

ORGANISÉES PAR



AVEC LE SOUTIEN



DOSSIER DE PRESSE

ÉDITO

In&Out Nice à 15 ans, âge paradoxal de l'adolescence tumultueuse pour un festival qui commence à cultiver sa maturité. Le long chemin qui nous sépare désormais du doux rêve originel fut jalonné de bonnes fées et de belles rencontres qui ont permis à notre festival de s'épanouir. Il est temps de les remercier.

Merci d'abord à tous les bénévoles qui depuis 2009 ont donné de leur temps pour aider à concrétiser cette folle idée, à la suite des cinq ami·es fondateurs, Benoît, Isabelle, Matthijs, Sébastien et Sylvain. Impossible de tou·tes les citer sans en oublier certaines mais iels constituent la grande famille des Ouvreur.euses et se reconnaitrons.

Merci ensuite à tous les artistes, intellectuel·les et activistes qui nous ont fait l'honneur de leur présence et dont Maxime Parodi a rendu un si belle hommage avec la création de l'affiche 2023 dont nous sommes particulièrement fièr·es : Alexis Langlois, Andréa Uerba, Andy Griffith, Antoine Idier, Antonio da Silva, Antony Hickling, Arnaud Valois, Bambi (Marie-Pierre Pruvot), Baptiste Etchegaray & Hakim Atoui, Bérénice André, Brice Dellsperger, Bruce LaBruce, Camille Vidal-Naquet, Caroline Mecary, Catherine Corsini, Céline Sciamma, Charles Berling, Chriss Lag, Christiane Spièro, Cookie Kuntz (Romain Eck), Cy Leцерf Maulpoix, Cynthia Arra, David Lambert, Didier Roth-Bettoni, Emilie Jouvét, Félix Maritaud, Florent Gouëlou, Geoffrey Coüet, Guillaume Lillo, HPG, Jacques Nolot, Jean-Gabriel Périot, Jean-Luc Verna, Jean-Sébastien Chauvin, Jérôme Reybaud, Joao Ferreira, João Pedro Rodrigues & João Rui Guerra da Mata, Jonas Ben Ahmed, Jonathan Taïeb, Julie Allione, Karine Espineira, Karine Lambert, Karine Lhémon, Lionel Soukaz, Louis Dupont, Louis(e) DeVillè, Manuel Blanc, Marie France, Marie Losier, Marie-Castille Mention-Schaar, Michaël Allibert, Michèle Collery, Nathan Nicholovitch, Nicolas Maury, Nunoy Revlon, Olivier Delorme, Olivier Ducastel & Jacques Martineau, Panos H. Koutras, Pascal Cervo, Pascal-Alex Vincent, Patric Chiha, Patrick Cardon, Paul Vecchiali, Philippe Valois, Pierre Guéry, Rémi Lange, Sam Bourcier, Sébastien Lifshitz, Stéphane Gérard, Stéphane Riethauser, Sylvie Tissot, Tom de Pékin, Véronique Aubouy, Vincent Boujon, Vincent Dieutre, Wendy Delorme, Wieland Speck, Xavier Héraud et Xavier Leherpeur... Cette liste donne le tounis mais sans elleux notre manifestation n'aura pas eu le même sens, la même charge émotionnelle ni le même poids dans nos mémoires.

Merci aussi à tous nos partenaires, qui depuis les origines nous ont assuré de leur confiance en ouvrant leurs portes à nos projections et événements : la Cinémathèque de Nice, le Cinéma Le Mercury d'alors devenu Belmondo, le Cinéma Le Rialto, la Villa Arson, le MAMAC, l'Artistique, la Librairie Vigna (avant même d'être une librairie), la Librairie Les Parleuses, les Galerie Uni-Vers-Photo, Depardieu et Frega...

Merci enfin aux publics qui ont répondu présents en toutes circonstances, même les plus improbables comme la récente pandémie. L'occasion pour nous de rendre hommage à Marianne Scarpetta, fidèle spectatrice des premiers instants, et de tous les autres, qui va cruellement nous manquer cette année. Un pensée pour elle où qu'elle soit. Et à très vite pour tou·tes les autres.

Benoît Arnulf
Directeur artistique d'In&Out

- **43 projections dont 14 avant premières, réparties sur 6 lieux de festivités** - la Cinémathèque de Nice, le Cinéma Le Belmondo, la Villa Arson, le Dojo, la Villa Arson et la Librairie Vigna - offrant le plaisir de découvrir en avant première le meilleur du cinéma queer et du cinéma LGBT mondial, dans notre section « Panorama » et « Documentaire », mais aussi des films qui trop rapidement quittés les écrans grâce à nos séances « Replay ».
- **Deux rétrospectives accompagnées de master class consacrées aux cinéastes Yann Gonzalez et Émilie Jouvét.**
- **Un double hommage aux deux « indociles » du cinéma français Paul Vecchiali et Guy Gilles.**
- **Une rencontres de deux générations de cinéastes en forme d'état des lieux du cinéma queer français.**
- **Une exposition réunissant six artistes queer, entre photo, illustrations et vidéos**
- **Un atelier autour des Archives LGBTQIA+ et deux atelier de danse Voguing**
- **Un lieu unique, le Dojo, accueillant les bureaux du festival et un espace public proposant trois installations d'artistes en lien avec les thématiques.**

INVITÉ·ES



Patric Chiha



Yann Gonzalez



Jean Sébastien Chauvin



Iris Chassaigne



Léahn Léahn Vivier-Chapas



Lucien Fradin



Mathieu Morel



Jérémy Piette



Quentin Zuttion



Nina Faure



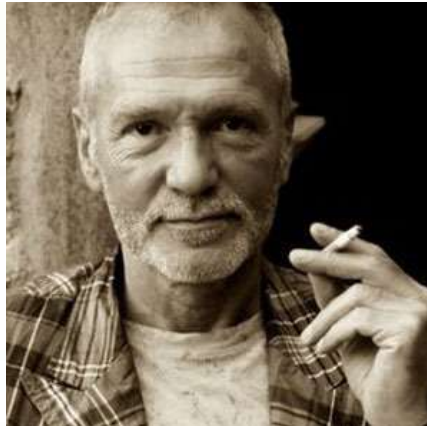
Yéléna Perret



Gaël Lépingle



François Zabaleta



Vincent Dieutre



Zeno Graton



Mario Fanfani



Émilie Juvet



Yacine Sif El Islam



João Pedro Rodrigues



Romeo Isarte



Guutchy oricci

DEUX RÉTROSPECTIVES : YANN GONZALEZ & ÉMILIE JOUVET

RÉTROSPECTIVE YANN GONZALEZ

Cinéaste, producteur iconoclaste et précurseur, Yann Gonzalez a construit une esthétique fantasmagorique singulière et puissante, nourrie aux racines du cinéma de genre. Ses films semblent vouloir faire « table rase du réel tel qu'on l'entend dans le cinéma français aujourd'hui : l'obsession du quotidien, des faits de société et de la vie telle qu'elle est ». Une recette savoureusement queer jouant à l'équilibriste entre porno soft mâtiné de kitsch romantique, horreur viscérale et onirisme fantastique, inspiré tout à la fois de Mireille Havet, Jean Cocteau, Jean Rollin ou Dario Argento.

Vendredi 7 avril - 18h - Cinémathèque de Nice

MASTER CLASS DE YANN GONZALEZ

animée par le cinéaste et critique de cinéma Jean-Sébastien Chauvin.

Vendredi 7 avril - 20h - Cinémathèque de Nice

Reprise : Mardi 11 avril - 20h

LES RENCONTRES D'APRÈS MINUIT

de Yann Gonzalez

France, 2013, 1h31, int. - 12 ans avec avertissement avec Kate Moran, Nicolas Maury, Niels Schneider, Éric Cantona, Béatrice Dalle

Festival de Cannes 2013 : Semaine de la Critique

Au milieu de la nuit, dans un immeuble aux airs délabrés, un jeune couple, Ali et Matthias, aidés de leur gouvernante qui est un jeune homme, prépare une orgie. Sont attendus La Chienne, La Star, L'Étalon et l'Adolescent. Ces personnages dissonants vont finir par se livrer et se lier.

En présence de Yann Gonzalez

Vendredi 14 avril - 20h - Cinémathèque de Nice

Reprise (hors festival) : Jeudi 20 avril - 20h

UN COUTEAU DANS LE CŒUR

de Yann Gonzalez

France, 2018, 1h42, int. - 12 ans avec avertissement avec Vanessa Paradis, Kate Moran, Nicolas Maury, Jonathan Genet

Prix Jean-Vigo 2018

Festival de Cannes 2018 : Queer Palm

À Paris, à la fin des années 1970, Anne Parèze est une productrice de films pornographiques gay. Pour retrouver les faveurs de Loïs, sa compagne et monteuse, elle décide de changer de registre en se lançant dans le financement d'un projet beaucoup plus ambitieux réalisé par un ami de longue date, le flamboyant Archibald. Le tournage est perturbé par un tueur en série masqué qui s'attaque à l'équipe du film. Anne doit alors mener une étrange enquête pour démasquer le coupable.

Vendredi 14 avril - 18h - Cinémathèque de Nice

SHORT EN QUEER « YANN GONZALEZ »

LES ÎLES

de Yann Gonzalez

France, 2017, 23'

Festival de Cannes 2017 : Semaine de la Critique & Queer Palm du court métrage

avec Sarah-Megan Allouch, Thomas Ducasse, Alphonse Maitrepierre

Des personnages traversent un dédale érotique et amoureux avec le désir pour seul guide.

HIDEOUS

de Yann Gonzalez

Royaume-Uni, 2022, 22', vost

avec Oliver Sim, Fehinti Balogun, Jimmy Somerville
Chéries-Chéris 2022 : Grand Prix du court métrage

La popstar Oliver Sim (The xx) est invitée à un talk-show qui se transforme rapidement en un périple surréaliste d'amour, de honte et de sang...

NOUS NE SERONS PLUS JAMAIS SEULS

de Yann Gonzalez

France, 2012, 9'55

avec Claire Ballu, Pauline Bécam, Valentin Chauvet
Festival du film de Locarno 2012 : Léopards de demain

Une fête, une nuit. Des adolescents dansent et s'aiment comme si c'était la première et la dernière fois.

BY THE KISS

de Yann Gonzalez

France, 2006, 5'

avec Kate Moran, Thiago Teles, Pierre-Vincent Chapus
Festival de Cannes 2006 : Quinzaine des Réalisateurs

Nuit. Baisers. Le cœur dévoré.

FOU DE BASSAN

de Yann Gonzalez

France, 2021, 16'

avec Romy Alizée, Julie Brémond

Festival international du film de Locarno 2021

Ville morte. Nuit de brume. Un saxophone lointain. L'appel du plaisir.

RÉTROSPECTIVE ÉMILIE JOUVET

Cinéaste, productrice et photographe, Émilie Jovet tient une place de créatrice indépendante et d'initiatrice intègre au sein du cinéma queer. Depuis près de vingt ans, ses films questionnent les normes sociales et sexuelles, dans la droite ligne du féminisme « sex positif » d'Annie Sprinkle et Carol Queen, mettant en scène des corps de femmes qui opposent toutes sortes de résistances aux systèmes normatifs oppressifs. « La sexualité est un des endroits stratégiques de l'oppression des femmes, dit Émilie Jovet, même si l'oppression des femmes est loin de se limiter à la sexualité. Cependant, je suis persuadée qu'une femme qui jouit est une femme plus forte ! »

Jeudi 13 avril - 18h30 - Salle éphémère du Dojo

MY BODY, MY RULES

de Émilie Jovet

France, 2017, 1h11, documentaire, vost, int. - 16 ans avec Rebecca Chaillon, Elisa Monteil, Romy Furie Chéries-Chéris : Prix du jury

Éloignée des diktats de la beauté féminine actuelle, cette galerie de portraits intimistes questionne notre regard sur le genre, la couleur, la motricité, la pilosité, le poids, la sexualité, l'âge, l'identité, et interroge la société sur sa diversité. Un film expérimental autour de l'image du corps, de la nudité politique et de ses représentations.

En présence d'Émilie Jovet

Jeudi 13 avril - 20h - Salle éphémère du Dojo

MASTER CLASS D'ÉMILIE JOUVET

animée par Karine Lambert, maîtresse de conférences en Histoire et chercheuse rattachée à l'Université d'Aix-en-Provence, et par Jean-Pierre Paringaux

Jeudi 13 avril - 22h - Salle éphémère du Dojo

ONE NIGHT STAND

de Émilie Jovet

France, 2005, 1h20, documentaire

Interdit moins de 18 ans

Ce premier porno « DIY » (Do It Yourself) offre un champ d'exploration, un terrain de jeux multiple, un espace d'expression, une aventure romantique pour dix actrices amateur-es qui réalisent leurs désirs et mettent à nu leurs sexualités lesbiennes. Une énergie débridée émane de cet étourdissant et délectable festin de sexe, de passion et de désir.

En présence d'Émilie Jovet

Vendredi 14 avril - 21h - Salle éphémère du Dojo

ARIA

de Émilie Jovet

France, 2017, 1h, documentaire

Comment devenir parent quand on est LGBTQIA+ en France ? Quand la PMA est interdite ? Quand La Manif Pour Tous déverse son homophobie dans tous les médias ? Autour de portraits croisés et de visages penchés sur son ventre de femme enceinte, Émilie Jovet dessine autant d'histoires sur la parentalité, le désir d'enfant et la filiation.

En présence d'Émilie Jovet

Vendredi 14 avril - 22h - Salle éphémère du Dojo

MON ENFANT MA BATAILLE

de Émilie Jovet

France, 2019, 1h30, documentaire

Une histoire de l'homoparentalité en France au travers de l'évolution de l'Association des parents et futurs parents gays et lesbiens (APGL), première association française de lutte en faveur des droits des familles homoparentales. En s'appuyant sur de nombreux témoignages éclairant la réalité des différentes formes de faire famille, la cinéaste donne la parole à celles et ceux qui font ou ont fait, par leurs choix personnels, leurs engagements et leurs luttes collectives, l'histoire de l'homoparentalité en France depuis 1986.

En présence d'Émilie Jovet

Samedi 15 avril - 18h30 - Auditorium de la Villa Arson

TOO MUCH PUSSY!

de Émilie Jovet

France, 2010, 1h38, documentaire, vost

avec Madison Young, Mad Kate, Judy Minx et Wendy Delorme

Road-movie jouissif et truculent sur la post-pornographie et le mouvement féministe sex-positif qui suit la tournée de sept artistes performeuses à travers l'Europe en van pendant l'été 2009, sur les scènes cosmopolites des boîtes de nuits branchées parisiennes, en passant par les squats queers underground berlinois et les théâtres prestigieux de Stockholm, Copenhague...

En présence d'Émilie Jovet

Dans le cadre de la rétrospective, plusieurs courts métrages d'Émilie Jovet sont proposés, au cours de l'exposition présentée au Dojo.

HOMMAGE AUX DEUX INDOCILES DU CINÉMA FRANÇAIS

PAUL VECCHIALI

Iconoclaste et frondeur, Paul Vecchiali fut tout à la fois critique, cinéaste, producteur de génie et l'une figure centrale du cinéma indépendant français. Collaborateur des *Cahiers du cinéma*, ami de Jacques Demy, producteur des premiers films de Jean Eustache puis, grâce à sa mythique maison Diagonale, de Jean-Claude Biette, Jean-Claude Guiguet ou Marie-Claude Treilhou. Il a réalisé plus d'une cinquantaine de films abordant les thèmes du sida, des sexualités ou de la peine de mort à une époque où personne ne s'y risquait. Amoureux éperdu du cinéma français des années 1930, auquel il a consacré en 2010 une vaste *Encyclopédie* en deux tomes, son territoire de prédilection fut celui du mélodrame, à l'image de son chef-d'œuvre, *Femmes Femmes*, connu pour être le film de chevet de Pier Paolo Pasolini.

Samedi 8 avril - 15h45 - Cinéma Le Belmondo

ONCE MORE (ENCORE)

de Paul Vecchiali

France, 1988, 1h27

avec Jean-Louis Rolland, Florence Giorgetti

Mostra de Venise 1988 : sélection officielle

15 octobre 1978. Louis, cadre bourgeois d'une quarantaine d'années, réalise qu'il ne peut plus vivre avec son épouse. Un an plus tard, la rupture est consommée et Louis fait la connaissance de deux marginaux, dont il se met à partager la vie aventureuse. Par leur entremise, il rencontre Frantz dont il tombe follement amoureux. Le sida qui commence à faire ses premiers ravages dans la communauté homosexuelle rattrape nos amoureux.

Dimanche 9 avril - 15h45 - Cinéma Le Belmondo

FEMMES FEMMES

de Paul Vecchiali

France, 1974, 1h55

avec Hélène Surgère, Sonia Saviange

Mostra de Venise 1974 : sélection officielle

Deux comédiennes ratées et vieillissantes vivent leurs rêves de gloire dans un appartement donnant sur le cimetière du Montparnasse et tapissé de photos de stars des années 1930. En compagnie de bouteilles d'alcool, elles jouent la comédie jusqu'à plus soif et enchaînent les déboires.

Lundi 10 avril - 16h00 - Cinéma Le Belmondo

PAS... DE QUARTIER

de Paul Vecchiali

France, 2022, 1h30

avec Ugo Broussot, Mona Heftré, Franck Libert

Adolphe, vieux garçon qui vit avec sa mère handicapée, obtient un rôle de chanteur et danseur travesti dans un cabaret du sud de la France. Un groupe d'habitants conservateurs tente d'obtenir la fermeture du lieu par tous les moyens, même les plus violents. L'un des agitateurs est l'ancien amant d'Adolphe et décide de l'avertir du danger à venir.

En présence de Malik Saad, dernier compagnon de Paul Vecchiali

GUY GILLES

Cinéaste atypique, artisan de l'une des plus intrigantes pages du cinéma français post années 1960, Guy Gilles a creusé un sillon à l'écart des modes et des courants, d'abord incompris, puis de plus en plus isolé, quasi oublié et enfin retrouvé. Collaborateur de Jacques Demy, Agnès Varda et Claude Lelouch, compagnon de route de Paul Vecchiali dans l'aventure des productions Diagonale, il laisse derrière lui un cinéma pudique et sensuel, offrant le regard d'un poète à fleur de peau empreint d'une mélancolie poignante, qui puise ses racines dans le cinéma français des années 1940, découvert dans sa jeunesse algérienne. « Les films, disait-il, sont des actes poétiques avant d'être des spectacles. Je suis formaliste, mais la forme est l'expression de la sensibilité. »

Samedi 8 avril - 14h - Cinéma Le Belmondo

AU PAN COUPÉ

de Guy Gilles

France, 1968, 1h08

avec Macha Méril, Patrick Jouané, Bernard Verley

Jeanne aime Jean mais celui-ci ne pense qu'à partir. Un jour, il s'enfuit sur les routes et meurt. Jeanne ne le saura jamais. Dans l'absence de cet homme aimé, elle se souvient de lui et se confie à son ami Pierre, lui racontant leur séjour en Provence.

Dimanche 9 avril - 14h - Cinéma Le Belmondo

L'AMOUR À LA MER

de Guy Gilles

France, 1965, 1h13

avec Daniel Moosmann, Guy Gilles, Geneviève Thénier

Lors de ses vacances à Brest, une jeune parisienne tombe amoureuse d'un marin. Mais l'automne arrive et les deux amants doivent se séparer. Ils s'écrivent, chacun vivant sa vie, lui à Brest avec ses copains, elle à Paris dans l'attente de le revoir. Leur amour résistera-t-il à la distance ?

En présence du cinéaste Gaël Lépingle, auteur du livre Guy Gilles. Un cinéaste au fil du temps

Lundi 10 avril - 14h - Cinéma Le Belmondo

LE CLAIR DE TERRE

de Guy Gilles

France, 1969, 1h38

avec Patrick Jouané, Edwige Feuillère, Annie Girardot

Pierre, un jeune homme vivant à Paris avec son père, décide de retourner en Tunisie, son pays natal, à la recherche de son enfance et de souvenirs lointains dont celui de sa mère décédée. Là-bas, il fait la connaissance d'une ancienne institutrice, Mme Larivière, qui a bien connu sa mère.

SHORT EN QUEER

Samedi 8 avril - 18h30 - Salle éphémère du Dojo

SHORT EN QUEER#1

Durée : 1h39

en présence des cinéastes Iris Chassaigne, Jean-Sébastien Chauvin, Bénédicte Alloing et Lucien Fradin

SWAN DANS LE CENTRE

de Iris Chassaigne

France, 2022, 25'

avec Asja Nadjar, Louise Orry-Diquéro, Maxence Tual
Festival de Cannes 2022 : sélection Semaine de la Critique

Dans un centre commercial dépeuplé, Swan, consultante junior, mène une étude en vue d'un prochain réaménagement. Alors qu'elle traverse les galeries à l'affût des rares clients et commerçants à interroger, l'ennui et la solitude se mêlent au désir.

LE ROI QUI CONTEMPLAIT LA MER

de Jean-Sébastien Chauvin

France, 2022, 28'

avec Loïc Djani, Lefteris Polychronis, Thanos Lekkas
Festival Côté court de Pantin 2022 : Grand prix ex æquo

En vacances en Grèce, dans la ville balnéaire de Nauplie, Paul profite de quelques instants au bord de la mer, lorsque son regard est accaparé par l'arrivée d'un homme musclé au teint hâlé. Cet inconnu devient son obsession, alimentant un désir déstabilisant.

EPERLECQUES

de Bénédicte Alloing et Lucien Fradin

France, 2022, 45'55

avec Lucien Fradin

Un présentateur zélé nous emmène à la découverte d'Éperlecques, un charmant village du Pas-de-Calais. Il croise la route de Lucien qui lui déroule les aléas de ses 15 ans et son histoire intime : ses premiers émois homosexuels, la violence, les insultes, sa famille, les non-dits, la campagne, ses doutes... Avec beaucoup de légèreté et d'humour, il dépeint une véritable tranche d'histoire contemporaine, une sociologie de l'intime, des désirs et de l'adolescence.

Samedi 8 avril - 20h00 - Salle éphémère du Dojo

RENCONTRE « ET VOUS, VOUS EN ÊTES OÙ AVEC LE CINÉMA QUEER »

Discussion à bâton rompu entre cinéastes d'au moins deux générations pour faire un modeste état des lieux des contours du cinéma queer français actuel. Sous le regard bienveillant de Yann Gonzalez et Patric Chiha, seront réunies plusieurs nouveaux visages prometteurs : Bénédicte Alloing et Lucien Fradin, Iris Chassaigne, Jean-Sébastien Chauvin, Léahn Vivier-Chapas et Mathieu Morel

Samedi 8 avril - 22h00 - Salle éphémère du Dojo

SHORT EN QUEER#2

Durée : 1h14

en présence des cinéastes Léahn Vivier-Chapas et Mathieu Morel

LES SAINTS DE KIKO

de Manuel Marmier

France, 2019, 26'

avec Lika Minamoto, François Burgun, Arthur Gillet

Une irrésistible inspiration envahit Kiko, une illustratrice japonaise en mission en France, lorsqu'elle épie un couple d'hommes faisant l'amour dans les dunes, non loin de la chapelle où elle travaille. Cette vision va l'obséder au point de bouleverser ses dessins, son travail et le carcan social qui la conformait au monde.

LA FÉE DES ROBERTS

de Léahn Vivier-Chapas

France, 2021, 14', animation

Mostra de Venise 2021 : Orizzonti

Qui de la lionne qui danse ou de la petite fille que l'on dresse tiendra le mieux son rôle ? La Fée des Roberts saura déterminer qui est réellement digne de son attention.

ROMY & LAURE... ET LE MYSTÈRE DU PLUG ENCHANTÉ

de Romy Alizée et Laure Giappiconi

France, 2020, 12'

avec Romy Alizée, Laure Giappiconi, Elisa Monteil, Hervé Haine

Les meilleures amies Romy et Laure emménagent avec leur copine Elisa et Titi, le petit chat curieux. Un jour, un plug anal tout brillant et tout beau apparaît mystérieusement à leur porte. Sauront-elles résister à l'extraordinaire attrait de sa puissance sexuelle ?

LA BELLE ET LA BÊTE

de Mathieu Morel

France, 2021, 13'

avec Pascale Faure, Léolo et Aurélien Deniel

Notre programme de ce soir est composé par et pour les grandes personnes, qui n'ont pas perdu leur âme d'enfant. Une histoire éternelle, le conte de la Belle-Rose que l'on nomme aussi La Belle et la Bête. Attention, certaines images sont susceptibles de heurter la sensibilité homophobe.

PANORAMA

Découvrez en avant-première, au Cinéma Rialto et au Cinéma Le Belmondo, les meilleures productions cinématographiques du cinéma queer mondial.

Jeudi 6 avril - 19h30 - Cinéma Le Rialto

Séance d'ouverture

LA BÊTE DANS LA JUNGLE

de Patric Chiha

France, 2023, 1h43

avec Anaïs Demoustier, Tom Mercier, Béatrice Dalle, Martin Vischer

Berlinale 2023 : sélection Panorama

Pendant 25 ans, dans une immense boîte de nuit, un homme et une femme guettent ensemble un événement mystérieux. L'histoire d'un amour et d'une obsession qu'accompagne l'évolution des courants musicaux, à l'image du passage de saisons. La « chose » attendue se manifestera finalement, mais sous une forme autrement plus tragique que prévu. Librement adapté de la nouvelle de Henry James.

En présence de Patric Chiha

Dimanche 9 avril - 20h - Cinéma Le Belmondo

DES GARÇONS DE PROVINCE

de Gaël Lépingle

France, 2022, 1h24

avec Léo Pochat, Yves-Batek Mendy, Édouard Prévot

FID - Festival International de Cinéma de Marseille 2022

Employé de boîte de nuit, Youcef s'éprend du danseur d'une troupe queer en tournée estivale. Ailleurs, un jeune homme enfille des hauts talons pour arpenter le village où il vit et qu'il s'apprête à quitter. Ailleurs encore, dans un bourg isolé, Jonas a rendez-vous pour des photos érotiques avec un inconnu. Il y a celui qui reste, celui qui part, et celui qui passe.

En présence de Gaël Lépingle

Lundi 10 avril - 18h - Cinéma Le Belmondo

CAMILA SORTIRA CE SOIR

de Inés María Barrionuevo

Argentine, 2021, 1h43, vost

avec Nina Dziembrowski, Maite Valero, Adriana Ferrer

Cinélatino - Rencontres de Toulouse : Mention spéciale du jury

Lorsque sa grand-mère tombe gravement malade, Camila déménage à Buenos Aires avec sa mère et sa sœur. Elle quitte son lycée public pour une institution privée très traditionaliste. Dans ce milieu hostile, elle fait la rencontre de Clara, une camarade de classe qui cache un secret. Une révolution féministe est sur le point de commencer.

Lundi 10 avril - 19h30 - Cinéma Le Rialto

BURNING DAYS

de Emin Alper

Turquie, 2022, 2h08, vost

avec Selahattin Paşalı, Ekin Koç, Erdem Senocak

Festival de Cannes 2022 : sélection Un Certain Regard

Emre, jeune procureur, est nommé dans une ville isolée d'Anatolie, rongée par la corruption, souffrant de coupures d'eau et ravagée par l'érosion des dolines. Mêlé à une affaire de viol impliquant des notables du coin dont le fils du maire, il tente de faire toute la lumière avec l'aide d'un journaliste indépendant.

Lundi 10 avril - 20h - Cinéma Le Belmondo

KOKON

de Leonie Krippendorff

Allemagne, 2020, 1h35, vost

avec Lena Urzendowsky, Lena Klenke, Jella Haase, Elina Vildanova

Berlinale 2022 : sélection Teddy Award

Lors de l'été 2018, un de ces étés caniculaires où l'on grandit si vite, Nora cherche sa voie dans le Berlin populaire de Kreuzberg, entre une mère absente et une grande sœur protectrice. Mais du haut de ses 14 ans, elle se moque des injonctions sociales et veut prendre son envol. Elle fait la rencontre de Romy et tombe amoureuse d'elle.

Mardi 11 avril - 19h15 - Cinéma Le Belmondo

SUBLIME

de Mariano Biasin

Argentine, 2022, 1h40, vost

avec Martin Miller, Teo Inama Chiabrande, Azul Mazzeo

Berlinale 2022 : sélection Generation

Festival International du Film de San Sebastián 2022 : sélection Horizontes Latinos

Manuel est un adolescent comme les autres. Dans sa petite ville côtière d'Argentine, il traîne avec sa petite-amie, va à la plage, et joue de la basse dans un groupe de rock au côté de sa bande de pote. Une routine parfaite que viennent compliquer les sentiments nouveaux qu'il ressent pour son meilleur ami Felipe. Le lien incassable qui les unit va être mis à l'épreuve.

Mardi 11 avril - 19h30 - Cinéma Le Rialto

BLUE JEAN

de Georgia Oakley

Royaume-Uni, 2022, 1h37, vost

avec Rosy McEwen, Kerrie Hayes, Lucy Halliday

1988. En pleine ère Thatcher qui voit le vote d'une loi stigmatisant la communauté gay anglaise, Jean est obligée de cacher son homosexualité dans le lycée où elle travaille comme professeure d'éducation physique. L'arrivée d'une nouvelle étudiante, qui fréquente le même bar lesbien qu'elle, va menacer son lourd secret.

Mardi 11 avril - 21h - Cinéma Le Belmondo

LOUP & CHIEN

de Cláudia Varejão

Portugal, France, 2023, 1h51, vost

avec Ana Cabral, Ruben Pimenta, Cristiana Branquinho

Sur l'île de São Miguel, dans l'archipel des Açores, marquée par la religion et les traditions, Ana et Luis, deux adolescents, cherchent dans leur communauté queer un moyen de se libérer du relent patriarcal qui imprègne leur terre natale. La rencontre avec la rayonnante Cloé va libérer chez Ana de nouveaux désirs.

Mercredi 12 avril - 19h30 - Cinéma Le Rialto

LE PARADIS

de Zeno Graton

Belgique, France, 2023, 1h23

avec Khalil Ben Gharbia, Julien De Saint-Jean, Eye Häidara

Berlinale 2023 : sélection Generation

Joe, 17 ans, est sur le point de sortir d'un centre fermé pour mineurs délinquants. Il pourra vivre en autonomie si son juge approuve sa libération, Mais l'arrivée de William, nouveau pensionnaire, va remettre en question son désir de liberté.

En présence de Zeno Graton

Jeudi 13 avril - 19h15 - Cinéma Le Belmondo

TROIS TRISTES TIGRES

de Gustavo Vinagre

Brésil, 2022, 1h26, vost

avec Jonata Vieira, Isabella Pereira, Filipe Rossato

Berlinale 2022 : Teddy Award du meilleur long métrage

Dans un futur proche, à São Paulo, une épidémie s'est déclarée avec un virus qui fait perdre la mémoire. Trois amis queer déambulent dans la ville désertée, et s'aident à garder les souvenirs de leurs amis atteints de sida.

Jeudi 13 avril - 20h45 - Cinéma Le Belmondo

WILDHOOD

de Bretten Hannam

Canada, 2021, 1h48, VOST

avec Michael Greyeyes, Steve Lund, Phillip Lewitski, Joshua Odjick

Link, adolescent rebelle, habite chez un oncle violent dans un parc à roulotte de Nouvelle-Écosse. Lorsqu'il découvre que sa mère autochtone est toujours vivante, il part à sa recherche avec son jeune demi-frère. Leur chemin croise celui de Pasmay, un charismatique danseur Mi'kmaq. Entre Link et Pasmay naît une attirance de plus en plus forte et un désir de partager la culture traditionnelle Mi'kmaq.

Vendredi 14 avril - 19h30 - Cinéma Le Belmondo

MON VIDE ET MOI

de Adrián Silvestre

Espagne, 2021, 1h38, vost

avec Raphaëlle Pérez, Alberto Díaz, Marc Ribera

Raphi, jeune femme trans, rêve de tomber amoureuse, de se marier et de fonder une grande famille. Cependant, elle a toujours ressenti un grand vide qui l'accompagne en permanence. Elle entame un parcours vers l'épanouissement.

Vendredi 14 avril - 21h15 - Cinéma Le Belmondo

PORNOMELANCOLÍA

de Manuel Abramovich

Argentine, 2022, 1h35, vost

avec Lalo Santos

Festival International du Film de San Sebastián 2022

FIB - Festival International du Film Indépendant de Bordeaux 2022 : Grand Prix

Quand il ne travaille pas à l'usine, Lalo est un sex-influenceur, mettant son corps en scène pour ses dizaines de milliers de followers sur les réseaux sociaux. À la suite d'un casting, il devient acteur porno en jouant Emiliano Zapata dans un film sur la révolution mexicaine. Mais dans la réalité, quand il sort de son personnage, il semble vivre dans une constante mélancolie.

DOCUMENTAIRES

Dimanche 9 avril - 18h - Cinéma Le Belmondo (salle 1)
WE ARE COMING, CHRONIQUE D'UNE RÉVOLUTION FÉMINISTE

de Nina Faure

France, Belgique, 2022, 1h27, documentaire

Une nouvelle génération politise les enjeux autour du corps, de la sexualité et des rapports de genre. Pour Nina et Yéléna, c'est la difficulté de l'accès au plaisir, dans une société qui prétend que l'égalité des sexes est déjà là, qui sert de catalyseur à une prise de conscience. Elles organisent des groupes de parole, découvrent le manuel féministe historique *Notre corps, nous-mêmes* et vont à la rencontre d'enseignantes, éducatrices, sociologues pour tracer ce qui finira par être un vrai plan d'attaque. S'impliquant dans ce mouvement féministe qui déferle de toute part, elles découvrent le plaisir de poursuivre une émancipation collective.

En présence de Nina Faure et Yéléna Perret

Lundi 10 avril - 18h30 - Salle éphémère du Dojo

« POÉTIQUE DE FRANÇOIS ZABALETA »

VILAIN GARÇON

de François Zabaleta

France, 2021, 48', documentaire

Chéries-Chéris 2022 : Prix du meilleur documentaire

Le narrateur, un garçon de huit ans, rencontre, au mois de mai 1968, dans sa ville de province, un autre garçon un peu plus âgé que lui. Ils vont devenir copains, puis amis. Très vite se développe entre eux une relation exclusive, insatiable, fusionnelle, amoureuse, qui se délitera, quelques années plus tard, à la suite d'une trahison. Une éducation sentimentale.

En présence de François Zabaleta

Précédé de

JEUNESSE PERDUE

de François Zabaleta

France, 2020, 9', documentaire

À cette époque-là, on est en 1968. J'ai vingt ans. Je suis en Amérique, à San Francisco.

Lundi 10 avril - 21h - Salle éphémère du Dojo

THIS IS THE END

de Vincent Dieutre

France, 2023, 1h48, FR/VOST, documentaire

avec Dino Koutsolioutsos, Vincent Dieutre, Éva

Truffaut, Jean-Marc Barr

Berlinale 2023 : sélection Forum

Malgré la pandémie, Vincent décide de rejoindre à Los Angeles un ancien amant, quarante ans après leur brève rencontre dans un bar gay de New York. Mais après le 11-Septembre, Trump et les incendies géants, L.A. n'a plus grand-chose à voir avec l'Amérique qui l'inspirait tant. Dans la Cité des Anges confinée, immense et fantomatique, la vie, aussi cool soit-elle, n'est rien d'autre qu'une boucle sans fin attendant la catastrophe.

En présence de Vincent Dieutre

Mardi 11 avril - 19h - Librairie Vigna

CE N'EST PAS À PROPREMENT PARLER UNE ÉPIDÉMIE

de Pascal Cesaro, Mario Fanfani, Emmanuel Vigier

France, 2022, 2h11, documentaire

On a souvent souligné à quel point le sida a suscité une effusion de représentations. Certaines ont disparu quand d'autres se sont durablement fixées. Réalisé dans le cadre de l'exposition « Sida, l'épidémie n'est pas finie » du Mucem, ce film propose à une pluralité d'acteurs-trices des premières années de l'épidémie de réagir à des images de journaux télévisés français pris entre 1983 et 1993. Une occasion de confronter sa mémoire singulière et située, aux discours dominants de l'époque.

En présence de Mario Fanfani

En partenariat avec le Collectif de lutte contre le Sida des Alpes-Maritimes, le CoReVih Paca Est et Objectif Zéro Sida.

Mercredi 12 avril - 19h45 - Cinéma Le Belmondo (salle 1)

SOY NIÑO

de Lorena Zilleruelo

Chili, 2021, 1h02, VOST, documentaire

avec David Bastian Matthew Jorquera Tapia

À 12 ans, la jeune Andrea a décidé de devenir David. Dans son entourage, chacun compose à sa manière, avec ses propres convictions, ses appréhensions, ses interrogations. Chez ses parents, le désarroi a rapidement cédé la place à l'action militante pour la reconnaissance des droits LGBT. Au lycée Manuel-de-Salas, réputé dans tout le Chili pour son engagement progressiste, David est accepté pour ce qu'il est par ses camarades et ses enseignants.

Mercredi 12 avril - 21h - Cinéma Le Belmondo (salle 1)

CASA SUSANNA

de Sébastien Lifshitz

France, États-Unis, 2022, 1h27, VOST, documentaire

avec Katherine Cummings, Diana Merry-Shapiro, Bets Wollheim, Gregory Bagarozzy

Dans les années 1950 et 1960, au cœur de la campagne américaine, une petite maison en bois avec une grange abritait le premier réseau clandestin de travestis. Diane et Kate ont maintenant 80 ans. À l'époque, elles faisaient partie de cette organisation secrète.

Aujourd'hui, elles racontent ce chapitre oublié mais essentiel des débuts de la transidentité.

SÉANCES REPLAY

Tout au long du festival, retrouvez des films trop vite retirés de l'affiche ou des classiques à redécouvrir sur grand écran à l'occasion de leur ressortie en salle.

Mardi 11 avril - 18h - Cinéma Le Belmondo (salle 2)

NEPTUNE FROST

de Saul Williams et Anisia Uzeyman

Rwanda, Etats Unis, 2021, 1h45, VOST

avec Elvis Ngabo, Cheryl Isheja, Kaya Free

Festival de Cannes 2021 : Quinzaine des Réalisateurs

Hauts plateaux du Burundi, de nos jours. Après la mort de son frère, Matalusa, un mineur de coltan, forme un collectif de cyber-pirates anticolonialistes. Évoluant dans une société autoritaire où la technologie règne en maître, il rencontre Neptune, un.e hacker intersexe. De leur union va naître une insurrection virtuelle surpuissante.

Mercredi 12 avril - 18h - Cinéma Le Belmondo (salle 2)

LAST DANCE

de Coline Abert

France, 2022, 1h45, VOST, documentaire

avec Vinsantos DeFonte

Vince, aka Lady Vinsantos, est une drag-queen emblématique de La Nouvelle-Orléans, où il a fondé une école, après avoir débuté sa carrière à San Francisco à la fin des années 1990. Le Drag est pour lui un moyen sulfureux de bousculer les codes des genres et les statuto. Mais après trente ans de carrière, Vince décide de dire adieu à sa création, Lady Vinsantos, en réalisant son plus grand rêve : un dernier show à Paris.

Mercredi 12 avril - 18h15 - Cinémathèque de Nice (Megarama)

JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES

de Chantal Akerman

Belgique, France, 1976, 3h21

avec Delphine Seyrig, Jan Decorte, Henri Storck, Jacques Doniol-Valcroze

Trois jours de la vie d'une femme, Jeanne Dielman, une mère veuve qui se prostitue pour joindre les deux bouts. Son quotidien monotone est rythmé par les tâches ménagères et les hommes qui défilent chez elle, jusqu'au moment où le désordre s'installe.

Jeudi 13 avril - 18h - Cinéma Le Belmondo (salle 2)

UN VARÓN

de Fabian Hernández

Colombie, France, Pays-Bas, Allemagne, 2022, 1h22, VOST

avec Dilan Felipe Ramírez Espitia

Festival de Cannes 2022 : Quinzaine des Réalisateurs

Carlos vit dans un foyer du centre de Bogotá, un refuge qui le préserve un peu de la rudesse des rues de son quartier, où règne la loi du plus fort. La période de Noël lui donne envie de partager un moment avec sa famille. Pour affronter le monde extérieur, il lui faudra choisir entre adopter les codes d'une masculinité agressive ou embrasser sa nature profonde.

Vendredi 14 avril - 18h - Cinéma Le Belmondo (salle 2)

CAMBIO DE SEXO

de Vicente Aranda

Espagne, 1977, 1h48, VOST

avec Victoria Abril, Lou Castel, Bibi Andersen, Rafaela Aparicio

Dans sa famille ou à l'école, José Maria, un adolescent de 17 ans, sensible et intelligent, ne trouve pas sa place et se voit rejeté pour son manque de « virilité ». Il prend peu à peu conscience de son désir d'être reconnu comme une femme.

Vendredi 14 avril - 20h30 - Villa Arson

FEU FOLLET

de João Pedro Rodrigues

Portugal, France, 2022, 1h07, VOST

avec Mauro Costa, André Cabral, Joel Branco, Oceano Cruz

Festival de Cannes 2022 : Quinzaine des Réalisateurs

Alfredo est mourant. Ce dernier se baigne dans des souvenirs de jeunesse : il se revoit rencontrer Afonso, instructeur au corps des pompiers, dont il est tombé sous le charme. Grâce à leur rencontre, tout avait changé, sa vie, son amour

En présence de João Pedro Rodrigues

Précédé à 18h de la restitution du workshop mené par João Pedro Rodrigues avec les étudiant·es de la Villa Arson.

AUTOUR DU FESTIVAL

du 6 au 15 avril 2023 • 14h-18h

EXPOSITION IN&OUT X LE DOJO

Cette année encore le Dojo offre un écran idéal à la nouvelle exposition des artistes queer sélectionnés avec talent par notre curateur Jean-Pierre Paringaux.

Romy Alizée

Photographe, performeuse, actrice, réalisatrice, artiste autodidacte, Romy Alizée raconte une histoire subjective de l'émancipation, du désir et de l'identité lesbienne, autour de sa propre image et de celle de sa communauté. Avec Laure Giappiconi, elle réalise la trilogie de courts métrages photographiques Romy & Laure... et co-écrit avec Marianne Chargois la performance Gaze.S, manifeste radical autour des enjeux liés au travail du sexe.

Œuvres présentées : la série de portraits photographiques JUST US réalisée entre 2019 et 2023 + le court métrage FIST (France, 2019, 3'), ballade mélodique et fantasmatique autour du fist-fucking.

Emilie Jovet

Photographe, réalisatrice et productrice, Émilie Jovet explore depuis vingt ans la scène queer européenne, entre portraits intimistes et mises en scène subversives, jouant avec le genre et l'identité de corps qui s'affirment et luttent contre leurs propres frontières biologiques et culturelles. Le fil rouge de ses œuvres est politique, et pose sans relâche la question : « Est-ce que nos corps nous appartiennent ? »

Œuvres présentées : les courts métrages THE APPLE (France, 2008, 6') avec Wendy Delorme, ROOF (France, 2010, 6'25) avec Kathy Cooper, et BLANC X (France, 2004, 3'30).

Maxime Parodi

L'auteur de la sublime affiche de la 15^e édition des Rencontres In&Out Nice parle du dessin comme le lieu qui lui a permis d'être, à lui seul et simultanément, scénariste, réalisateur, cadreur, décorateur,

directeur d'acteurs en toute autonomie. Saisi par la masse narrative que produisent les industries culturelles et du divertissement, il confère à sa pratique la forme d'une puissante entreprise de recouvrement du monde sous un autre monde, du tissage de la fiction dans la réalité : « Le dessin ne souffre d'aucune problématique de budget contrairement à l'audiovisuel, tout est possible du moment où l'on est en mesure de le représenter. Il y a, dans cet ordre d'idées, plusieurs approches de la fiction abordées dans mes productions. »

Œuvres présentées : série de dessins originaux autour du cinéma.

Jérémy Piette

Photographe, journaliste et réalisateur, Jérémy Piette, diplômé de la Villa Arson en 2015, offre des recherches visuelles et théoriques qui gravitent autour de l'influence des nouveaux médias, de la question du souvenir et de l'éternité au cinéma. Intrigué par les relations interpersonnelles sociales et numériques, il aime à questionner les nouvelles formes de construction de soi et de rapport à l'autre quand tout n'est que pixels.

Œuvres présentées : série photographique des GARÇONS-IMAGES, présentant des mises à nu formelles et symboliques confrontant le rapport à l'intimité + trois courts métrages LE GARÇON ET SA CHAUSSURE (France, 2015, 5'51) avec Eloi Boucher, STILLS (France, 2021, 10'41) et RESSAC (France, 2022, 9'07) soit du porno, des chats mignons, des pieuvres en colère ...

Tibo

L'œuvre de Tibo est un espace ouvert, une porte d'où s'échappe une lumière vers laquelle il souhaite nous engouffrer. « Dépasser l'habitude » car dans nos actes quotidiens se sont infiltrés ces systèmes d'usage, ces protocoles. Pour lui, le spectateur est « un être

libre qu'il essaie d'emprisonner ». Il aime reprendre, rejouer dans ses performances ces choses préconçues du quotidien, de l'ordre de l'habitude ».

Œuvres présentées : série de ready-made LES PARAPHILIES, associant une image de la culture populaire à une paraphilie, pratique sexuelle dite « inhabituelle » + les HOT PICS série fondée sur des calques réalisés d'après des photos de téléphones.

Quentin Zuttion

Scénariste et dessinateur de bande dessinée, Quentin Zuttion se fait rapidement connaître sur les réseaux sociaux notamment pour son blog illustré Les petits mensonges de Mr. Q. Il publie en 2016 son premier album, *Des ailes*, avant de réaliser *Sous le lit* et *Chromatopsie* aux Éditions Lapin. Dessinateur de *Appelez-moi Nathan*, écrit par Catherine Castro, il sort ensuite en 2019 *Touchées*, une bande dessinée sur les violences faites aux femmes. *La Dame Blanche* et *Toutes les Princesses meurent après minuit* sortent en 2022 aux Éditions du Lombard. À travers son travail, il explore les corps, les histoires d'amour contemporaines et les quêtes identitaires, et nous propose une œuvre déjà d'une grande maturité, ancrée dans son temps, entre poésie, sensibilité et violence.

Œuvres présentées : série d'affiches hommage au cinéma queer + planches de son dernier album TOUTES LES PRINCESSES MEURENT APRÈS MINUIT primé Fauve spécial du jury jeunesse à Angoulême, festival international de la bande dessinée 2023.

**Jeudi 6 & vendredi 7 avril -
Bibliothèque Louis Nucéra
SÉANCES SCOLAIRES**

La bibliothèque Louis Nucéra s'associe aux Ouvreurs pour proposer aux publics scolaires des collèges et lycées niçois des séances dédiées de courts métrages accompagnées de temps de débats animés par les intervenant-es spécialisé-es des Ouvreurs et de l'APREH.

Répondant aux missions générales de l'Éducation nationale ces projections offrent aux équipes pédagogiques de nouveaux outils de réflexion autour du genre, des sexualités, de l'acceptation de soi et des autres dans leurs différences, des mécanismes inhérents aux discriminations et de leurs conséquences. Elles encouragent la déconstruction des représentations autour des thématiques abordées.

Réservée aux public scolaires, sur inscription

Samedi 8 avril & dimanche 9 avril - 9h30-13h - Le Dojo

ATELIER « ARCHIVES LGBTQIA+ »
Dans la droite ligne de la rencontre initiée lors d'In&Out 2022 avec Sam Bourcier, Les Ouvreurs proposent un atelier, en deux temps complémentaires, autour des archives LGBTQIA+. Il s'agit de poursuivre la réflexion en offrant un temps désormais tourné vers les pratiques : la collecte et la constitution d'un fonds ainsi que sa valorisation. L'objectif est de créer un réseau de personnes à même de lancer un projet d'archives LGBTQIA+ niçoises :

- **1er temps autour des archives écrites et du droit autour de la conservation des documents, animé par Roméo Isarte, président de l'association Mémoires minoritaires de Lyon et initiateur du projet bigtata.org.**
- **2e temps autour de la constitution d'archives orales et vivantes, et de leur mise en valeur sous forme de podcasts, animé par Nathan Harran du Collectif Archives LGBTQIA+ de Paris.**

**Samedi 8 avril - 14h-18h - Librairie Les Parleuses
DÉDICACE DE QUENTIN ZUTTON**

Quentin Zutton, lauréat du Fauve spécial du jury jeunesse au dernier festival international de la bande dessinée d'Angoulême viendra dédicacer son album TOUTES LES PRINCESSES MEURENT APRÈS MINUIT (Éditions du Lombard) à la Librairie Les Parleuses. Un temps d'échange autour de son travail de scénariste et dessinateur de bande dessinée sera organisé à 16h30.

TOUTES LES PRINCESSES MEURENT APRÈS MINUIT

31 août 1997 au matin, dans un pavillon de banlieue, une mère de famille repasse le linge quand la télévision lui apprend la mort tragique de Lady Di. Au même moment, Lulu, son fils de 8 ans, se tartine la bouche de rouge à lèvres dans la salle de bains en s'imaginant embrasser son petit voisin. Dans sa chambre, Cam, l'adolescente de la famille, cache son petit copain en écoutant la musique du moment. Quant au père, il rentre à peine d'une nuit passée loin du foyer familial. De l'éveil du désir aux passions fanées, le portrait amoureux de cette famille s'esquisse à travers cette journée ensoleillée qui va changer leur vie.

Vendredi 14 avril - 18h30 - Dojo SOLA GRATIA

Texte et mise en scène de Yacine Sif El Islam

*Texte (publié aux éditions Komos) avec Yacine Sif El Islam, Benjamin Ducroq, Benjamin Yousfi
Création costume, conseil et performance : Benjamin Yousfi
Création sonore : Benjamin Ducroq
Production : groupe Apache
Durée : 45'*

Du traumatisme d'une agression homophobe, Yacine Sif El Islam fait un puissant monologue, pour une plongée à rebours dans les souvenirs d'une vie trop longtemps marquée par l'intolérance.

Au départ, il y a un fait divers, une agression homophobe comme on en voit trop souvent passer dans la presse quotidienne ou sur les réseaux sociaux. Deux hommes insultés et agressés en pleine rue parce qu'ils forment un couple. Yacine Sif El Islam a la joue tranchée et son compagnon

Benjamin Yousfi un couteau planté dans le dos. Comment survivre à la peur, la douleur et la colère ? Comme un exorcisme et une radioscopie de notre société, Yacine Sif El Islam livre un texte puissant et poétique, dans lequel il revient sur trente années d'une vie jalonnée d'incidents et d'agressions racistes et homophobes. Derrière lui, de dos, Benjamin Yousfi brode sur une grande pièce de tissu blanc les questions que la police lui a posées lors de sa déposition. *Sola Gratia* est la tentative de rendre fertile un champ de ruines.

Samedi 15 avril - 10h & 14h - Villa Arson

ATELIER VOGUING

Pour la seconde fois, Les Ouvreurs invitent la Compagnie de L'Embrayage à paillettes à l'occasion de nouveaux ateliers de danse voguing. Cette année, c'est le danseur Guutchy Oricci, Father de la House of Nina Oricci qui proposera pas moins de deux workshops, offrant à la fois une approche pratique et historique du mouvement voguing, le samedi 15 avril à la Villa Arson :

- **10h-13h - Atelier initiation WALKING**
- **14h-17h - Atelier VOGUE FEM**
- **17h30-18h30 - Mini Ball amateur ouvert au public**

GUUTCHY ORICCI

Dès son enfance, Guutchy nourrit son talent dans la diversité des styles, entre les ballets folkloriques, le gwoka et la danse de salon. Son approche du voguing mixe les cultures et les genres, mélangeant masculinité, féminité, précision, élégance, sex appeal et posture. Depuis cinq ans, il concourt dans les catégories REALNESS et VOGUE FEM, d'abord comme Kid de la House de Ebony puis comme Father de la House of Nina Oricci. Il remporte de nombreux prix en Europe. Selon lui « partager reste le meilleur moyen d'enseigner cette danse ».

**Samedi 15 avril - 18h30 - Villa Arson
SOIRÉE ANNIVERSAIRE DES 15 ANS**

INFOS PRATIQUES

Les Ouvreurs Nice

Équipe : Benoît Arnulf, Jean-Pierre Arnulf, Yveline Arnulf, Bruce Dos Santos, Muriel Bisaccioni, Dave Boudreau, Sylvain Guiné, Marjorie Lanterie, Franck Lechoisne, Latifa Lekdar, Élodie Linot, Lionel Mari, Amaury Montrichard, Lucian Nasica, Thomas Oudin-Arrigoni, Jean-Pierre Paringaux, Sandrine Peltier, Isabelle Pellegrini, Julie Valbousquet

Dessin de l'affiche : Maxime Parodi

Dépliant : Rudy Nimsguerns

Site internet : Miller
Communication - www.miller-communication.com

Impression : ASECA -
www.aseca.net

Les Ouvreurs

1 avenue de Rimiez, Le Verseau –
06100 Nice, France
+33 (0) 66 01 74 37 7 -
info@lesouvreurs.fr
www.lesouvreurs.com

LIEUX & TARIFS

Les cartes « Festival » et « Adhérent.e Ouvreurs » sont vendues à l'accueil des lieux de projection et donnent accès au tarif réduit :

Carte « festival » : 5€

Carte « adhérent.e » : 20€ (soutien aux actions des Ouvreurs)

Cinéma Le Rialto

4 rue de Rivoli – 06000 Nice
Accès Tram : Ligne 2 - arrêt Alsace-Lorraine
1 séance : 8,50€
5/10 séances (carte) : 32,50€ / 60€
Tarif réduit : 7€

Cinéma Le Belmondo (ex-Mercury)

16 place Garibaldi – 06300 Nice
Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Garibaldi, Ligne 2 - arrêt Garibaldi-Le-Château
1 séance : 8€
Tarif réduit : 6,50€
10 séances (carte valable 1 an) : 60€

Cinémathèque de Nice

Megarama
Av. François-Mitterrand – 06300 Nice
Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Vauban
Carte d'abonnement annuelle obligatoire : 2,65€
1 séance : 3,20€
5 séances : 12,50€
Étudiants : 2€

Le Dojo

22 bis boulevard Stalingrad – 06300 Nice
Accès Tram : Ligne 2 - arrêt Port-Lympia
Horaires de l'exposition : tous les jours de 14h à 18h
Tarif plein : 5€
Tarif réduit : 3€
Consommation sur place : 3€ (boisson) / 5€ (petite restauration)

Villa Arson

20 av. Stephen-Liégeard – 06100 Nice
Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Le-Ray
Tarif plein : 5€
Tarif unique : 3€
Entrée libre pour les étudiants

Librairie Vigna

3 rue Delille – 06000 Nice
Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Garibaldi, Ligne 2 - arrêt Garibaldi-Le-Château
Entrée libre

Librairie Les Parleuses

18 rue Defly, 5 place du Général-Marshall – 06000 Nice
Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Garibaldi, Ligne 2 - arrêt Garibaldi-Le-Château
Entrée libre

Atelier Voguing

sur inscription par mail à cie.embrayage@gmail.com
ou par téléphone au 06 98 87 91 86
Inscription : 30€ (1 atelier) / 45€ (2 ateliers)
Assurance : 10 €

Atelier Archives LGBTQIA+

sur inscription par mail à info@lesouvreurs.fr
ou par téléphone au 06 60 17 43 77
Entrée libre

PARTENAIRE



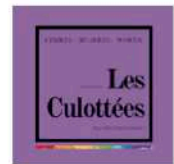
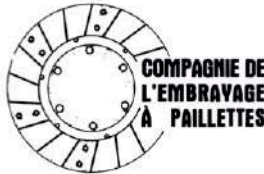
VILLE DE NICE



LEDOJO



villa arson nice



SEANCES SPECIALES

