



RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

IN&OUT

FESTIVAL DU FILM QUEER DE NICE 6 - 15 avril 2023



AMERICAN / BAR / RESTAURANT

8 PLACES CHARLES FELIX 06300 - NICE TÉL : + 33 (0)4 93 80 00 50

Good Old American
Hospitality on
the cours Saleya !

BREAKFAST/LUNCH/DINNER

WEEKLY LIVE MUSIC CONCERTS,
FRIDAY/SATURDAY 10 PM - 2 AM
OPEN 7/7 - SERVICE NON STOP
TERRACE OPEN AIR - COCKTAIL BAR
AUTHENTIC AMERICAN MENU



gecko immobilier

Toutes transactions immobilières



Opinion
system

140 avis
4,8/5



VOUS SOUHAITEZ
ACHETER OU VENDRE ?
ON VOUS OFFRE L' ESTIMATION

VENEZ RENCONTRER CYRIL

Prenez rendez-vous dès maintenant avec
Cyril Duchatelet, co-fondateur de GAIS Nice
(l'association sportive LGBT) et conseiller en
immobilier chez gecko !

Meilleur Vendeur
2022



NOTRE AGENCE

info-nice-centre@gecko-immobilier.com

04.93.53.91.25

www.gecko-immobilier.com



Cyril Duchatelet

cyril@gecko-immobilier.com

06.68.34.74.38

www.gecko-immobilier.com

ÉDITO

IN&OUT NICE A 15 ANS, âge paradoxal de l'adolescence tumultueuse pour un festival qui commence à cultiver sa maturité. Le long chemin qui nous sépare désormais du doux rêve originel fut jalonné de bonnes fées et de belles rencontres qui ont permis à notre festival de s'épanouir. Il est temps de les remercier.

MERCI d'abord à tous les bénévoles qui depuis 2009 ont donné de leur temps pour aider à concrétiser cette folle idée, à la suite des cinq ami-es fondatrices, Benoît, Isabelle, Matthijs, Sébastien et Sylvain. Impossible de tou-tes les citer sans en oublier certain.es mais iels constituent la grande famille des Ouvreur.euses et se reconnaîtront.

MERCI ensuite à tous les artistes, intellectuel-les et activistes qui nous ont fait l'honneur de leur présence et à qui Maxime Parodi a rendu un si bel hommage avec la création de l'affiche 2023 dont nous sommes particulièrement fièr-es : Alexis Langlois, Andréa Uerba, Andy Griffith, Antoine Idier, Antonio da Silva, Antony Hickling, Arnaud Valois, Bambi (Marie-Pierre Pruvot), Baptiste Etchegaray & Hakim Atoui, Bérénice André, Brice Dellsperger, Bruce LaBruce, Camille Vidal-Naquet, Caroline Mécaray, Catherine Corsini, Céline Sciamma, Charles Berling, Chriss Lag, Christiane Spièro, Cookie Kuntz (Romain Eck), Cy Lecercf Maulpoix, Cynthia Arra, David Lambert, Didier Roth-Bettoni, Émilie Jouvét, Félix Maritaud, Florent Gouëlou, Geoffrey Couët, Guillaume Lillo, HPG, Jacques Nolot, Jean-Gabriel Périot, Jean-Luc Verna, Jean-Sébastien Chauvin, Jérôme Reybaud, João Ferreira, João Pedro Rodrigues & João Rui Guerra da Mata, Jonas Ben Ahmed, Jonathan Taieb, Julie Allione, Karine Espineira, Karine Lambert, Karine Lhémon, Lionel Soukaz, Louis Dupont, Louise de Ville, Manuel Blanc, Marie France, Marie Losier, Marie-Castille Mention-Schaar, Michaël Allibert, Michèle Collery, Nathan Nicholovitch, Nicolas Maury, Nunoy Revlon, Olivier Delorme, Olivier Ducastel & Jacques Martineau, Panos H. Koutras, Pascal Cervo, Pascal-Alex Vincent, Patric Chiha, Patrick Cardon, Paul Vecchiali, Philippe Valois, Pierre Guéry, Rémi Lange, Sam Bourcier, Sébastien Lifshitz, Stéphane Gérard, Stéphane Riethauser, Sylvie Tissot, Tom de Pékin, Véronique Aubouy, Vincent Boujon, Vincent Dieutre, Wendy Delorme, Wieland Speck, Xavier Héraud et Xavier Leherpeur... Cette liste donne le tournis mais sans elleux notre manifestation n'aurait pas eu le même sens, la même charge émotionnelle ni le même poids dans nos mémoires.

MERCI aussi à tous nos partenaires, qui depuis le début nous ont assuré de leur confiance en ouvrant leurs portes à nos projections et événements : la Cinémathèque de Nice, le Cinéma Le Mercury d'alors devenu Le Belmondo, le Cinéma Le Rialto, la Villa Arson, le MAMAC, l'Artistique, la Librairie Vigna (avant même d'être une librairie), la Librairie Les Parleuses, les galeries Uni-Vers-Photos, Depardieu et Frega, le Dojo...

MERCI enfin aux publics qui ont répondu présents en toutes circonstances, même les plus improbables, comme la récente pandémie. L'occasion pour nous de rendre hommage à Marianne Roques fidèle spectatrice dès la première édition des Rencontres, qui va cruellement nous manquer cette année. Une pensée pour elle où qu'elle soit. Et à très vite pour tou-tes les autres.

Benoît Arnulf
Directeur artistique d'In&Out



Retrouvez toutes les informations d'In&Out Nice 2023 sur www.lesouvreurs.fr



VILLE DE NICE



IRISÉE NATURELLEMENT
NICE CÔTE D'AZUR

LE DOJO



JEAN-PAUL BELMONDO

Rialto

villa arson nice



LES PARLEUSES
Café Librairie

AIRFRANCE



NOVOTEL
HOTELS & RESORTS

Apollinaire
NICE ANNA

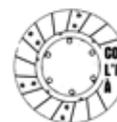
The D.E.C.K.
Hotel

inspiring
CÔTE D'AZUR
UN TOURISME RESPONSABLE

MILLER
COMMUNICATION



ECRANS MIXTES



ENIPSE3
www.enipse.fr



COREVIH
PACA EST



objectif sida
Nice Alpes-Maritimes

centre LGBTQIA+
côte d'azur

ciEFF
Centre d'information sur les droits des femmes et des familles

le planning familial 06

SEANCES SPECIALES



3
provenance alpes côte d'azur



SIRADA

KOMITID



LIEUX & TARIFS

Les cartes « Festival » et « Adhérent.e Ouvreurs » sont vendues à l'accueil des lieux de projection et donnent accès au tarif réduit.

Carte « Festival » : 5 €

Carte « adhérent.e » : 20 € (soutien aux actions des Ouvreurs)

Cinéma Le Rialto

4 rue de Rivoli - 06000 Nice
Accès Tram : Ligne 2 - arrêt Alsace-Lorraine
1 séance : 8,50 €
5/10 séances (carte) : 32,50 € / 60 €
Tarif réduit : 7 €

Cinéma Le Belmondo (ex-Mercury)

16 place Garibaldi - 06300 Nice
Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Garibaldi, Ligne 2 - arrêt Garibaldi-Le-Château
1 séance : 8 €
Tarif réduit : 6,50 €
10 séances (carte valable 1 an) : 60 €

Cinémathèque de Nice - Megarama

Av. François-Mitterrand - 06300 Nice
Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Vauban
Carte d'abonnement annuelle obligatoire : 2,65 €
1 séance : 3,20 €
5 séances : 12,50 €
Étudiants : 2 €

Villa Arson

20 av. Stephen-Liégeard - 06100 Nice
Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Le-Ray
Tarif plein : 5 €
Tarif unique : 3 €
Entrée libre pour les étudiants

Le Dojo

22 bis boulevard Stalingrad - 06300 Nice
Accès Tram : Ligne 2 - arrêt Port-Lympia
Horaires de l'exposition : tous les jours de 14 h à 18 h
Tarif plein : 5 €
Tarif réduit : 3 €

Librairie Vigna

3 rue Delille - 06000 Nice
Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Garibaldi, Ligne 2 - arrêt Garibaldi-Le-Château
Entrée libre

Librairie Les Parleuses

18 rue Defly, 5 place du Général-Marshall - 06000 Nice
Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Garibaldi, Ligne 2 - arrêt Garibaldi-Le-Château
Entrée libre

Atelier Voquing

sur inscription par mail à cie.embrayage@gmail.com ou par téléphone au 06 98 87 91 86
Inscription : 30 € (1 atelier) / 45 € (2 ateliers)
Assurance : 10 €

Atelier Archives LGBTQIA+

sur inscription par mail à info@lesouvreurs.fr ou par téléphone au 06 60 17 43 77
Entrée libre

Bar éphémère du Dojo

Il vous accueille durant toute la durée du festival.
Petite restauration : 5 € - Boissons : 3 €

YANN GONZALEZ

Cinéaste, producteur iconoclaste et précurseur, Yann Gonzalez a construit une esthétique fantasmagorique singulière et puissante, nourrie aux racines du cinéma de genre. Ses films semblent vouloir faire « *table rase du réel tel qu'on l'entend dans le cinéma français aujourd'hui : l'obsession du quotidien, des faits de société et de la vie telle qu'elle est* ». Une recette savoureusement queer jouant à l'équilibriste entre porno soft mâtiné de kitsch romantique, horreur viscérale et onirisme fantastique, inspiré tout à la fois de Mireille Havet, Jean Cocteau, Jean Rollin ou Dario Argento.



Vendredi 7 avril • 18 h Cinémathèque de Nice

MASTER CLASS DE YANN GONZALEZ

animée par le cinéaste et critique de cinéma Jean-Sébastien Chauvin

Vendredi 7 avril • 20 h Cinémathèque de Nice

Reprise : **Mardi 11 avril • 20 h** Cinémathèque de Nice

LES RENCONTRES D'APRÈS MINUIT

de Yann Gonzalez France, 2013, 1h 31

avec Kate Moran, Nicolas Maury, Niels Schneider, Éric Cantona, Béatrice Dalle

Au milieu de la nuit, dans un immeuble aux airs délabrés, un jeune couple, Ali et Matthias, aidés de leur gouvernante qui est un jeune homme, prépare une orgie. Sont attendus La Chienne, La Star, L'Étalon et l'Adolescent. Ces personnages dissonants vont finir par se livrer et se lier.

Int. - 12 ans avec avertissement

Festival de Cannes 2013 : Semaine de la Critique

→ En présence de Yann Gonzalez



Vendredi 14 avril • 20 h Cinémathèque de Nice

Reprise (hors festival) : **Judi 20 avril • 20 h** Cinémathèque de Nice

UN COUTEAU DANS LE CŒUR

de Yann Gonzalez France, 2018, 1h 42

avec Vanessa Paradis, Kate Moran, Nicolas Maury, Jonathan Genet

À Paris, à la fin des années 1970, Anne Parèze est une productrice de films pornographiques gay. Pour retrouver les faveurs de Loïs, sa compagne et monteuse, elle décide de changer de registre en se lançant dans le financement d'un projet beaucoup plus ambitieux réalisé par un ami de longue date, le flamboyant Archibald.

Le tournage est perturbé par un tueur en série masqué qui s'attaque à l'équipe du film. Anne doit alors mener une étrange enquête pour démasquer le coupable.

Int. - 12 ans avec avertissement

Festival de Cannes 2018 : sélection officielle et Queer Palm

Prix Jean-Vigo 2018



Vendredi 14 avril • 18 h Cinémathèque de Nice

SHORT EN QUEER "YANN GONZALEZ"

LES ÎLES

France, 2017, 23'

avec Sarah-Megan Allouch, Thomas Ducasse

Des personnages traversent un dédale érotique et amoureux avec le désir pour seul guide.

Festival de Cannes 2017 : Semaine de la Critique & Queer Palm du court métrage



HIDEOUS

Royaume-Uni, 2022, 22', VOST

avec Oliver Sim, Fehinti Balogun, Jimmy Somerville

La popstar Oliver Sim (The XX) est invitée à un talk-show qui se transforme rapidement en un périple surréaliste d'amour, de honte et de sang...

Chéries Chéris 2022 : Grand Prix du court métrage



NOUS NE SERONS PLUS JAMAIS SEULS

France, 2012, 9'55

avec Claire Ballu, Pauline Bécam, Valentin Chauvet

Une fête, une nuit. Des adolescents dansent et s'aiment comme si c'était la première et la dernière fois.

Festival du film de Locarno 2012 : Léopards de demain

BY THE KISS

France, 2006, 5'

avec Kate Moran, Thiago Teles, Pierre-Vincent Chapus

Nuit. Baisers. Le cœur dévoré.

Festival de Cannes 2006 : Quinzaine des Réalisateurs



FOU DE BASSAN

France, 2021, 16'

avec Romy Alizée, Julie Brémond

Ville morte. Nuit de brume. Un saxophone lointain. L'appel du plaisir.

Festival international du film de Locarno 2021



ÉMILIE JOUVET

Cinéaste, productrice et photographe, Émilie Jovet tient une place de créatrice indépendante et d'initiatrice intègre au sein du cinéma queer. Depuis près de vingt ans, ses films questionnent les normes sociales et sexuelles, dans la droite ligne du féminisme « sex positif » d'Annie Sprinkle et Carol Queen, mettant en scène des corps de femmes qui opposent autant de résistances aux systèmes normatifs oppressifs. « La sexualité est un des endroits stratégiques de l'oppression des femmes, dit Émilie Jovet, même si l'oppression des femmes est loin de se limiter à la sexualité. Cependant, je suis persuadée qu'une femme qui jouit est une femme plus forte ! »

En partenariat avec Les Culottées

Jeudi 13 avril • 18 h 30 Salle éphémère du Dojo

MY BODY, MY RULES

de **Émilie Jovet** France, 2017, 1h11, VOST, Int - 16 ans

avec **Rebecca Chaillon, Élis Monteil, Romy Furie, Maria Riot**

Éloignée des diktats de la beauté féminine actuelle, cette galerie de portraits intimistes questionne notre regard sur le genre, la couleur, la motricité, la pilosité, le poids, la sexualité, l'âge, l'identité, et interroge la société sur sa diversité. Un film expérimental autour de l'image du corps, de la nudité politique et de ses représentations.

Chéries-Chéris 2017 : Prix du jury

→ *En présence de Émilie Jovet*



Jeudi 13 avril • 20 h Salle éphémère du Dojo

MASTER CLASS DE ÉMILIE JOUVET

animée par **Karine Lambert**, maîtresse de conférences en Histoire et chercheuse rattachée à l'Université d'Aix-en-Provence, et par **Jean-Pierre Paringaux**, curateur.

Jeudi 13 avril • 22 h Salle éphémère du Dojo

ONE NIGHT STAND

de **Émilie Jovet** France, 2005, 1h20, Int. - 18 ans

Ce premier porno « DIY » (Do It Yourself) offre un champ d'exploration, un terrain de jeu multiple, un espace d'expression, une aventure romantique pour dix actrices amateurs qui réalisent leurs désirs et mettent à nu leurs sexualités lesbiennes. Une énergie débridée émane de cet étourdissant et délectable festin de sexe, de passion et de désir.

→ *En présence de Émilie Jovet*

Vendredi 14 avril • 21 h Salle éphémère du Dojo

ARIA

de **Émilie Jovet** France, 2017, 1h

Comment devenir parent quand on est LGBTQIA+ en France ? Quand la PMA est interdite ? Quand La Manif Pour Tous déverse son homophobie dans tous les médias ? Autour de portraits croisés et de visages penchés sur son ventre de femme enceinte, Émilie Jovet dessine autant d'histoires sur la parentalité, le désir d'enfant et la filiation.



→ *En présence de Émilie Jovet*



Vendredi 14 avril • 22 h Salle éphémère du Dojo

MON ENFANT, MA BATAILLE

de **Émilie Jovet**

France, 2019, 1h 30

Une histoire de l'homoparentalité en France au travers de l'évolution de l'Association des parents et futurs parents gays et lesbiens (APGL), première association française de lutte en faveur des droits des familles homoparentales. En s'appuyant sur de nombreux témoignages éclairant la réalité des différentes formes de faire famille, la cinéaste donne la parole à celles et ceux qui font ou ont fait, par leurs choix personnels, leurs engagements et leurs luttes collectives, l'histoire de l'homoparentalité en France depuis 1986.

→ *En présence de Émilie Jovet*



Samedi 15 avril • 19 h 30 Auditorium de la Villa Arson

SÉANCE DE CLÔTURE

TOO MUCH PUSSY!

de **Émilie Jovet**

France, 2010, 1h 38, VOST

avec **Madison Young, Mad Kate, Judy Minx et Wendy Delorme**

Road-movie jouissif et truculent sur la post-pornographie et le mouvement féministe sex-positif qui suit la tournée de sept artistes performeuses à travers l'Europe en van pendant l'été 2009, sur les scènes cosmopolites des boîtes de nuits branchées parisiennes, en passant par les squats queers underground berlinois et les théâtres prestigieux de Stockholm, Copenhague...

→ *En présence de Émilie Jovet*

Dans le cadre de la rétrospective, plusieurs courts métrages d'Émilie Jovet sont proposés, dans l'exposition présentée au Dojo (cf. page 38).



SHORT EN QUEER #1

en présence des cinéastes Iris Chassaigne, Jean-Sébastien Chauvin, Bénédicte Alloing et Lucien Fradin

Samedi 8 avril • 18 h 30 Salle éphémère du Dojo - Durée : 1h39

SWAN DANS LE CENTRE de Iris Chassaigne

France, 2022, 25'

avec Asja Nadjar, Louise Orry-Diquéro, Maxence Tual

Dans un centre commercial dépeuplé, Swan, consultante junior, mène une étude en vue d'un prochain réaménagement. Alors qu'elle traverse les galeries à l'affût des rares clients et commerçants à interroger, l'ennui et la solitude se mêlent au désir.

Festival de Cannes 2022 : Semaine de la Critique



LE ROI QUI CONTEMPLAIT LA MER de Jean-Sébastien Chauvin

France, 2022, 28'

avec Loïc Djani, Lefteris Polychronis, Thanos Lekkas

En vacances en Grèce, dans la ville balnéaire de Nauplie, Paul profite de quelques instants au bord de la mer, lorsque son regard est accaparé par l'arrivée d'un homme musclé au teint hâlé. Cet inconnu devient son obsession, alimentant un désir déstabilisant.

Festival Côté court de Pantin 2022 : Grand prix ex aequo



ÉPERLECQUES de Bénédicte Alloing et Lucien Fradin

France, 2022, 45'55

avec Lucien Fradin

Un présentateur zélé nous emmène à la découverte d'Éperlecques, un charmant village du Pas-de-Calais. Il croise la route de Lucien qui lui déroule les aléas de ses 15 ans et son histoire intime : ses premiers émois homosexuels, la violence, les insultes, sa famille, les non-dits, la campagne, ses doutes... Avec beaucoup de légèreté et d'humour, il dépeint une véritable tranche d'histoire contemporaine, une sociologie de l'intime, des désirs et de l'adolescence.



Samedi 8 avril • 20 h Salle éphémère du Dojo

RENCONTRE "ET VOUS, VOUS EN ÊTES OÙ AVEC LE CINÉMA QUEER ?"

Discussion à bâtons rompus entre cinéastes d'au moins deux générations pour faire un modeste état des lieux des contours du cinéma queer français actuel. Sous le regard bienveillant de Yann Gonzalez et Patric Chiha, seront réunis plusieurs nouveaux visages prometteurs : Bénédicte Alloing et Lucien Fradin, Iris Chassaigne, Jean-Sébastien Chauvin, Léahn Vivier-Chapas et Mathieu Morel

SHORT EN QUEER #2

en présence des cinéastes Léahn Vivier-Chapas et Mathieu Morel

Samedi 8 avril - 22 h 00 Salle éphémère du Dojo - Durée : 1h14

LES SAINTS DE KIKO

de Manuel Marmier

France, 2019, 26'

avec Lika Minamoto, François Burgun, Arthur Gillet

Une irrésistible inspiration envahit Kiko, une illustratrice japonaise en mission en France, lorsqu'elle épie un couple d'hommes faisant l'amour dans les dunes, non loin de la chapelle où elle travaille. Cette vision va l'obséder au point de bouleverser ses dessins, son travail et le carcan social qui la conformait au monde.



LA FÉE DES ROBERTS

de Léahn Vivier-Chapas

France, 2021, 14', animation

Qui de la lionne qui danse ou de la petite fille que l'on dresse tiendra le mieux son rôle ? La Fée des Roberts saura déterminer qui est réellement digne de son attention.

Mostra de Venise 2021 : Orizzonti



ROMY & LAURE... ET LE MYSTÈRE DU PLUG ENCHANTÉ

de Romy Alizée et Laure Giappiconi

France, 2020, 12'

avec Romy Alizée, Laure Giappiconi, Élixa Monteil, Hervé Haine

Les meilleures amies Romy et Laure emménagent avec leur copine Élixa et Titi, le petit chat curieux. Un jour, un plug anal tout brillant et tout beau apparaît mystérieusement à leur porte. Sauront-elles résister à l'extraordinaire attrait de sa puissance sexuelle ?



LA BELLE ET LA BÊTE

de Mathieu Morel

France, 2021, 13'

avec Pascale Faure, Léo et Aurélien Deniel

Notre programme de ce soir est composé par et pour les grandes personnes, qui n'ont pas perdu leur âme d'enfant. Une histoire éternelle, le conte de la Belle-Rose que l'on nomme aussi La Belle et la Bête. Attention, certaines images sont susceptibles de heurter la sensibilité homophobe.



HOMMAGE

AUX INDOCILES
DU CINÉMA FRANÇAIS



ONCE MORE (ENCORE)

PAUL VECCHIALI

Iconoclaste et frondeur, Paul Vecchiali fut tout à la fois critique, cinéaste, producteur de génie et une figure centrale du cinéma indépendant français. Collaborateur des *Cahiers du cinéma*, ami de Jacques Demy, producteur des premiers films de Jean Eustache puis, grâce à sa mythique maison Diagonale, de Jean-Claude Biette, Jean-Claude Guiguet ou Marie-Claude Treilhou. Il a réalisé plus d'une cinquantaine de films abordant les thèmes du sida, des sexualités ou de la peine de mort à une époque où personne ne s'y risquait. Amoureux éperdu du cinéma français des années 1930, auquel il a consacré en 2010 une vaste *Encinéclopédie* en deux tomes, son territoire de prédilection fut celui du mélodrame, à l'image de son chef-d'œuvre, *Femmes Femmes*, connu pour être le film de chevet de Pier Paolo Pasolini. *En partenariat avec Cinéma sans frontières*

Samedi 8 avril • 15 h 30 Cinéma Le Belmondo

ONCE MORE (ENCORE)

de Paul Vecchiali

France, 1988, 1 h 27

Avec Jean-Louis Rolland, Florence Giorgetti, Patrick Raynal

15 octobre 1978. Louis, cadre bourgeois d'une quarantaine d'années, réalise qu'il ne peut plus vivre avec son épouse. Un an plus tard, la rupture est consommée et Louis fait la connaissance de deux marginaux, dont il se met à partager la vie aventureuse. Par leur entremise, il rencontre Frantz dont il tombe follement amoureux. Le sida qui commence à faire ses premiers ravages dans la communauté homosexuelle rattrape nos amoureux.

Mostra de Venise 1988 : sélection officielle



Dimanche 9 avril • 15 h 45 Cinéma Le Belmondo

FEMMES FEMMES

de Paul Vecchiali

France, 1974, 1 h 55

avec Hélène Surgère, Sonia Saviange, Michel Duchaussoy

Deux comédiennes ratées et vieillissantes vivent leurs rêves de gloire dans un appartement donnant sur le cimetière du Montparnasse et tapissé de photos de stars des années 1930. En compagnie de bouteilles d'alcool, elles jouent la comédie jusqu'à plus soif et enchaînent les déboires.

Mostra de Venise 1974 : sélection officielle



Lundi 10 avril - 16 h Cinéma Le Belmondo

PAS... DE QUARTIER

de Paul Vecchiali

France, 2022, 1 h 30

Avec Ugo Broussot, Mona Heftre, Franck Libert

Adolphe, vieux garçon qui vit avec sa mère handicapée, obtient un rôle de chanteur et danseur travesti dans un cabaret du sud de la France. Un groupe d'habitants conservateurs tente d'obtenir la fermeture du lieu par tous les moyens, même les plus violents. L'un des agitateurs est l'ancien amant d'Adolphe et décide de l'avertir du danger à venir.

→ *En présence de Malik Saad, compagnon de Paul Vecchiali*



GUY GILLES

Cinéaste atypique, artisan de l'une des plus intrigantes pages du cinéma français post années 1960, Guy Gilles a creusé un sillon à l'écart des modes et des courants, d'abord incompris, puis de plus en plus isolé, quasi oublié et enfin retrouvé. Collaborateur de Jacques Demy, Agnès Varda et Claude Lelouch, compagnon de route de Paul Vecchiali dans l'aventure des productions Diagonale, il laisse derrière lui un cinéma pudique et sensuel, offrant le regard d'un poète à fleur de peau empreint d'une mélancolie poignante, qui puise ses racines dans le cinéma français des années 1940, découvert dans sa jeunesse algérienne. « Les films, disait-il, sont des actes poétiques avant d'être des spectacles. Je suis formaliste, mais la forme est l'expression de la sensibilité. »

Samedi 8 avril • 14 h *Cinéma Le Belmondo*

AU PAN COUPÉ

de **Guy Gilles** France, 1968, 1h 08

avec **Macha Méril, Patrick Jouané, Bernard Verley**

Jeanne aime Jean mais celui-ci ne pense qu'à partir. Un jour, il s'enfuit sur les routes et meurt. Jeanne ne le saura jamais. Dans l'absence de cet homme aimé, elle se souvient de lui et se confie à son ami Pierre, lui racontant leur séjour en Provence.



Précédé de CINÉ BIJOU

France, 1965, 9'

avec **Patrick Jouané**

Sur les images d'un cinéma promis à la démolition, le cinéaste évoque l'âme de ces lieux magiques qui lui ont donné « une certaine idée de la liberté, de l'évasion et du rêve ». Un hommage intime et poétique au septième art et à ses temples disparus.

Dimanche 9 avril • 14 h *Cinéma Le Belmondo*

L'AMOUR À LA MER

de **Guy Gilles** France, 1965, 1h 13

avec **Daniel Moosmann, Guy Gilles, Geneviève Thénier**

Lors de ses vacances à Brest, une jeune parisienne tombe amoureuse d'un marin. Mais l'automne arrive et les deux amants doivent se séparer. Ils s'écrivent, chacun vivant sa vie, lui à Brest avec ses copains, elle à Paris dans l'attente de le revoir. Leur amour résistera-t-il à la distance ?



► *En présence du cinéaste Gaël Lépingle, auteur du livre Guy Gilles. Un cinéaste au fil du temps*

Lundi 10 avril • 14 h *Cinéma Le Belmondo*

LE CLAIR DE TERRE

de **Guy Gilles** France, 1969, 1h 38

avec **Patrick Jouané, Edwige Feuillère, Annie Girardot**

Pierre, un jeune homme vivant à Paris avec son père, décide de retourner en Tunisie, son pays natal, à la recherche de son enfance et de souvenirs lointains dont celui de sa mère décédée. Là-bas, il fait la connaissance d'une ancienne institutrice, Mme Larivière, qui a bien connu sa mère.



PANORAMA

Découvrez en avant-première,
les meilleures productions du cinéma queer mondial.

Jeudi 6 avril • 19 h 30 Cinéma Le Rialto **SÉANCE D'OUVERTURE**

LA BÊTE DANS LA JUNGLE

de Patric Chiha

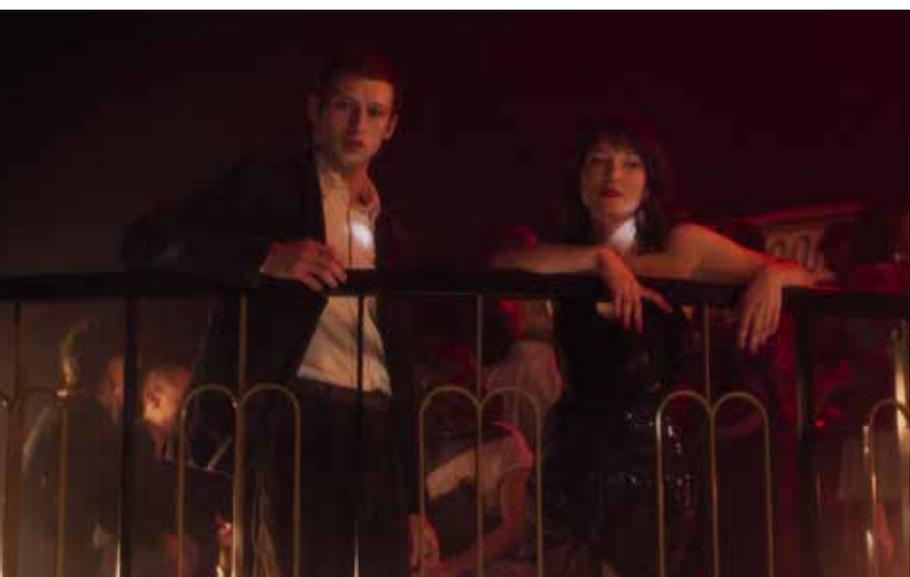
France, 2023, 1h 43

avec Anaïs Demoustier, Tom Mercier, Béatrice Dalle, Martin Vischer

Pendant 25 ans, dans une immense boîte de nuit, un homme et une femme guettent ensemble un événement mystérieux. L'histoire d'un amour et d'une obsession qu'accompagne l'évolution des courants musicaux, à l'image du passage de saisons. La « chose » attendue se manifestera finalement, mais sous une forme autrement plus tragique que prévu. Librement adapté de la nouvelle de Henry James.

Berlinale 2023 : sélection Panorama

→ *En présence de Patric Chiha*



Dimanche 9 avril • 20 h Cinéma Le Belmondo

DES GARÇONS DE PROVINCE

de Gaël Lépingle

France, 2022, 1h 24

avec Léo Pochat, Yves-Batek Mendy, Édouard Prévot

Employé de boîte de nuit, Youcef s'éprend du danseur d'une troupe queer en tournée estivale. Ailleurs, un jeune homme enfle des hauts talons pour arpenter le village où il vit et qu'il s'appête à quitter. Ailleurs encore, dans un bourg isolé, Jonas a rendez-vous pour des photos érotiques avec un inconnu. Il y a celui qui reste, celui qui part, et celui qui passe.

→ *En présence de Gaël Lépingle*



LA BÊTE DANS LA JUNGLE

Lundi 10 avril • 18 h Cinéma Le Belmondo

CAMILA SORTIRA CE SOIR

de Inés Marfá Barrionuevo

Argentine, 2021, 1h 43, VOST

avec Nina Dziembrowski, Maite Valero, Adriana Ferrer

Lorsque sa grand-mère tombe gravement malade, Camila déménage à Buenos Aires avec sa mère et sa sœur. Elle quitte son lycée public pour une institution privée très traditionaliste. Dans ce milieu hostile, elle fait la rencontre de Clara, une camarade de classe qui cache un secret. Une révolution féministe est sur le point de commencer.

Cinélatino - Rencontres de Toulouse : Mention spéciale du jury



Lundi 10 avril • 20 h Cinéma Le Belmondo

KOKON

de Leonie Krippendorff

Allemagne, 2020, 1h 35, VOST

avec Lena Urzendowsky, Lena Klenke, Jella Haase, Elina Vidanova

Lors de l'été 2018, un de ces étés caniculaires où l'on grandit si vite, Nora cherche sa voie dans le Berlin populaire de Kreuzberg, entre une mère absente et une grande sœur protectrice. Mais du haut de ses 14 ans, elle se moque des injonctions sociales et veut prendre son envol. Elle fait la rencontre de Romy et tombe amoureuse d'elle.

Berlinale 2022 : sélection Teddy Award



Lundi 10 avril • 19 h 30 Cinéma Le Rialto

BURNING DAYS

de Emin Alper

Turquie, 2022, 2h 08, VOST

avec Selahattin Paşalı, Ekin Koç, Erdem Senocak

Emre, jeune procureur, est nommé dans une ville isolée d'Anatolie, rongée par la corruption, souffrant de coupures d'eau et ravagée par l'érosion des dolines. Mêlé à une affaire de viol impliquant des notables du coin dont le fils du maire, il tente de faire toute la lumière avec l'aide d'un journaliste indépendant.

Festival de Cannes 2022 : Un Certain Regard



Mardi 11 avril • 19 h 15 Cinéma Le Belmondo

SUBLIME

de Mariano Biasin

Argentine, 2022, 1h 40, VOST

avec Martin Miller, Teo Inama Chiabrande, Azul Mazzeo

Manuel est un adolescent comme les autres. Dans sa petite ville côtière d'Argentine, il traîne avec sa petite-amie, va à la plage, et joue de la basse dans un groupe de rock au côté de sa bande de potes. Une routine parfaite que viennent compliquer les sentiments nouveaux qu'il ressent pour son meilleur ami Felipe. Le lien incassable qui les unit va être mis à l'épreuve.

Berlinale 2022 : Generation

Festival International du Film de San Sebastián 2022 : Horizontes Latinos





LOUP & CHIEN

Mardi 11 avril • 19 h 30 *Cinéma Le Rialto*

BLUE JEAN

de **Georgia Oakley**

Royaume-Uni, 2022, 1h 37, VOST

avec **Rosy McEwen, Kerrie Hayes, Lucy Halliday**

1988. En pleine ère Thatcher qui voit le vote d'une loi stigmatisant la communauté gay anglaise, Jean est obligée de cacher son homosexualité dans le lycée où elle travaille comme professeure d'éducation physique. L'arrivée d'une nouvelle étudiante, qui fréquente le même bar lesbien qu'elle, va menacer son lourd secret.



Mardi 11 avril • 21h *Cinéma Le Belmondo*

LOUP & CHIEN

de **Cláudia Varejão**

Portugal, France, 2023, 1h 51, VOST

avec **Ana Cabral, Ruben Pimenta, Cristiana Branquinho**

Sur l'île de São Miguel, dans l'archipel des Açores, marquée par la religion et les traditions, Ana et Luis, deux adolescents, cherchent dans leur communauté queer un moyen de se libérer du relent patriarcal qui imprègne leur terre natale. La rencontre avec la rayonnante Cloé va libérer chez Ana de nouveaux désirs.



Mercredi 12 avril • 19 h 30 Cinéma Le Rialto

LE PARADIS

de Zeno Graton

Belgique, France, 2023, 1h23

avec Khalil Ben Gharbia, Julien De Saint-Jean, Eye Haïdara

Joe, 17 ans, est sur le point de sortir d'un centre fermé pour mineurs délinquants. Il pourra vivre en autonomie si son juge approuve sa libération, Mais l'arrivée de William, nouveau pensionnaire, va remettre en question son désir de liberté.

Berlinale 2023 : Generation

→ *En présence de Zeno Graton*



Jeudi 13 avril • 19 h 15 Cinéma Le Belmondo

TROIS TRISTES TIGRES

de Gustavo Vinagre

Brésil, 2022, 1h26, VOST

avec Jonata Vieira, Isabella Pereira, Filipe Rossato

Dans un futur proche, à São Paulo, une épidémie s'est déclarée avec un virus qui fait perdre la mémoire. Trois amis queer déambulent dans la ville désertée, et s'aident à garder les souvenirs de leurs amis atteints de sida.

Berlinale 2022 : Teddy Award du meilleur long métrage



Jeudi 13 avril • 20 h 45 Cinéma Le Belmondo

WILDHOOD

de **Bretten Hannam**

Canada, 2021, 1h 48, VOST

avec Michael Greyeyes, Steve Lund, Phillip Lewitski, Joshua Odjick

Link, adolescent rebelle, habite chez un oncle violent dans un parc à roulettes de Nouvelle-Écosse. Lorsqu'il découvre que sa mère autochtone est toujours vivante, il part à sa recherche avec son jeune demi-frère. Leur chemin croise celui de Pasmay, un charismatique danseur Mi'kmaq. Entre Link et Pasmay naît une attirance de plus en plus forte et un désir de partager la culture traditionnelle Mi'kmaq.



Vendredi 14 avril • 19 h 30 Cinéma Le Belmondo

MON VIDE ET MOI

de **Adrián Silvestre**

Espagne, 2021, 1h 38, VOST

avec Raphaëlle Pérez, Alberto Díaz, Marc Ribera

Raphi, jeune femme trans, rêve de tomber amoureuse, de se marier et de fonder une grande famille. Cependant, elle a toujours ressenti un grand vide qui l'accompagne en permanence. Elle entame un parcours vers l'épanouissement.



Vendredi 14 avril • 21 h 15 Cinéma Le Belmondo

PORNOMELANCOLÍA

de **Manuel Abramovich**

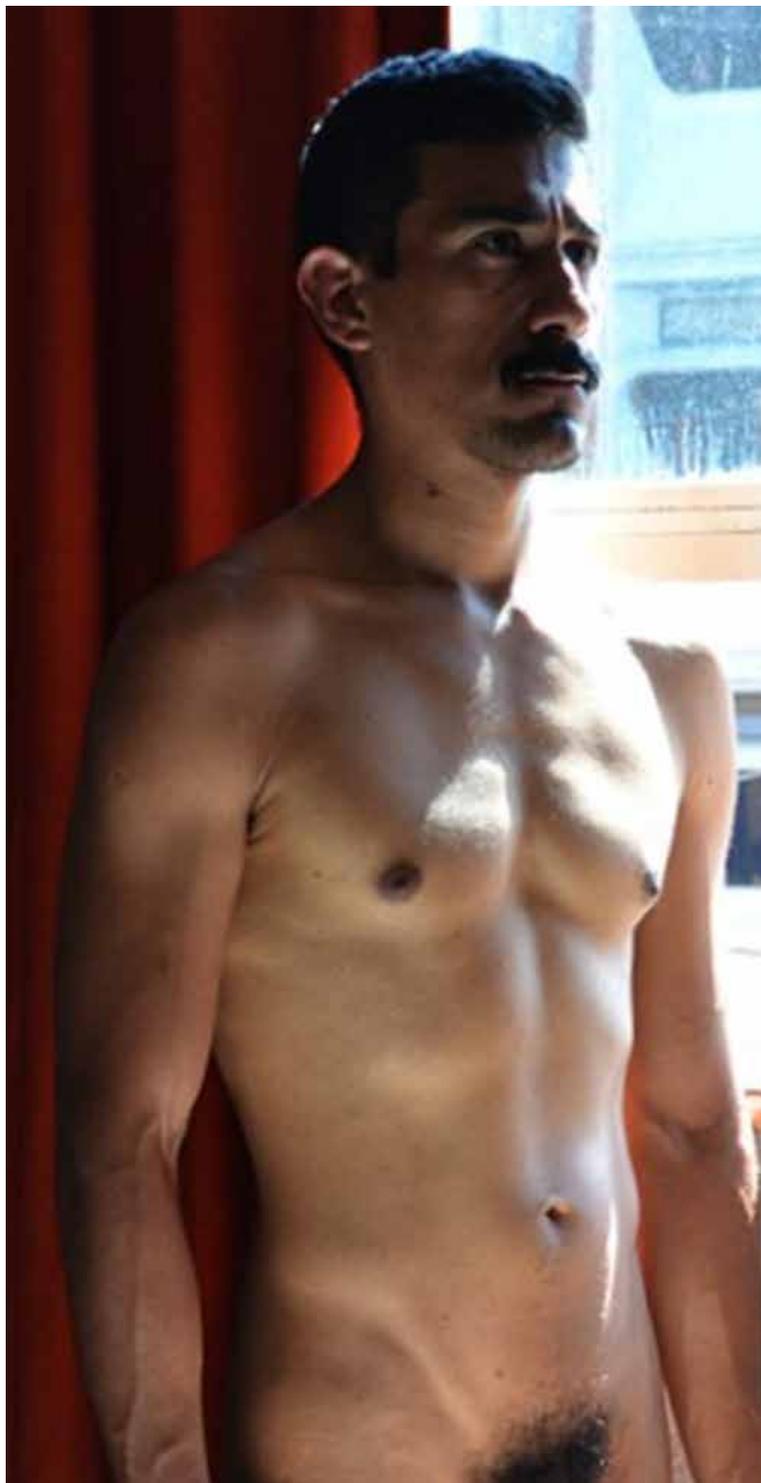
Argentine, 2022, 1h 35, VOST

avec Lalo Santos

Quand il ne travaille pas à l'usine, Lalo est un sex-influenceur mettant son corps en scène pour ses dizaines de milliers de followers sur les réseaux sociaux. À la suite d'un casting, il devient acteur porno en jouant Emiliano Zapata dans un film sur la révolution mexicaine. Mais dans la réalité, quand il sort de son personnage, il semble vivre dans une constante mélancolie.

Festival International du Film de San Sebastián 2022

FIB - Festival International du Film Indépendant de Bordeaux 2022 : Grand Prix



Jeudi 6 avril

LA BÊTE DANS LA JUNGLE **SÉANCE D'OUVERTURE**
19h30 • Cinéma Le Rialto → en présence de Patric Chiha

Vendredi 7 avril

MASTER CLASS DE YANN GONZALEZ
18h • Cinémathèque de Nice/Megarama

LES RENCONTRES D'APRÈS MINUIT
20h • Cinémathèque de Nice/Megarama → en présence de Yann Gonzalez

Samedi 8 avril

AU PAN COUPÉ + CINÉ BIJOU
14h • Cinéma Le Belmondo (salle 2)

ONCE MORE (ENCORE)
15h30 • Cinéma Le Belmondo (salle 2)

SHORT EN QUEER#1
18h30 • Salle éphémère du Dojo → en présence des cinéastes

RENCONTRE "ET VOUS, VOUS EN ÊTES OÙ AVEC LE CINÉMA QUEER?"
20h • Salle éphémère du Dojo → en présence des cinéastes

SHORT EN QUEER#2
22h • Salle éphémère du Dojo → en présence des cinéastes

Dimanche 9 avril

L'AMOUR À LA MER
14h • Cinéma Le Belmondo (salle 2)

FEMMES FEMMES
15h45 • Cinéma Le Belmondo (salle 2)

WE ARE COMING, CHRONIQUE D'UNE RÉVOLUTION FÉMINISTE
18h • Cinéma Le Belmondo (salle 1) → en présence de Nina Faure et Yéléna Perret

DES GARÇONS DE PROVINCE
20h • Cinéma Le Belmondo (salle 1) → en présence de Gaël Lépingle

Lundi 10 avril

LE CLAIR DE TERRE
14h • Cinéma Le Belmondo (salle 2)

PAS... DE QUARTIER
16h • Cinéma Le Belmondo (salle 1) → en présence de Malik Saad

CAMILA SORTIRA CE SOIR
18h • Cinéma Le Belmondo (salle 1)

VILAIN GARÇON + JEUNESSE PERDUE
18h30 • Salle éphémère du Dojo → en présence de François Zabaleta

BURNING DAYS
19h30 • Cinéma Le Rialto

KOKON
20h • Cinéma Le Belmondo (salle 1)

THIS IS THE END
21h • Salle éphémère du Dojo → en présence de Vincent Dieutre

Mardi 11 avril

NEPTUNE FROST
18h • Cinéma Le Belmondo (salle 2)

CE N'EST PAS À PROPREMENT PARLER UNE ÉPIDÉMIE
19h • Librairie Vigna → en présence de Mario Fanfani

SUBLIME
19h15 • Cinéma Le Belmondo (salle 1)

BLUE JEAN
19h30 • Cinéma Le Rialto

LES RENCONTRES D'APRÈS MINUIT (reprise)
20h • Cinémathèque de Nice/Megarama

LOUP & CHIEN
21h • Cinéma Le Belmondo (salle 1)

Mercredi 12 avril

LAST DANCE
18h • Cinéma Le Belmondo (salle 2)

JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES
18h15 • Cinémathèque de Nice/Megarama

LE PARADIS
19h30 • Cinéma Le Rialto → en présence de Zeno Graton

SOY NIÑO
19h45 • Cinéma Le Belmondo (salle 1)

CASA SUSANNA
21h • Cinéma Le Belmondo (salle 1)

Jeudi 13 avril

UN VARÓN
18h • Cinéma Le Belmondo (salle 2)

MY BODY, MY RULES
18h30 • Salle éphémère du Dojo → en présence d'Émilie Juvet

TROIS TRISTES TIGRES
19h15 • Cinéma Le Belmondo (salle 1)

MASTER CLASS DE ÉMILIE JOUVET
20h • Salle éphémère du Dojo

WILDHOOD
20h45 • Cinéma Le Belmondo (salle 1)

ONE NIGHT STAND
22h • Salle éphémère du Dojo → en présence de Émilie Juvet

Vendredi 14 avril

CAMBIO DE SEXO
18h • Cinéma Le Belmondo (salle 2)

SHORT EN QUEER "YANN GONZALEZ"
18h • Cinémathèque de Nice/Megarama

MON VIDE ET MOI
19h30 • Cinéma Le Belmondo (salle 1)

UN COUTEAU DANS LE CŒUR
20h • Cinémathèque de Nice/Megarama (+ reprise le jeudi 20 avril à 20h)

FEU FOLLET
20h30 • Villa Arson → en présence de João Pedro Rodrigues

ARIA
21h • Salle éphémère du Dojo → en présence de Émilie Juvet

PORNOMELANCOLÍA
21h15 • Cinéma Le Belmondo (salle 1)

MON ENFANT, MA BATAILLE
22h • Salle éphémère du Dojo → en présence de Émilie Juvet

Samedi 15 avril

TOO MUCH PUSSY! **SOIRÉE DE CLÔTURE**
19h30 • Villa Arson → en présence de Émilie Juvet

AUTOUR DU FESTIVAL

Samedi 8 avril

ATELIER ARCHIVES LGBTQIA+
9h30-12h • Le Dojo • animé par Roméo Isarte

VERNISSAGE IN&OUT X DOJO
12h • Le Dojo

DÉDICACE QUENTIN ZUTTON
14h-18h • Librairie Les Parleuses
temps d'échange public à 16h30

Dimanche 9 avril

ATELIER ARCHIVES LGBTQIA+
9h30-12h • Le Dojo • animé par Nathæn Harran

Vendredi 14 avril

SOLA GRATIA
18h30 • Le Dojo
suivie d'un échange avec les comédiens

Samedi 15 avril

DEUX ATELIERS DANSE VOGUING
10h-13h & 14h-17h • Villa Arson • animés
par Guutchy Oricci
suivis d'une restitution publique à 17h30

ANNIVERSAIRE DES 15 ANS
D'IN&OUT
18h30 • Villa Arson • Dj set

The
D·E·C·K
Hotel

Hôtel, Bar &
Coworking

Situé au cœur du
carré d'Or de
Nice



2 rue Maccarani, Nice
www.deck-hotel.com



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé.



Le Croque Bedaine

BAR A BIÈRES - CROQUES - LIVE MUSIC

22 Avenue Saint Jean-Baptiste - 06000 Nice
04.23.20.57.47

OUVERT 7/7 - 9H00/00H30

SUIVEZ-NOUS SUR  

Saj

RESTAURANT & GALERIE D'ART

Cuisine libanaise et levantines bio aux maintes saveurs.
Recettes méditerranéennes végétarienne et végane
traditionnelles et artisanales.



35 rue droite, Vieux Nice
+33 (0)9 82 37 98 73
www.restosaj.com
instagram : saj_nice



Dimanche 9 avril • 18 h Cinéma Le Belmondo

WE ARE COMING, CHRONIQUE D'UNE RÉVOLUTION FÉMINISTE

de Nina Faure

France, Belgique, 2022, 1h27, documentaire

Une nouvelle génération politise les enjeux autour du corps, de la sexualité et des rapports de genre. Pour Nina et Yéléna, c'est la difficulté de l'accès au plaisir, dans une société qui prétend que l'égalité des sexes est déjà là, qui sert de catalyseur à une prise de conscience. Elles organisent des groupes de parole, découvrent le manuel féministe historique *Notre corps, nous-mêmes* et vont à la rencontre d'enseignantes, éducatrices, sociologues pour tracer ce qui finira par être un vrai plan d'attaque. S'impliquant dans ce mouvement féministe qui déferle de toute part, elles découvrent le plaisir jusqu'ici insoupçonné de poursuivre une émancipation collective. Abolir le patriarcat, tout simplement.

En partenariat avec le CIDFF, le Planning familial 06 et Les Culottées

→ En présence de Nina Faure et Yéléna Perret



Lundi 10 avril • 18 h 30 Salle éphémère du Dojo

VILAIN GARÇON

de François Zabaleta

France, 2021, 48', documentaire

Le narrateur, un garçon de huit ans, rencontre, au mois de mai 1968, dans sa ville de province, un autre garçon un peu plus âgé que lui. Ils vont devenir copains, puis amis. Très vite se développe entre eux une relation exclusive, insatiable, fusionnelle, amoureuse, qui se délitera, quelques années plus tard, à la suite d'une trahison. Au fil du temps la douleur devient une douleur fantôme et ce chagrin d'amour désormais sera vécu par le narrateur devenu adolescent comme un rite de passage. Une éducation sentimentale.

Chéries-Chéris 2022 : Prix du meilleur documentaire

→ En présence de François Zabaleta



Précédé de JEUNESSE PERDUE

de François Zabaleta

France, 2020, 9', documentaire

À cette époque-là, on est en 1968. J'ai vingt ans. Je suis en Amérique, à San Francisco.

Lundi 10 avril • 21 h Salle éphémère du Dojo

THIS IS THE END

de Vincent Dieutre

France, 2023, 1h48, FR/VOST, documentaire

avec Dino Koutsolioutsos, Vincent Dieutre, Éva Truffaut, Jean-Marc Barr

Malgré la pandémie, Vincent décide de rejoindre à Los Angeles un ancien amant, quarante ans après leur brève rencontre dans un bar gay de New York. Mais après le 11-Septembre, Trump et les incendies géants, L.A. n'a plus grand-chose à voir avec l'Amérique qui l'inspirait tant. Dans la Cité des Anges confinée, immense et fantomatique, la vie, aussi cool soit-elle, n'est rien d'autre qu'une boucle sans fin attendant la catastrophe.

Berlinale 2023 : Forum

→ En présence de Vincent Dieutre



Mardi 11 avril • 19 h Librairie Vigna

CE N'EST PAS, À PROPREMENT PARLER UNE ÉPIDÉMIE

de Pascal Cesaro, Mario Fanfani, Emmanuel Vigier

France, 2022, 2h11, documentaire

On a souvent souligné à quel point le sida a suscité une effusion de représentations. Certaines ont disparu quand d'autres se sont durablement fixées. Réalisé dans le cadre de l'exposition « Sida, l'épidémie n'est pas finie » du Mucem, ce film propose à une pluralité d'actrices des premières années de l'épidémie de réagir à des images de journaux télévisés français pris entre 1983 et 1993. Une occasion de confronter sa mémoire singulière et située, aux discours dominants de l'époque.

En partenariat avec le Collectif de lutte contre le Sida des Alpes-Maritimes, le CoReVih Paca Est et Objectif Sida Zéro.

→ En présence de Marion Fanfani



Mercredi 12 avril • 19 h 45 Cinéma Le Belmondo

SOY NIÑO

de Lorena Zilleruelo

Chili, 2021, 1h 02, VOST, documentaire

avec David Bastian Matthew Jorquera Tapia

À 12 ans, la jeune Andrea a décidé de devenir David. Dans son entourage, chacun compose à sa manière, avec ses propres convictions, ses appréhensions, ses interrogations. Chez ses parents, le désarroi a rapidement cédé la place à l'action militante pour la reconnaissance des droits LGBT. Au lycée Manuel-de-Salas, réputé dans tout le Chili pour son engagement progressiste, David est accepté pour ce qu'il est par ses camarades et ses enseignants.



Mercredi 12 avril • 21 h Cinéma Le Belmondo

CASA SUSANNA

de Sébastien Lifshitz

France, États-Unis, 2022, 1h 27, VOST, documentaire

avec Katherine Cummings, Diana Merry-Shapiro, Bets Wollheim, Gregory Bagarozy

Dans les années 1950 et 1960, au cœur de la campagne américaine, une petite maison en bois avec une grange abritait le premier réseau clandestin de travestis. Diane et Kate ont maintenant 80 ans. À l'époque, elles faisaient partie de cette organisation secrète. Aujourd'hui, elles racontent ce chapitre oublié mais essentiel des débuts de la transidentité.



REPLAY

Retrouvez des films trop vite retirés de l'affiche
ou des classiques à redécouvrir sur grand écran.

Mardi 11 avril • 18 h Cinéma Le Belmondo

NEPTUNE FROST

de **Saul Williams et Anisia Uzeyman**

Rwanda, États-Unis, 2021, 1h 45, VOST
avec **Elvis Ngabo, Cheryl Isheja, Kaya Free**
Hauts plateaux du Burundi, de nos jours. Après la mort de son frère, Matalusa, un mineur de coltan, forme un collectif de cyber-pirates anticolonialistes. Évoluant dans une société autoritaire où la technologie règne en maître, il rencontre Neptune, un.e hacker intersexe. De leur union va naître une insurrection virtuelle surpuissante.

Festival de Cannes 2021 : Quinzaine des Réalisateurs



Mercredi 12 avril • 18 h Cinéma Le Belmondo

LAST DANCE

de **Coline Abert**

France, 2022, 1h 45, VOST, documentaire
avec **Vinsantos DeFonte**

Vince, aka Lady Vinsantos, est une drag-queen emblématique de La Nouvelle-Orléans, où il a fondé une école, après avoir débuté sa carrière à San Francisco à la fin des années 1990. Le Drag est pour lui un moyen sulfureux de bousculer les codes des genres et les statu quo. Mais après trente ans de carrière, Vince décide de dire adieu à sa création, Lady Vinsantos, en réalisant son plus grand rêve : un dernier show à Paris.



Mercredi 12 avril • 18 h 15 Cinémathèque de Nice

JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES

de **Chantal Akerman**

Belgique, France, 1976, 3 h 21

avec **Delphine Seyrig, Jan Decorte, Henri Storck, Jacques Doniol-Valcroze**

Trois jours de la vie d'une femme, Jeanne Dielman, une mère veuve qui se prostitue pour joindre les deux bouts. Son quotidien monotone est rythmé par les tâches ménagères et les hommes qui défilent chez elle, jusqu'au moment où le désordre s'installe.



Jeudi 13 avril • 18 h Cinéma Le Belmondo

UN VARÓN

de **Fabian Hernández**

Colombie, France, Pays-Bas, Allemagne, 2022, 1h 22, VOST

avec **Dilan Felipe Ramírez Espitia**

Carlos vit dans un foyer du centre de Bogotá, un refuge qui le préserve un peu de la rudesse des rues de son quartier, où règne la loi du plus fort. La période de Noël lui donne envie de partager un moment avec sa famille. Pour affronter le monde extérieur, il lui faudra choisir entre adopter les codes d'une masculinité agressive ou embrasser sa nature profonde.

Festival de Cannes 2022 : Quinzaine des Réalisateurs



Vendredi 14 avril • 18 h Cinéma Le Belmondo

CAMBIO DE SEXO

de **Vicente Aranda**

Espagne, 1977, 1h 48, VOST

avec **Victoria Abril, Lou Castel, Bibi Andersen, Rafaela Aparicio**

Dans sa famille ou à l'école, José Maria, un adolescent de 17 ans, sensible et intelligent, ne trouve pas sa place et se voit rejeté pour son manque de « virilité ». Il prend peu à peu conscience de son désir d'être reconnu comme une femme.



Vendredi 14 avril • 20 h 30 Villa Arson

FEU FOLLET

de **João Pedro Rodrigues**

Portugal, France, 2022, 1h 07, VOST

avec **Mauro Costa, André Cabral, Joel Branco, Oceano Cruz**

Alfredo est mourant. Ce dernier se baigne dans des souvenirs de jeunesse : il se revoit rencontrer Afonso, instructeur au corps des pompiers, dont il est tombé sous le charme. Grâce à leur rencontre, tout avait changé, sa vie, son amour

Festival de Cannes 2022 : Quinzaine des Réalisateurs

→ *En présence de João Pedro Rodrigues.*

Précédé à 18 h de la restitution du workshop mené par João Pedro Rodrigues avec les étudiant-es de la Villa Arson.





HÔTEL WINDSOR,
chambres d'artistes

Restaurant Maître Restaurateur,
Produits frais, légumes bio

Piscine chauffée,
Hammam,
Espace-Zen

hotelwindsornice.com
11, rue Dalpozzo
06000 Nice
+33 (0)4 93 88 59 35



CUISINE MÉDITERRANÉENNE

Un verre de vin offert
+ un cadeau surprise !
sur présentation de ce programme

RESTAURANT LE POIS CHICHE - Novotel Nice Centre
8-10 Esplanade du Parvis de l'Europe
06300 Nice - 04.93.13.30.93

NOVOTEL

EXPOSITION IN&OUT X LE DOJO vernissage le samedi 8 avril à 12 h

du 6 au 15 avril 2023 • 14 h-18 h

Cette année encore le Dojo offre un écrin idéal à la nouvelle exposition des artistes queer sélectionnés par notre curateur Jean-Pierre Paringaux.

ROMY ALIZÉE

Photographe, performeuse, actrice, réalisatrice, artiste autodidacte, Romy Alizée raconte une histoire subjective de l'émancipation, du désir et de l'identité lesbienne, autour de sa propre image et de celle de sa communauté. Avec Laure Giappiconi, elle réalise la trilogie de courts métrages photographiques *Romy & Laure...* et co-écrit avec Marianne Charçois la performance *Gaze.S*, manifeste radical autour des enjeux liés au travail du sexe.

Œuvres présentées : la série de portraits photographiques *JUST US* réalisée entre 2019 et 2023 + le court métrage *FIST* (France, 2019, 3'), ballade mélodique et fantasmagorique autour du fist-fucking.

MAXIME PARODI

L'auteur de la sublime affiche de la 15^e édition des Rencontres In&Out Nice parle du dessin comme le lieu qui lui a permis d'être, à lui seul et simultanément, scénariste, réalisateur, cadreur, décorateur, directeur d'acteurs en toute autonomie. Saisi par la masse narrative que produisent les industries culturelles et du divertissement, il confère à sa pratique la forme d'une puissante entreprise de recouvrement du monde sous un autre monde, du tissage de la fiction dans la réalité : « Le dessin ne souffre d'aucune problématique de budget contrairement à l'audiovisuel, tout est possible du moment où l'on est en mesure de le représenter. Il y a, dans cet ordre d'idées, plusieurs approches de la fiction abordées dans mes productions. »

Œuvres présentées : série de dessins originaux autour du cinéma.



JÉRÉMY PIETTE

Photographe, journaliste et réalisateur, Jérémie Piette, diplômé de la Villa Arson en 2015, offre des recherches visuelles et théoriques qui gravitent autour de l'influence des nouveaux médias, de la question du souvenir et de l'éternité au cinéma. Intrigué par les relations interpersonnelles sociales et numériques, il aime à questionner les nouvelles formes de construction de soi et de rapport à l'autre quand tout n'est que pixels.

Œuvres présentées : série photographique des *GARÇONS-IMAGES*, présentant des mises à nu formelles et symboliques confrontant le rapport à l'intimité + trois courts métrages *LE GARÇON ET SA CHAUSSURE* (France, 2015, 5'51) avec Eloi Boucher, *STILLS* (France, 2021, 10'41) et *RESSAC* (France, 2022, 9'07) soit du porno, des chats mignons, des pieuvres en colère...



TIBO

L'œuvre de Tibo est un espace ouvert, une porte d'où s'échappe une lumière vers laquelle il souhaite nous engouffrer. « Dépasser l'habitude » car dans nos actes quotidiens se sont infiltrés ces systèmes d'usage, ces protocoles. Pour lui, le spectateur est « un être libre qu'il essaie d'emprisonner ». Il aime reprendre, rejouer dans ses performances ces choses préconçues du quotidien, de l'ordre de l'habitude.

Œuvres présentées : série de ready-made *LES PARAPHILIES*, associant une image de la culture populaire à une paraphilie, pratique sexuelle dite « inhabituelle » + les *HOT PICS* série fondée sur des calques réalisés d'après des photos de téléphone.

QUENTIN ZUTTON

Scénariste et dessinateur de bande dessinée, Quentin Zutton se fait rapidement connaître sur les réseaux sociaux notamment pour son blog illustré *Les petits mensonges de Mr. Q*. Il publie en 2016 son premier album, *Des ailes*, avant de réaliser *Sous le lit* et *Chromatopsie* aux Éditions Lapin. Dessinateur de *Appelez-moi Nathan*, écrit par Catherine Castro, il sort ensuite en 2019 *Touchées*, une bande dessinée sur les violences faites aux femmes, *La Dame Blanche* et *Toutes les Princesses meurent après minuit* sortent en 2022 aux Éditions du Lombard. À travers son travail, il explore les corps, les histoires d'amour contemporaines et les quêtes identitaires, et nous propose une œuvre déjà d'une grande maturité, ancrée dans son temps, entre poésie, sensibilité et violence.

Œuvres présentées : série d'affiches hommage au cinéma queer + planches de son dernier album *TOUTES LES PRINCESSES MEURENT APRÈS MINUIT* primé Fauve spécial du jury jeunesse à Angoulême, festival international de la bande dessinée 2023.

ÉMILIE JOUVET

Photographe, réalisatrice et productrice, Émilie Jovet explore depuis vingt ans la scène queer européenne, entre portraits intimistes et mises en scène subversives, jouant avec le genre et l'identité de corps qui s'affirment et luttent contre leurs propres frontières biologiques et culturelles. Le fil rouge de ses œuvres est politique, et pose sans relâche la question : « Est-ce que nos corps nous appartiennent ? »

Œuvres présentées : autoportrait photographiques + trois courts métrages *THE APPLE* (France, 2008, 6') avec Wendy Delorme, *ROOF* (France, 2010, 6'25) avec Kathy Cooper, et *BLANC X* (France, 2004, 3'30).



Samedi 8 avril & dimanche 9 avril • 9 h 30-12 h Salle éphémère du Dojo

ATELIER ARCHIVES LGBTQIA+

Dans la droite ligne de la rencontre initiée lors d'In&Out 2022 avec Sam Bourcier, Les Ouvriers proposent un atelier, en deux temps complémentaires, autour des archives LGBTQIA+. Il s'agit de poursuivre la réflexion en offrant un temps désormais tourné vers les pratiques : la collecte et la constitution d'un fonds ainsi que sa valorisation. L'objectif est de créer un réseau de personnes à même de lancer un projet d'archives LGBTQIA+ niçoises à l'image de ce qui se produit partout en France :

1^{er} temps, samedi 8 avril, autour des archives écrites et du droit autour de la conservation des documents, animé par Roméo Isarte, président de l'association Mémoires minoritaires de Lyon et initiateur du projet bigtata.org.

2^e temps, dimanche 9 avril, autour de la constitution d'archives orales et vivantes, et de leur mise en valeur sous forme de podcasts, animé par Nathæn Harran du Collectif Archives LGBTQI+ de Paris.

Sur inscription.



Samedi 8 avril • 14 h-18 h Librairie Les Parleuses



DÉDICACE DE QUENTIN ZUTTON

Quentin Zutton, lauréat du Fauve spécial du jury jeunesse au dernier festival international de la bande dessinée d'Angoulême viendra dédicacer son album *Toutes les princesses meurent après minuit* (Éditions du Lombard) à la Librairie Les Parleuses. Un temps d'échange autour de son travail de scénariste et dessinateur de bande dessinée sera organisé à 16 h 30.



L'histoire : 31 août 1997 au matin, dans un pavillon de banlieue, une mère de famille repasse le linge quand la télévision lui apprend la mort tragique de Lady Di. Au même moment, Lulu, son fils de 8 ans, se tartine la bouche de rouge à lèvres dans la salle de bains en s'imaginant embrasser son petit voisin. Dans sa chambre, Cam, l'adolescente de la famille, cache son petit copain en écoutant la musique du moment. Quant au père, il rentre à peine d'une nuit passée loin du foyer familial. De l'éveil du désir aux passions fanées, le portrait amoureux de cette famille s'esquisse à travers cette journée ensoleillée qui va changer leur vie.

Prendre soin de sa santé

Tous les vendredis de 11 h à 21 h
au 8, avenue Baquis à Nice.

Un accompagnement en santé
sexuelle et en prévention

LGBTQIA+



Infos et rdv : [04 89 04 55 60](tel:04.89.04.55.60) · centrelgbt06.fr > 8 Baquis.



LES PARLEUSES
Café Librairie

18 rue Dely - 5, place Marshall, 06000 Nice
Tél.: 04.93.01.27.34

Vendredi 14 avril • 18 h 30 Salle éphémère du Dojo

SOLA GRATIA

texte et mise en scène de Yacine Sif El Islam • avec Yacine Sif El Islam, Benjamin Ducroq, Benjamin Yousfi • création costume, conseil et performance : Benjamin Yousfi • création sonore : Benjamin Ducroq • production : groupe Apache • Durée : 45'

Au départ, il y a un fait divers, une agression homophobe comme on en voit trop souvent passer dans la presse quotidienne ou sur les réseaux sociaux. Deux hommes insultés et agressés en pleine rue parce qu'ils forment un couple. Yacine Sif El Islam a la joue tranchée et son compagnon Benjamin Yousfi un couteau planté dans le dos. Comment survivre à la peur, la douleur et la colère ? Comme un exorcisme et une radioscopie de notre société, Yacine Sif El Islam livre un texte puissant et poétique, dans lequel il revient sur trente années d'une vie jalonnée d'incidents et d'agressions racistes et homophobes. Derrière lui, de dos, Benjamin Yousfi brode sur une grande pièce de tissu blanc les questions que la police lui a posées lors de sa déposition. *Sola Gratia* est la tentative de rendre fertile un champ de ruines.



Samedi 15 avril • 10 h & 14 h Villa Arson

ATELIERS VOGUING

Pour la seconde fois, Les Ouvreurs invitent la Compagnie de L'Embrayage à paillettes à l'occasion de nouveaux ateliers de danse voguing. Cette année, c'est le danseur Guutchy Oricci, Father de la House of Nina Oricci qui proposera pas moins de deux workshops, offrant à la fois une approche pratique et historique du mouvement voguing, le samedi 15 avril à la Villa Arson :

10 h-13 h • Atelier initiation WALKING

14 h-17 h • Atelier VOGUE FEM

17 h 30-18 h 30 • Mini Ball amateur ouvert au public

GUUTCHY ORICCI

Son approche du voguing mixe les cultures et les genres, mélangeant masculinité, féminité, précision, élégance, sex appeal et posture. Depuis cinq ans, il concourt dans les catégories REALNESS et VOGUE FEM, d'abord comme Kid de la House de Ebony puis comme Father de la House of Nina Oricci. Il remporte de nombreux prix en Europe.



SUNSET
TERRASSE SUR LA MER
BAR & RESTAURANT - OUVERT TOUS LES JOURS
DU MATIN AU SOIR

69, QUAI DES ÉTATS UNIS
ENTRE LE COURS SALEYA ET LA MER
04 93 62 87 28



L'OMEGA
CLUB
HAPPY GAY CLUB

LES VENDREDI, SAMEDIS, DIMANCHES ET
VEILLES DE JOURS FÉRIÉS - DÈS 23H45

8, PASSAGE ÉMILE NÉGRIN
PRÈS DE LA PLACE MASSENA
06 50 65 68 54

Samedi 15 avril • 18 h 30 Villa Arson

GOÛTER D'ANNIVERSAIRE DES 15 ANS

Il y a quinze ans, nous clôturons la première édition d'In&Out Nice à la Villa Arson en présence de l'artiste Jean-Luc Verna, venu présenter l'incroyable série des BODY DOUBLE de Brice Dellsperger, dont il était l'acteur central. Un moment inoubliable pour accompagner la fondation de notre festival. Pour fêter en beauté cette édition anniversaire, quoi de mieux que de retourner sur les lieux des origines pour souffler ensemble les bougies de ces quinze années passées comme une comète. Avec, comme il se doit, un gâteau et un peu de musique pour célébrer l'événement avant de (re)découvrir TOO MUCH PUSSY!, la pépite punk et sex positive d'Émilie Jouvét. *Dj set • cocktail • entrée libre.*



L'ALBUM DES 15 ANS

Et pour ceux qui aiment In&Out et veulent soutenir notre projet d'Album des 15 ans, rassemblant des photos, des textes d'artistes invité-es et mille souvenirs, nous avons ouvert un crowdfunding avec plein de cadeaux. Plus d'infos : <https://www.helloasso.com/associations/les-ouvreurs>

SÉANCES SCOLAIRES Bibliothèque Louis Nucéra

La bibliothèque Louis Nucéra s'associe aux Ouvreurs pour proposer aux publics scolaires des collèges et lycées niçois des séances dédiées de courts métrages accompagnées de temps de débats animés par les intervenant-es spécialisé-es des Ouvreurs et de l'APREH. Répondant aux missions générales de l'Éducation nationale en matière d'éducation à la citoyenneté, à la sexualité, et de prévention des discriminations LGBTphobes, ces projections offrent aux équipes pédagogiques de nouveaux outils de réflexion autour du genre, des sexualités, de l'acceptation de soi et des autres dans leurs différences, des mécanismes inhérents aux discriminations et de leurs conséquences (suicide, mal-être, acceptation de soi). Elles encouragent la déconstruction des représentations autour des thématiques abordées. *Sur inscription.*

Les Ouvreurs Nice

Équipe : Benoît Arnulf, Jean-Pierre Arnulf, Yveline Arnulf, Bruce Dos Santos, Muriel Bisaccioni, Dave Boudreau, Sylvain Guiné, Marjorie Lanterie, Franck Lechoisne, Latifa Lekdar, Élodie Linot, Lionel Mari, Amaury Montrichard, Lucian Nasica, Thomas Oudin-Arrigoni, Jean-Pierre Paringaux, Sandrine Peltier, Isabelle Pellegrini, Julie Valbousquet

Brochure : Rudy Nimsguerns
Site internet : Miller Communication
www.miller-communication.com
Imprimerie : ASECA - www.aseca.net

Les Ouvreurs 1 avenue de Rimiez,
Le Verseau - 06100 Nice, France
+33 (0) 66 01 74 37 77
info@lesouvreurs.fr - www.lesouvreurs.fr
Ne pas jeter sur la voie publique



The best furnished apartments in the best location in Nice's heart, and its surroundings.
Daily, weekly and monthly rentals.

Les meilleurs appartements meublés dans les meilleurs emplacements du cœur de Nice, et ses environs.

Location à la nuit, à la semaine et au mois.

1ère conciergerie à Nice avec ses deux réceptions ouvertes 7 jours / 7.

www.myflatinnice.com

contact@myflatinnice.com

+33 (0)4 93 87 30 64

OWNERS,
Trust our management !

PROPRIÉTAIRES,
Confiez-nous votre bien !



HOTEL

Apollinaire

NICE ****

25 Boulevard Dubouchage, 06000 Nice
Tel : + 33 (0)4 92 47 79 79

Entièrement rénové et décoré avec soin dans un style contemporain. Patio ensoleillé, offrant un espace de détente. Zone de fitness et espace de bien-être avec Hammam.

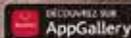




jock

JOCK L'APPLI DE RENCONTRE 100% GAY

FLASHE
MOI



**Réouverture
de la Terrasse
du MALABAR
tous les jours !**

Dès 18H00 ! M

OUVERTE À TOUTES ET À TOUS !

10, Rue Bonaparte 06300 NICE 09.51.18.53.52 - Page Facebook : Malabarnice Créa: LesArtsd'Azur

RAPH et le MALABAR présentent

TRICK
CLUBBING CRUISING PARTY

Tous les VENDREDIS M

10, Rue Bonaparte 06300 NICE 09.51.18.53.52 - Page Facebook : Malabarnice - Créa ROB - Modèle RAPH

GONE

jock
www.jock.life

© Shutterstock® - Images de jock, pose par des modèles - Châ - ...

POUR ÊTRE
AU PLUS PRÈS
DE VOTRE SANTÉ,
RETROUVEZ-NOUS
DANS NOS LOCAUX



MARSEILLE

22 bd du Docteur David Olmer • 13005 Marseille
04 91 48 73 55 • marseille@enipse.fr



CANNES

64 bd de la République
06400 Cannes
04 93 68 44 56
cannes@enipse.fr



NICE

11 rue Parmentier
06100 Nice
04 93 71 59 69
nice@enipse.fr

ENipse
ÉQUIPE NATIONALE D'INTERVENTION
EN PRÉVENTION ET SANTÉ
www.enipse.fr