeaux occasionnels et explorations amazoniennes, la vie s'écoule tranquillement pour Laure et Romy... Mais un soir elles sont confrontées à une mystérieuse apparition terrorisante : un homme.



Dimanche 27 avril • 14h Cinéma Le Belmondo

### LESVIA

de Tzeli Hadjidimitriou

Grèce • 2024 • 1h17 • vostfr

L'île de Lesbos, berceau de la poétesse grecque Sappho voit arriver dans les années 1970 des lesbiennes du monde entier, qui trouvent leur paradis dans le village d'Eressos. Mais pour la population locale, cette arrivée en masse de femmes effrontées et sans complexe n'est pas toujours vue d'un bon œil... Des années 1970 aux années 2010, les tensions, les liens et les conflits autour de la question de savoir à qui appartient Lesbos ont été documentés, entre archives passionnantes et entretiens généreux, par Tzeli Hadjidimitriou, native de l'île.

Prix Coup de cœur 2024 de la Fédération française des festivals de films lgbtqia+ décerné par un jury de programmeuses de festivals membres lors de la dernière édition de Chéries-Chéris.



Dimanche 27 avril • 19h Cinéma Le Belmondo

### I AM NOT EVERYTHING I WANT TO BE

de Klára Tasovská

République tchèque • 2024 • 1h30 • vostfr

Après l'invasion soviétique de Prague, Libuše Jarcovjáčková, une jeune photographe, s'efforce de se libérer des contraintes de la normalisation tchécoslovaque et se lance dans un voyage fou vers la liberté, capturant ses expériences sur des milliers de photographies subjectives. Elle révèle l'intimité d'une artiste lesbienne reconnue tardivement, à travers une vision politique du bloc soviétique et du monde ouvrier, mais également des milieux artistiques et queers.

Panorama - Festival international du film de Berlin 2024





Dimanche 27 avril • 17 h Théâtre de la Semeuse

## SPECTACLE DE CLOWN DE THÉÂTRE *Comment l'amour fera définitivement exploser ce vieux monde rance et pourri ?* par la Cie À nos joies !

Écrit et interprété par Séverine Amidieu & Estelle Cassiau

Mise en scène Pina Blankevoort • Durée : 45 min

Chouïa, une femme brillante, libre et fière, et son assistante Miss Mi, dévouée mais un brin dépassée, viennent partager ce qu'elles ont découvert : l'amour est LA solution à tous les maux. Elles en sont convaincues et vont vaincre l'obscurantisme « à coup d'amour, à coup de je t'aime ». Vous ne serez pas déçus, c'est le coup de foudre assuré... ou remboursé !

En partenariat avec la Cie de L'Embrayage à paillettes.

Samedi 26 avril • 10 h 30 Villa Arson

## ATELIER *Clown·e, Love & Queerness*

par Estelle Cassiau (Cie À Nos Joies !)

« Quand on rit ensemble c'est que nous sommes en amour » selon Michel Dallaire. Voilà une magnifique invitation à se retrouver pour un atelier de pratique du clown offrant tout à la fois un moyen de s'« empouvoier » au travers de nos éclats, fulgurances, nos consentements, nos frissons, nos orgasmes, nos fiertés, nos maladresses, nos fêlures lumineuses, nos côtés vivifiants, nos joies militantes, notre auto-dérision précieuse. Rire ensemble jusqu'à en vibrer d'amour pour tenter de changer la face du monde, « of course » ! Ouvert à toute personne audacieuse et joueuse.

En partenariat avec la Cie de L'Embrayage à paillettes.

Inscription : [cie.embrayage@gmail.com](mailto:cie.embrayage@gmail.com) ou 06 98 87 91 86



 **les Parleuses**

Librairie & Bistro - Les Parleuses 18 rue Defly, Nice  
Du mardi au samedi : 10h-19h  
04.93.01.27.34 – [www.lesparleuses.com](http://www.lesparleuses.com)



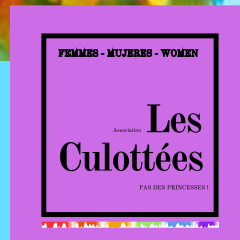
L'association nationale Les Culottées est fière d'être partenaire des Rencontres In&Out 2025, un festival de cinéma queer pas comme les autres.

Elle défend la culture et la visibilité des lesbiennes et des féministes progressistes, sous le signe de la solidarité et de la sororité.

Soutenez notre engagement et rejoignez-nous !  
<https://lesculottees-asso.com/>

NOS PROCHAINS ÉVÈNEMENTS :

« Mérou » de Lou Trotignon au Théâtre de la Cité à Nice le 17 mai 2025  
Grand rassemblement lesbien en Espagne du 29 mai au 1<sup>er</sup> juin 2025





# Hommage à **MAGNUS HIRSCHFELD** et à **LIONEL SOUKAZ**

**Dimanche 20 avril • 11h** Cimetière de Caucade



Dépôt d'une gerbe sur la tombe du militant et sexologue allemand Magnus Hirschfeld à l'occasion de la commémoration des 90 ans de sa mort en exil à Nice le 14 mai 1935.

**Mercredi 23 avril • 19h30** Cinémathèque de Nice

Les Ouvreurs sont heureux de s'associer cette année encore à la Cinémathèque de Nice pour un double hommage rendu à l'occasion de la projection exceptionnelle d'une petite rareté du cinéma queer, *Race d'Ep*. Hommage à son réalisateur, Lionel Soukaz, fidèle d'In&Out, qui nous a quittés en février dernier. Hommage aussi au sexologue militant Magnus Hirschfeld dont le film offre une belle évocation.

## **RACE D'EP**

de Lionel Soukaz

France • 1978 • 1h35 • documentaire

avec Elizar Van Effenterre, Pierre Stone, Gilles Sandier, Guy Hocquenghem, Michel Cressole, Copi

Film militant tourné à l'époque des grands mouvements de libération homosexuelle post-dépénalisation, *Race d'Ep* (« pédéraste » en verlan) est une reconstitution, en quatre histoires, des archétypes de l'inconscient gay sur plus d'un siècle. Lionel Soukaz a coécrit le scénario avec le militant et journaliste Guy Hocquenghem, qui joue dans le film. Jugé scandaleux lors de sa sortie, *Race d'Ep* fut classé X, mais put être projeté, dans une version expurgée, grâce à la mobilisation des intellectuels Michel Foucault, Roland Barthes, Gilles Châtelet, Gilles Deleuze ou le dramaturge Copi.

« *Jamais peut-être plus que chez Lionel Soukaz, le cinéma contemporain mérite davantage l'appellation de langue ou écriture de la réalité que Pasolini lui avait accordée.* » René Scherer

→ *Suivi d'une rencontre avec Marc Lamonzie, doctorant en histoire contemporaine à l'université de Bordeaux-Montaigne et spécialiste de l'homosexualité masculine de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à la Seconde Guerre mondiale*



Magnus Hirschfeld (à droite) tenant la main de son partenaire Karl Giese (au centre), lors d'une fête costumée à l'Institut de sexologie.

© Magnus-Hirschfeld-Gesellschaft e.V., Berlin

## Magnus Hirschfeld

Né en 1868 à Kolberg, Magnus Hirschfeld est un médecin allemand, inventeur de la sexologie moderne et l'un des pères fondateurs des mouvements de libération homosexuelle. Il a lutté contre la persécution des homosexuels allemands soumis au paragraphe 175 du Code pénal allemand. À la suite de la prise du pouvoir par Adolf Hitler en 1933, les nazis attaquent et pillent l'Institut de sexologie, fondé à Berlin en 1918, et son importante bibliothèque alimente leurs premiers autodafés. Il est contraint à l'exil en France.

**Jeudi 24 avril • 18h30** Cinéma Le Belmondo

## **LES FLEURS DU SILENCE**

de Will Seefried

Royaume-Uni • 2025 • 1h39 • vostfr

avec Fionn O'Shea, Robert Aramayo, Erin Kellyman, Louis Hofmann

Dans l'Angleterre des années 1920, Owen James, un romancier gay, et Dorothy, son infirmière psychiatrique, développent une amitié inattendue au cours d'une série de « rendez-vous » prescrits par le corps médical. Au fil de leurs conversations, il lui raconte l'histoire de sa relation avec un ami de longue date, qui a dégénéré lorsqu'ils ont eu recours à une procédure risquée pour tenter d'éradiquer les sentiments interdits qu'ils éprouvaient l'un pour l'autre.

Ce premier long métrage très esthétique aborde les « guérisons » forcées des homosexuels dans les années 1920 au Royaume-Uni. Documenté par le livre, *Curing Queers* de Quentin Dickinson, il fait référence aux travaux controversés d'Eugen Steinach, endocrinologue autrichien célèbre pour ses expériences visant à « soigner » l'homosexualité. Magnus Hirschfeld a utilisé la théorie de Steinach pour ancrer un nouveau modèle biologique de l'homosexualité, affirmant que les gays n'étaient ni malades ni dépravés, mais formaient un troisième sexe, groupe distinct et autonome d'hommes organiquement féminisés.

→ *Suivi d'une rencontre avec Marc Lamonzie*





# Hommage à **PAUL VECCHIALI** : l'héritage **DIAGONALE**

Paul Vecchiali, figure du cinéma frondeur et collaborateur aux *Cahiers du Cinéma*, auteur d'une cinquantaine de films parmi lesquels *Femmes, femmes* en 1974 ou *Encore (Once More)* en 1988, est l'initiateur en 1976 de la maison de production Diagonale, un groupe autogéré qui a permis de produire une trentaine de films jusqu'au milieu des années 1990, « dernière école importante dans le cinéma français après la Nouvelle Vague », selon Serge Bozon.

**Samedi 19 avril • 14 h** Cinéma Le Belmondo

## **SIMONE BARBÈS OU LA VERTU**

de Marie-Claude Treilhou

France • 1980 • 1h14

avec Ingrid Bourgoïn, Martine Simonet, Michel Delahaye, Sonia Saviange, Noël Simsolo

Simone Barbès est ouvreuse dans un cinéma porno. Un soir, après son travail, elle se rend dans une boîte de nuit lesbienne. Puis elle rencontre un homme seul et désespéré.

« Coup de maître d'un culot et d'une grâce infinis, le film apparaît comme l'un des chefs-d'œuvre oubliés du cinéma français, trait d'union possible entre le cinéma populaire d'avant-guerre et les conquêtes libertaires d'après la Nouvelle Vague. Il incarnerait même, rétrospectivement, ce que le progressisme appelle aujourd'hui de ses vœux : un contre-modèle soucieux des marginalités, des diversités sexuelles. » *Le Monde*



**Dimanche 20 avril • 16 h** Cinéma Le Belmondo

## **ARCHIPEL DES AMOURS**

France • 1983 • 51 min

Recueil de nouvelles cinématographiques sur le thème de l'amour.

### **Pornoscopie**

de Jean-Claude Biette • 8 min

Les tribulations d'un bisexuel un peu exhibitionniste.

### **Masculins singuliers**

de Paul Vecchiali • 6 min

Un chauffeur de taxi prend dans son véhicule un travesti.

### **Lourdes, l'hiver**

de Marie-Claude Treilhou • 9 min

Dans les rues désertes de Lourdes, en hiver, un vieil homme a perdu sa femme. Il la retrouve : cauchemar ou miracle ?

### **La Visiteuse**

de Jean-Claude Guiguet • 10 min

Une jeune femme désespérée cherche quelqu'un à qui raconter sa rupture d'avec l'homme qu'elle aimait. Elle se rend chez une amie qui, pleine de compréhension et de sollicitude, lui remonte le moral.

### **Le Goûter de Josette**

de Gérard Frot-Coutaz • 18 min

Un vieux couple va visiter le caveau qu'il a fait construire. Pendant ce temps, chez la voisine Josette où l'on goûte, les commentaires vont bon train.

# 2<sup>e</sup> Nuit du « **QUEER MÉTRAGE** »

C'est le grand retour d'un moment plébiscité lors de la précédente édition du festival. Plus de cinq heures de projections pour découvrir une sélection des meilleurs courts métrages queers actuels. Et c'est une salle de cinéma du centre-ville qui accueille cette année cette Nuit de toutes les découvertes. Trois séances entrecoupées de pauses-café et une séance bonus très « hot » !

**Dimanche 20 avril** Cinéma Variétés

**20 h • 1<sup>er</sup> segment** (1h30)

### **CŒURS PERDUS**

de Frédéric Lavigne

France • 2024 • 34 min

avec Guillaume Soubeyran, Isaak Dessaux, Stéphanie Michelin

Paris, 1992. Julien, étudiant en thèse, apprend la mort de Christophe, jeune coiffeur de banlieue rencontré quelques mois plus tôt. Commence alors pour lui un voyage sur les traces de leur histoire.

### **CHERCHEZ LE GARÇON**

de Paulin.e Goasmat

France • 2024 • 17 min 30

avec Sohan Pague, Arnaud Stephan, Mélodie Lauret, Judikaël Goater, Gabrielle Pichon et Charlie Pietrantoni

Tandis que Charly, jeune homme trans, est inhumé sous son prénom de naissance, Tom, Louise et BB, ses potes queers, décident de lui rendre un dernier hommage. Mais Victor, son frère, et sa femme Iris débarquent à l'improviste...

### **QUEER FIGHTERS**

OF UKRAINE

de Rebel Queers

Ukraine • 2023 • 30 min • documentaire

« 24 février, 6h31 : mon partenaire m'appelle et me dit : "Ne panique pas, mais ils ont commencé à bombarder Kyiv." »

Une nouvelle réalité venait de commencer, remplie d'horreur et de souffrance. Ce documentaire recense le vécu des personnes queers pendant la guerre.

*Prix du meilleur court métrage ex-aequo à Écrans Mixtes Lyon 2025*

**21h45 • 2<sup>e</sup> segment** (1h30)

### **NOUS LES PROCHAINS**

de Florent Gouëlou

France • 2025 • 36 min

avec Calypso Baquey, Jean-Marie Gouëlou, Florent Gouëlou

Fred est drag queen et performe sur la scène d'un cabaret et performe sur la scène d'un cabaret quand il apprend la mort de son père, Jean. Aux urgences, il tombe nez à nez avec son fantôme. Les trois jours qui suivent, Fred et sa

sœur Cassandra tentent d'organiser les funérailles de Jean, alors que Fred semble être le seul à le voir.

### **HÉLÈNE ET LES FILLES**

de Claire Bonnefoy

France • 2024 • 23 min

avec Louise Malek, Alma Rechtman, Marguerite Thiam

Hélène et Samia sont meilleures amies depuis toujours et se disent tout. Quand Samia sortait avec Gaby, elle racontait à Hélène tous les détails de leurs nuits torrides. Mais maintenant, c'est Hélène qui est en couple avec Gaby, et la jalousie d'Hélène complique tout. Jusqu'au jour où elle décide d'effacer sa mémoire grâce à un philtre magique promu par une influenceuse.

### **À POINGS ET À CŒURS**

de Augustine Caille

France • 2024 • 8 min

Des femmes trans pratiquant la boxe parlent de leurs expériences, de leur euphorie de genre, des problèmes et oppressions subis, mais surtout des liens qu'elles tissent grâce à la pratique de leur sport.

### **BIG BOYS DON'T CRY**

de Arnaud Delmarle

France • 2025 • 23 min

avec Rod Paradot, Wyssem Romdhane, Mathis Sonzogni, Emmanuel Rol, Kamel Mahjoubi

Un été caniculaire dans un petit village près de Marseille. Après trois années d'absence, Lucas et son groupe de potes retrouvent leur ami Hicham, parti à l'armée. Ce retour très attendu suscite rapidement des émotions contraires au sein de la bande.

**23h30 • 3<sup>e</sup> segment** (1h20)

### **YOU CAN'T GET WHAT YOU WANT BUT YOU CAN GET ME**

de Samira Elagoz & Z Walsh

Finlande • 2023 • 13 min • vostfr • documentaire

Du premier rendez-vous au premier baiser, de la chirurgie esthétique aux tatouages, de la rencontre avec la famille

à la concrétisation de leur relation transcontinentale, un flux de médias sociaux documente avec joie une union spontanée, intime et tendre.

*Prix du meilleur court métrage ex-aequo à Écrans Mixtes Lyon 2025*

### **CARPOBROTUS**

de Simon Frenay

France • 2024 • 22 min

avec Erwan Kepoa Falé, Simon Frenay, Juliette Savary

C'est l'été, trois amis passent des vacances sur l'île du Levant. Maxime, dévoré par ses sentiments pour Yann, s'enfonce dans une recherche insaisissable, où la frontière entre réalité et désir se trouble peu à peu, au risque de se perdre.



### **CASA SUSANNA**

de Pauline Bernard-Vernay

France • 2024 • 2 min

Paris, 1973. Paolo, fan de Superman, découvre lors d'un soir d'hiver la double identité de son grand-père. Tito, ce soir-là, deviendra Susanna.



### **ANAPIDAE (APPELLE-MOI)**

de Mathieu Morel

France • 2024 • 43 min

avec Thomas Ducasse, Julie Morel, Fabienne Berthaud

Au cimetière des Naarièges, Mino garde les portes, veille les morts et les endeuillés. Autour de lui un fantôme, une veuve et une immense araignée. Ils s'affairent, s'affolent et bourgeonnent, en mal d'amour.



**01h • segment « BONUS »** (42 min)

### **VERSA GEEK 26 (CHERCHE L'AMOUR)**

de Mathieu Morel

France • 2024 • 10 min • expérimental

avec Mathieu Morel

Pensées créatives, malheureuses et désireuses, dans le cœur-écran du VersaGeek26, qui cherche désespérément l'Amour, ou tout du moins, un interlocuteur de chair et de sang.



### **FRIOUL**

de Lazare Lazarus & Antoine Vazquez

France • 2023 • 32 min • pour public averti

avec Lazare Lazarus, Giorgio Battura

Sur les îles du Frioul à Marseille, deux amis en errance se confrontent au paysage. Parmi les gabians et les agaves, sur le calcaire brûlant, ils explorent leurs désirs sans tabou.





The  
**D·E·C·K**  
Hotel

Hôtel, Bar &  
Coworking

Situé au cœur du  
carré d'Or de  
Nice



2 rue Maccarani, Nice  
[www.deck-hotel.com](http://www.deck-hotel.com)



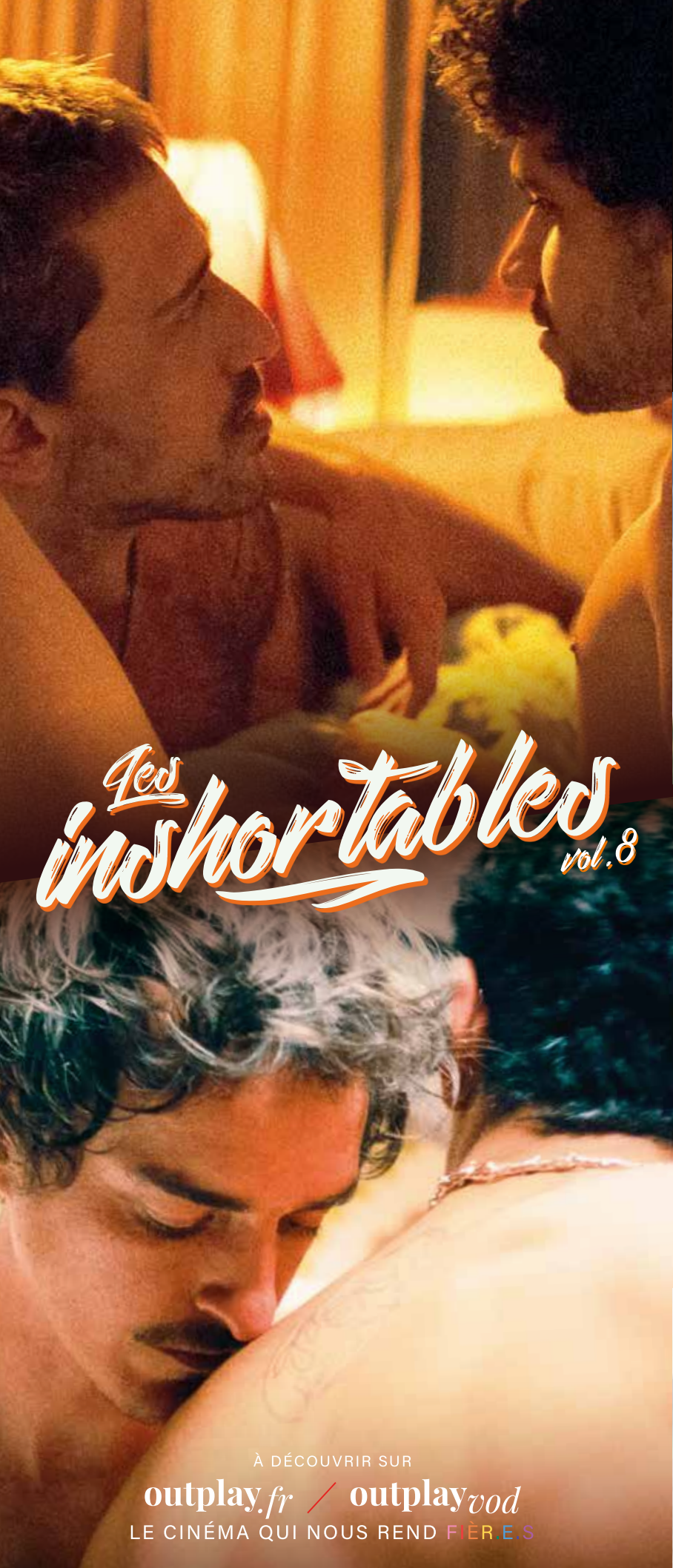
# CUISINE MÉDITERRANÉENNE

Un verre de vin offert  
+ un cadeau surprise !  
sur présentation de ce programme

RESTAURANT LE POIS CHICHE - Novotel Nice Centre  
8-10 Esplanade du Parvis de l'Europe  
06300 Nice - 04.93.13.30.93

**NOVOTEL**





# Les inshortables vol. 8

À DÉCOUVRIR SUR  
**outplay.fr / outplayvod**  
LE CINÉMA QUI NOUS REND FIÈRES

STILL MOVING PRÉSENTE  
"UN MÉLO QUI SUBLIME LE RÉEL"  
LE MONDE

COUP DE CŒUR  
FONDATION LOUIS LOMBARDE  
DU CINÉMA FRANÇAIS  
CINÉMA DU MONDE  
BIARRITZ 2024

# baby

UN FILM DE MARCELO CAETANO

**ACTUELLEMENT AU CINÉMA**

QUE TAL PARIS? | **ifilm** | **têtu** | **iffocruptibles** | **CINE+ OCS**

EPICENTRE FILMS PRÉSENTE

74<sup>e</sup> ANNUÉE  
Festival International  
du Film de Cannes  
CINÉMA DE LA GÉNÉRATION  
SPECIAL AMÉRIQUE

PRINCE DE MONTE-CARLO  
CINÉMA D'OR  
CINÉMA DU MONDE  
BIARRITZ 2024

# YOUNG HEARTS

UN FILM DE ANTHONY SCHATTEMAN

**ACTUELLEMENT AU CINÉMA**

ALLOCINE LINDÉS | **le Monde des OCS** | citizen | **PRIMÈRE** | **le septième OBSESSION** | **CINE+ OCS**

# Blue Angels

## Bed & Breakfast

**ONLY FOR MEN**

blueangels.fr

100 % Men  
100 % Cocooning  
NICE

+33 6 15 48 94 53  
[www.blueangels.fr](http://www.blueangels.fr)





## JEUDI 17

20 h 00	Le Rialto	[Ouverture] MASCARPONE - THE RAINBOW CAKE
22 h 00	Le Rialto	Cocktail d'ouverture

## VENDREDI 18

18 h 30	L'Artistique	Javel Habibi fait son cinéma (cabaret drag)
19 h 30	L'Artistique	HABIBI, CHANSON POUR MES AMI-E-S
21 h 30	Le Belmondo	TOUT LE PLAISIR EST POUR MOI

## SAMEDI 19

14 h 00	Le Belmondo	SIMONE BARBÈS OU LA VERTU
15 h 30	Le Belmondo	SI JE MEURS, CE SERA DE JOIE
18 h 30	Le Belmondo	PÉDALE RURALE en présence du réalisateur
21 h 15	Le Belmondo	SLOW

## DIMANCHE 20

11 h 00	Cimetière de Caucade	Dépôt de gerbe sur la tombe de Magnus Hirschfeld
16 h 00	Le Belmondo	ARCHIPEL DES AMOURS
17 h 00	Le Belmondo	ACT UP OU LE CHAOS en présence des réalisateurs et de Didier Lestrade
20 h 00	Variétés	2 <sup>e</sup> NUIT DU « QUEER MÉTRAGE »

## LUNDI 21

16 h 30	Le Belmondo	MOI, MA MÈRE ET LES AUTRES
18 h 00	Les Parleuses	Rencontre avec Adbellah Taïa et Karim Kattan
20 h 00	Le Belmondo	LA TRILOGIE D'OSLO - DÉSIR

## MARDI 22

18 h 30	Le Belmondo	LA TRILOGIE D'OSLO - AMOUR
20 h 40	Le Belmondo	EN GARDE

## MERCREDI 23

19 h 30	Cinémathèque	RACE D'EP suivi d'un échange avec Marc Lamonzie
---------	--------------	---

## JEUDI 24

18 h 30	Le Belmondo	LES FLEURS DU SILENCE suivi d'un échange avec Marc Lamonzie
20 h 50	Le Belmondo	LA TRILOGIE D'OSLO - RÊVES

## VENDREDI 25

19 h 00	Les Parleuses	Rencontre avec Aloïse Sauvage et Mathilde Viot
21 h 00	Le Belmondo	FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX

## SAMEDI 26

10 h 30	Villa Arson	Atelier « Clown-e, Love & Queerness »
16 h 00	Villa Arson	Lectures
17 h 00	Villa Arson	JJ
18 h 30	Villa Arson	Table ronde « La place des artistes lesbiennes dans le cinéma français »
20 h 30	Villa Arson	Cocktail à la Villa
21 h 00	Villa Arson	Short en queer « Jeune création lesbienne »

## DIMANCHE 27

14 h 00	Le Belmondo	LESVIA
17 h 00	La Semeuse	COMMENT L'AMOUR FERA DÉFINITIVEMENT EXPLOSER CE VIEUX MONDE RANCE ET POURRI ?
19 h 00	Le Belmondo	I AM NOT EVERYTHING I WANT TO BE
20 h 45	Le Belmondo	DESIRE LINES

## LUNDI 28

19 h 30	Le Rialto	[Clôture] Short en queer DIY
20 h 30	Le Rialto	[Clôture] EGOIST

## PRIX DU PUBLIC

Pensez à voter après chaque séance pour décerner les « Prix du public » long métrage et court métrage.

## LIEUX & TARIFS

Les cartes « Festival » et « Adhérent-e » sont vendues par nos équipes à l'accueil des lieux de projection et donnent accès au tarif « Festival ».

**Carte « Festival » :** 2 €

**Carte « Adhérent-e » :** 20 € (soutien aux actions des Ouvreurs)

### Cinéma Le Rialto

4 rue de Rivoli - 06000 Nice

Accès Tram : Ligne 2 - arrêt Alsace-Lorraine

Plein tarif : 9 €

Tarif réduit : 7,50 €

Tarif « Festival » : 6 €

### Cinéma Variétés

(Nuit du « Queer métrage »)

5 Bd Victor Hugo - 06000 Nice

Accès Tram : Ligne 2 - arrêt Alsace-Lorraine

Soirée complète :

Tarif plein : 15 € / Tarif « Festival » : 12 €

Séance unique :

Tarif plein : 8 € / Tarif « Festival » : 6 €

### Cinéma Le Belmondo

16 place Garibaldi - 06300 Nice

Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Garibaldi,

Ligne 2 - arrêt Garibaldi-Le-Château

Plein tarif : 8 €

Tarif « Festival » : 6,50 €

### Villa Arson

20 av. Stephen-Liégeard - 06100 Nice

Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Le-Ray

Tarif plein : 8 €

Tarif « Festival » : 6 €

Entrée libre pour les étudiant-es

### Cinémathèque de Nice

(Cinéma Megarama Nice Vauban)

Av. François-Mitterrand - 06300 Nice

Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Vauban

Carte d'abonnement annuelle obligatoire : 5 €

Tarif unique : 3,50 €

Tarif « Étudiant-es » : 2

### Librairie Les Parleuses

18 rue Defly - 06000 Nice

Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Garibaldi,

Ligne 2 - arrêt Garibaldi-Le-Château

Entrée libre

### L'Artistique

Centre d'Arts et de Culture - Espace Ferrero

27 Bd Dubouchage - 06000 Nice

Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Jean-Médécine,

Ligne 2 - arrêt Jean-Médécine

Entrée libre

### Théâtre La Semeuse

2 montée Auguste Kerl - 06300 Nice

Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Cathédrale-

Vieille-Ville

Tarif plein : 13 €

Tarif « Festival » : 10 €

### Atelier « Clown-e, Love & Queerness »

sur inscription par mail :

cie.embrayage@gmail.com

ou par téléphone au 06 98 87 91 86

Inscription : 35 € + 10 € (Adhésion Cie L'Em-

brayage à paillettes)

### Cimetière de Caucade

7 place Caucade - 06200 Nice

## RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

# IN&OUT

17<sup>e</sup> Festival du film Queer de Nice

17-28 avril 2025



POUR ÊTRE  
AU PLUS PRÈS  
DE VOTRE SANTÉ,  
RETROUVEZ-NOUS  
DANS NOS LOCAUX



## MARSEILLE

22 bd du Docteur David Olmer • 13005 Marseille  
04 91 48 73 55 • marseille@enipse.fr



## CANNES

64 bd de la République  
06400 Cannes  
04 93 68 44 56  
cannes@enipse.fr



## NICE

11 rue Parmentier  
06100 Nice  
04 93 71 59 69  
nice@enipse.fr

**ENipse**  
ÉQUIPE NATIONALE D'INTERVENTION  
EN PRÉVENTION ET SANTÉ  
[www.enipse.fr](http://www.enipse.fr)