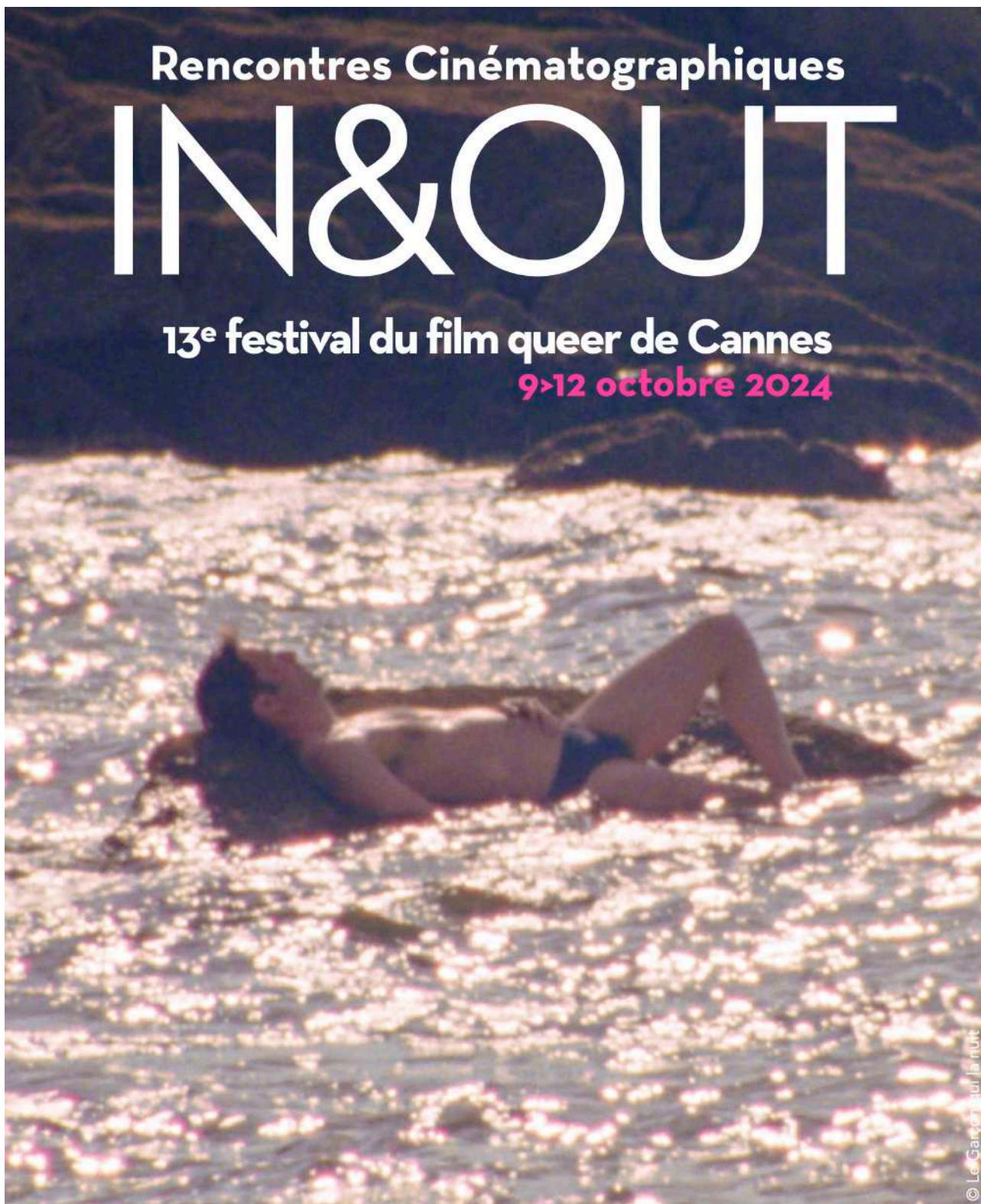


Rencontres Cinématographiques IN&OUT

13^e festival du film queer de Cannes
9>12 octobre 2024



© Les Gaietés sur la nuit

organisées par



en partenariat avec



+ d'infos



DOSSIER DE PRESSE

13^e IN&OUT CANNES

9-12 oct. 2024

ÉDITO

La nouvelle édition d'In&Out Cannes aura presque des allures de première. Fort du soutien fidèle de la ville de Cannes et du précieux marrainage de Cannes Cinéma, avec qui les liens durcissent un peu plus chaque année, le festival de film queer de Cannes investit cette année trois nouvelles salles : le Studio 13, l'Espace Miramar et L'Olympia. Au programme des projections inédites, une master class du cinéaste Gaël Morel, qui viendra présenter son dernier film, un DJ set par la « mythique » Rita Warhol et un show drag de la troupe du célèbre cabaret dieppois « La Sirène à barbe » par . Hâte de vous y retrouver !

MERCREDI 09/10	JEUDI 10/10	VENDREDI 11/10	SAMEDI 12/10
Médiathèque Noailles	Espace Miramar	Médiathèque Noailles	Cinéma L'Olympia
14h30 [Mercredis de l'Image] MASTER CLASS GAËL MOREL en partenariat avec Cannes Cinéma	18h30 [Ciné-conférence] ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE de Paul B. Preciado <i>suivie d'un échange autour du thème « Transidentités - Trouble dans le genre »</i> en partenariat avec Cannes Université & Cannes Cinéma	18h00 [Courts-métrages] LE GARÇON QUI LA NUIT de Jérémy Piette HÉROÏNES d'Astré Desrives <i>[suivie d'un verre de l'amitié]</i> 19h30 [Musique] DJ SET by Rita Warhol	19h00 [Film + Drag Show] LA SIRÈNE A BARBE de Nicolas Bellenchombre & Arthur Delamotte <i>en présence de l'équipe du film qui présentera un « Drag Show » avant la projection</i> <i>[suivie d'un verre de l'amitié]</i>
Studio 13 / C'Picaud			
19h00 VIVRE, MOURIR, RENAITRE de Gaël Morel <i>en présence du réalisateur</i> <i>[suivi d'un verre de l'amitié]</i>			

LE PROGRAMME

LA MASTER CLASS : GAËL MOREL



Réalisateur, scénariste et acteur français, Gaël Morel se voit proposer très tôt par André Téchiné d'incarner François, adolescent introverti et tourmenté, dans ses *Roseaux sauvages*, rôle qui marquera durablement sa carrière. Après quelques autres rôles, il se consacre à la réalisation et reste très lié à

ses partenaires des Roseaux : Élodie Bouchez et Stéphane Rideau, héros de son premier long-métrage *À toute vitesse* (1996) qui dresse le portrait d'une jeunesse tourmentée. Suivront *Les Chemins de l'oued* (2002) réflexion sur le trouble identitaire, *Le Clan* (2004) radiographie de la condition masculine moderne, *Après lui* (2007) réflexion autour du deuil sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs, *Notre paradis* (2011) où il retrouve Stéphane Rideau et *Prendre le large* (2017) drame social autour de la condition ouvrière. *Vivre, mourir, renaître* est présenté en sélection officielle, dans la section « Cannes Première », du Festival de Cannes 2024.

Filmographie :

Acteur

1994 : *Les Roseaux sauvages* d'André Téchiné
1995 : *Le Plus Bel Âge* de Didier Haudepin
1998 : *Zonzon* de Laurent Bouhnik
2001 : *Loin d'André Téchiné*
2007 : *Les Chansons d'amour* de Christophe Honoré
2008 : *New Wave* de Gaël Morel

Scénariste et réalisateur

1991 : *L'Accident* (cm)
1992 : *À corps perdus* (cm)
1994 : *La Vie à rebours* (cm)
1996 : *À toute vitesse*
1999 : *Premières Neiges* (tv)
2002 : *Les Chemins de l'Oued*
2004 : *Le Clan*
2007 : *Après lui*
2008 : *New Wave* (tv)
2011 : *Notre paradis*
2017 : *Prendre le large*
2023 : *Constance aux enfers* (tv)
2024 : *Vivre, mourir, renaître*

LES FILMS



VIVRE, MOURIR, RENAITRE

de Gaël Morel

France • 2024 • 1h49

avec Lou Lampros, Victor Belmondo, Théo Christine

Sélection officielle, section « Cannes Première », Festival de Cannes 2024.

Emma aime Sammy qui aime Cyril qui l'aime aussi. Ce qui aurait pu être un marivaudage amoureux à la fin du siècle dernier va être dynamité par l'arrivée du sida. Alors qu'ils s'attendaient au pire, la destinée de chaque personnage va prendre un virage inattendu.



ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE

France • 2023 • 1h38 • documentaire de Paul B. Preciado

Avec Oscar S Miller, Janis Sahraoui, Liz Christin, Elios Levy, Jenny Bel'Air, Pierre et Gilles, Virginie Despentes, Paul B. Preciado

Un siècle après la publication de l'Orlando de Virginia Woolf, Paul B. Preciado, philosophe et écrivain adresse une lettre à l'écrivaine anglaise pour lui dire que son personnage est devenu réalité : le monde est en train de devenir orlandesque. Preciado convoque un casting dans l'espace public et sur les réseaux sociaux : « Qui sont les Orlandos contemporains ? » À la fois voyage poétique et traversée politique, le film brosse le portrait d'un monde en mutation.



LE GARÇON QUI LA NUIT

de Jérémy Piette

France • 2023 • 26 min

avec Paul Lemarchand, Anouar Kardellas, Olivier Normand, Angèle Blanc

C'est la fin de l'été et Arthur doit quitter ses amis. Désireux de rester sur la plage de ses vacances, l'adolescent mélancolique et amoureux va invoquer malgré lui quelques créatures nocturnes qui pourraient bien l'aider à tourner la page.



HÉROÏNES

d'Astré Desrives

France • 2023 • 29 min

avec Sophie Demeyer, Jeanne Moynot, Julia Förty, Aurélien Deseez

Jersey, 1940. Menacées par l'arrivée des troupes allemandes sur l'île, Claude Cahun et Marcel Moore, deux artistes lesbiennes et juives, décident de résister. Armées de leur imaginaire et d'une caméra 8 mm, elles créent de toute pièce une armée de « Soldats sans nom » qui affole la machine nazie.



LA SIRÈNE À BARBE

France • 2024 • 1h35

de Nicolas Bellenchombre & Arthur Delamotte
avec Maxime Sartori, Fabrice Morio, Alonso Ojeda

Les drags-queens du cabaret de La Sirène à Barbe montent un spectacle grandiose, du chant, du cirque, de la danse, du jamais vu pour la ville de Dieppe. Erwan, un pêcheur du coin, est sous le charme et s'aventure dans ce monde fait de joie et de fête. Il y découvre, derrière les costumes, des humains tourmentés, solitaires, trop sensibles mais prêts à tout pour porter ce projet le plus loin possible. Le portrait d'une petite ville portuaire habitée tout autant de quotidiens moroses que de destinées extraordinaires.

PARTENAIRES

Cannes Cinéma

Cannes Cinéma développe une animation cinématographique à travers la ville de Cannes, toute l'année et pour tous les publics, avec une saison cinématographique (Ciné-club, Jeudis de Cannes Cinéma, Ciné voir et revoir, Ciné-conférences...) et de nombreux festivals et événements (Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Cinéphiles, Semaine du cinéma italien...). Depuis toujours, l'éducation aux images fait partie de l'ADN de Cannes Cinéma, en tant qu'une des trois antennes du Pôle régional d'éducation aux images de la région Sud.

Cannes Université

Association loi 1901, Cannes Université a pour objet d'organiser, de coordonner et d'animer sous forme de cours, d'ateliers de recherche, de sorties, de conférences et d'animations toutes initiatives et toutes actions tendant à accroître le savoir et les connaissances des Cannois en priorité, afin de faciliter l'intégration des isolés dans le tissu associatif, l'insertion sociale, la lutte contre l'exclusion et la promotion professionnelle.

INFORMATIONS PRATIQUES

Studio 13 / C'Picard

23 avenue du Docteur Picaud 06400
Cannes
Tarif unique : 6 €

Espace Miramar

Le Palais Miramar, 35 Rue Pasteur,
Cannes
Tarif unique : 5€

Cinéma L'Olympia

5 rue d'Antibes, Cannes
Tarif unique : 6€ TARIFS

Médiathèque Noailles

1 av. Jean-de-Noailles – Cannes
Entrée libre
(sur réservation)

LES OUV

L'association niçoise, à Nice
Toulon depuis 2010



Le premier du nom, **In&Out Nice**, s'est imposé, dès sa création, comme un pôle de cinéphilie queer offrant une place centrale à la défense des cinéastes au travers de rétrospectives et master-class, des productions documentaires, des courts-métrages lors de la nuit du "queer-métrage" et du cinéma de "recherche et découverte". Haut lieu des cultures queer, il s'est ouvert à des collaborations européennes (EcoQueerEcho avec Queer Lisboa en 2020) et de grandes expositions (Queer California en 2024). L'esprit d'ouverture anime cette manifestation qui défend le cinéma dans toute sa diversité.

Créé dans la continuité de son grand frère niçois, **In&Out Cannes** s'est rapidement émancipé pour acquérir une identité visuelle et une ligne éditoriale singulière lui permettant d'exister à part entière. Fort de ses quatre à cinq jours de projections - avant-premières et inédits accompagnés de rencontres - et de son solide partenariat avec Cannes Cinéma, opérateur historique de la ville.

Le petit dernier, **In&Out Toulon**, est une biennale co-produite avec la Scène nationale Chateaufallon-Liberté offrant une programmation hybride entre cinéma et spectacle vivant. Mu par la volonté de parler de genres et de sexualités à travers le

Mail : info@lesouveurs.fr
Web : www.lesouveurs.com