

28.04 - 06.05.2022

# Eco Queer Écho

Nice, France  
Cinémathèque de Nice  
Villa Arson  
Cinéma Jean-Paul Belmondo  
Les Parleuses  
Le Dojo  
Librairie Vigna

SAISON TEMPORADA FRANCE PORTUGAL PORTUGAL FRANÇA 2022

Rencontres cinématographiques In&Out - Festival de Cinéma Queer de Nice  
Queer Lisboa - Festival Internacional de Cinema Queer

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

# IN&OUT

Cinéma  
Le Belmondo  
Cinémathèque  
de Nice  
  
Le Dojo  
Librairie  
Les Parleuses  
  
Librairie Vigna  
  
Le Poulailler  
Villa Arson

14<sup>e</sup> Festival  
du film Queer  
de Nice

28 avril-7 mai  
2022

EcoQueerÉcho  
dans le cadre de la  
Saison France-Portugal 2022  
en partenariat avec  
Queer Lisboa



## LES OUVEREURS REMERCIENT

les réalisateurs et réalisatrices, artistes et intervenant.e.s qui nous ont fait l'honneur de leur présence ainsi que les producteurs et productrices, distributeurs et distributrices qui ont permis aux films d'être projetés.

**Rencontres In&Out - Festival du film Queer de Nice**  
Équipe : Benoît Arnulf, Jean-Pierre Arnulf, Yveline Arnulf, Muriel Bisaccioni, Dave Boudreau, Antoine Décombe, Sylvain Guiné, Franck Lechoisne, Latifa Lekdar, Lionel Mari, Frédéric Maria, Thomas Oudin-Arrigoni, Jean-Pierre Paringaux, Sandrine Peltier, Cécilia Poggio, Isabelle Pellegri  
Trailer : Yannick Corso  
Dépliant : Rudy Nimsguerns  
Site internet : Miller Communication  
Imprimerie : ASECA

**Les Ouvreurs**  
1 avenue de Rimiez, Le Verseau - 06100 Nice, France  
+33 (0) 66 01 74 37 77  
info@lesouvreurs.fr  
www.lesouvreurs.fr  
www.inoutfestival.fr

Retrouvez tous les autres événements d'In&Out Nice 2022 sur [www.lesouvreurs.fr](http://www.lesouvreurs.fr)



Ne pas jeter sur la voie publique

## RÉTROSPECTIVE João Pedro Rodrigues & João Rui Guerra da Mata

jeudi 28 avril ▶ 17h



### MOURIR COMME UN HOMME

de João Pedro Rodrigues  
Portugal/France, 2009, 2h13, VOSTF  
avec Fernando Santos, Alexander David, Gonçalo Ferreira de Almeida  
Tónia est une star des spectacles de travestis à Lisbonne. Vieillesante et malade, elle doit faire face à l'arrivée d'artistes plus jeunes et à l'addiction à l'héroïne de son amant, Rosáio.

▶ reprise le Mercredi 4 mai à 20h

jeudi 28 avril ▶ 19h30 SOIRÉE D'OUVERTURE

### MASTER CLASS de João Pedro Rodrigues & João Rui Guerra da Mata

animée par le critique de cinéma Jean-Sébastien Chauvin  
João Pedro Rodrigues a d'abord étudié la biologie dans le but de devenir ornithologue avant de suivre l'enseignement de l'École supérieure de cinéma de Lisbonne. Son œuvre, en partie coréalisée avec João Rui Guerra da Mata, son compagnon et directeur artistique, témoignant d'une maîtrise admirable de ses moyens et de ses formes, se consacre à l'exploration du désir humain, aiguillée par les questions très actuelles de l'identité, du genre, de l'espèce, et ce jusqu'à la métamorphose.

▶ La projection sera suivie du cocktail d'ouverture.



### L'ORNITHOLOGUE

de João Pedro Rodrigues  
Portugal/France/Brésil, 2016, 1h57, VOSTF  
avec Paul Hamy, João Pedro Rodrigues, Han Wen, Chan Sun Fernando, un ornithologue, descend une rivière en kayak dans l'espoir de trouver des spécimens rares de cigognes noires. Absorbé par la majesté du paysage, il se laisse surprendre par les rapides.

précédé de **TURDUS MERULA LINNAEUS, 1758**  
Portugal, 2020, 13', VOSTF  
▶ reprise le Samedi 30 avril à 13h 45

jeudi 28 avril ▶ 21h30



### O FANTASMA

de João Pedro Rodrigues  
Portugal, 2000, 35 mm, 1h30, VOSTF  
avec Ricardo Meneses, Beatriz Torcato, André Barbosa, Eurico Vieira  
Sergio passe son temps entre une chambre d'hôtel miteuse, des rencontres homosexuelles sans lendemain et son travail d'éboueur dans le quartier nord de Lisbonne. Une nuit, il aperçoit un homme qui devient une obsession.

▶ reprise le Mardi 3 mai à 14h

vendredi 29 avril ▶ 20h15



### ODETE

de João Pedro Rodrigues  
Portugal, 2005, 1h41, VOSTF  
avec Ana Cristina de Oliveira, Nuno Gil, João Carreira, Teresa Madruga  
Pedro et Rui sont amants depuis un an quand Pedro meurt brutalement. De son côté, Odeté, employée dans un supermarché, se sépare d'Alberto qui ne veut pas de l'enfant dont elle rêve. Les destins des deux femmes vont se croiser.

▶ reprise le Jeudi 5 mai à 14h

Mardi 3 mai ▶ 20h



### LA DERNIÈRE FOIS QUE J'AI VU MACAO

de João Pedro Rodrigues & João Rui Guerra da Mata  
Portugal/France, 2012, 1h22, VOSTF  
avec Cindy Scrsah, João Rui Guerra da Mata, João Pedro Rodrigues  
« Trente ans plus tard, je me rends à Macao où je ne suis jamais revenu depuis mon enfance. J'ai reçu un mail à Lisbonne de Candy, une amie dont je n'avais plus de nouvelles depuis longtemps. »

▶ reprise le Vendredi 6 mai à 18h 15

Mercredi 4 mai ▶ 14h



Jeudi 5 mai ▶ 18h  
**Courts métrages #1** 1h37

### Camouflage self-portrait

de João Pedro Rodrigues - Portugal, 2008, 3', muet

### Le corps du roi

de João Pedro Rodrigues - Portugal, 2013, 32', VOSTF

### Ce qui brûle guérit

de João Rui Guerra da Mata - Portugal, 2012, 27', VOSTF

**Mahjong** de João Pedro Rodrigues & João Rui Guerra da Mata - Portugal, 2013, 35', VOSTF

## PANORAMA

Découvrez en avant-première, au **Cinéma Le Belmondo**, le meilleur du cinéma queer et du cinéma LGBT mondial.

Dimanche 1<sup>er</sup> mai ▶ 21h15



### STRAIGHT UP

de James Sweeney  
États-Unis, 2022, 1h35, VOSTF  
avec Katie Findlay, Alexis Beckley, James Scully  
Todd, gay d'une vingtaine d'années, bourré de TOC, est inquiet de mourir seul au point de remettre en question sa sexualité. Quand il rencontre Rory une jeune actrice débutante aussi drôle qu'énergique, les deux vont nouer une relation forte basée uniquement sur le dialogue.

Lundi 2 mai ▶ 20h45



### MY DARLING

de Phil Connell  
Canada, 2020, 1h30, VOSTF  
avec Cloris Leachman, Linda Kash, Jayne Eastwood  
Russell est à un tournant de sa vie. Drag queen inexpérimentée, proche de la trentaine, il doit affronter la rupture avec son compagnon, il se réfugie à la campagne, chez sa grand-mère qui refuse obstinément d'aller en maison de retraite malgré son déclin.

Mardi 3 mai ▶ 19h15



### SILENT VOICE

de Reka Valerik  
Belgique/France, 2020, 52', VOSTF  
Jeune espoir de MMA, Khavaj a fui la Tchétchénie pour la Belgique lorsque son frère a découvert son homosexualité et promis de le tuer, sous la pression des persécutions du régime du président Kadyrov.

Jeudi 5 mai ▶ 21h00



### JE TREMBLE, Ô MATADOR

de Rodrigo Sepúlveda  
Argentine/Mexique, 2020, 1h33, VOSTF  
avec Alfredo Castro, Leonardo Ortizgris  
Chiil 1986, en pleine dictature de Pinochet. Par amour pour un révolutionnaire idéaliste qu'il vient de rencontrer, un travesti sur le déclin accepte de cacher des documents secrets chez lui.

Vendredi 6 mai ▶ 19h30



### LA PROMESSE D'UN ÉTÉ

de Katie Found  
Australie, 2020, 1h20, VOSTF  
avec Markella Kavenagh, Maia Stewardson, Steve Mouzakis  
Claudia, 16 ans, a grandi isolée du monde extérieur. Alors qu'elle doit faire face au suicide de sa mère, elle fait la rencontre de Grace, une adolescente fouguese. Très vite, elles nouent des liens étroits.

Vendredi 6 mai ▶ 20h45



### TOVE

de Zaida Bergroth  
Finlande, 2020, 1h34, VOSTF  
avec Alma Pöysti, Krista Kosonen, Shanti Roney  
Helsinki, 1945. La fin de la guerre apporte un nouveau sentiment de liberté artistique et sociale pour le peintre Tove Jansson, célèbre créatrice des Moomins. Sa rencontre avec la metteuse en scène Vivica Bandler est électrique et dévorante.

▶ En partenariat avec Les Culottées.

Samedi 7 mai ▶ 17h30



### FLEE

de Jonas Poher Rasmussen  
Danemark/France/Norvège/Suède, 2021, 1h23, documentaire d'animation, VOSTF  
Amin a dû fuir l'Afghanistan à la fin des années 1980 alors qu'il n'était qu'un enfant. Trente ans plus tard, désormais universitaire au Danemark, il va confier à son meilleur ami la véritable histoire de son voyage et de son combat pour la liberté.

Samedi 7 mai ▶ 19h15



### LE NAGEUR

de Adam Kalderson  
Israël, 2021, 1h30, VOSTF  
avec Omer Perelman, Asaf Jonas  
Étoile montante de l'équipe de natation israélienne, Erez entre dans un internat pour athlètes dans l'espoir d'obtenir un billet pour les Jeux olympiques. Il fait la rencontre de Nevo, un coéquipier qui a toutes les qualités nécessaires pour devenir champion du monde.



HÔTEL WINDSOR, chambres d'artistes  
 Restaurant Maître Restaurateur, Produits frais, légumes bio  
 Piscine chauffée, Hammam, Espace-Zen  
 hotelwindsornice.com  
 11, rue Dalpizzo  
 06000 Nice  
 +33 (0)4 93 88 59 35



**Restaurant & Bar**  
**Le Pois Chiche**  
 CUISINE MÉDITERRANÉENNE  
 Un verre de vin offert + un cadeau surprise ! sur présentation de ce programme

RESTAURANT LE POIS CHICHE - Novotel Nice Centre  
 8-10 Esplanade du Parvis de l'Europe  
 06300 Nice - 04.93.13.30.93

**NOVOTEL**

**JOCK**  
 JOCK L'APPLI DE RENCONTRE 100% GAY

LE QR CODE EST EN BAS À GAUCHE

TÉLÉCHARGEMENT GRATUIT :  
 App Store, Google Play, AppGallery

AUTHENTIC CALIFORNIAN FOOD IN THE FRENCH RIVIERA  
 Good Old American Hospitality on the cours Saleya !  
**BREAKFAST LUNCH/DINNER**  
 OPEN 7/7  
 SERVICE NON STOP  
 TERRACE OPEN AIR  
 COCKTAIL BAR  
 AUTHENTIC AMERICAN MENU

Happy Hour 20% off  
 (177 days from 8 AM to 12:30 PM / 20% off on all our products / 50% off on appetizers)

**AMERICAN / BAR / RESTAURANT**  
 8, PLACE CHARLES FÉLIX - 06300 NICE - TÉL. + 33 (0)4 93 80 90 50

# ARCHIVES & LUTTES LGBTQIA+

**Samedi 30 avril** ▶ **15h45**

**PARAGRAPHE 175**  
 de Rob Epstein & Jeffrey Friedman  
 États-Unis, 2001, 1h20, documentaire, VOSTF  
 avec Klaus Müller, Albrecht Becker, Marlene Dietrich  
 Les homosexuels ont été, aux côtés de beaucoup d'autres victimes du régime hitlérien, persécutés en vertu du paragraphe 175 du code pénal allemand. Ce paragraphe, datant de 1871, condamnait à la prison « les actes contre nature » entre hommes.

**Samedi 30 avril** ▶ **17h15**

**P.S. BURN THIS LETTER PLEASE**  
 de Jennifer Tiexiera & Michael Seligman  
 États-Unis, 2020, 1h40, documentaire, VOSTF  
 avec Michael Alogna, Henry Arango, James Bidgood  
 En 2014, des centaines de lettres sont retrouvées dans un box de Los Angeles. Ce sont les riches souvenirs de Daphne, Claudia, Josephine, drag-queens ou transformistes new-yorkaises, qui refont surface après plus de soixante ans.

**Dimanche 1er mai** ▶ **15h45**

**ULTRAVIOLETTE & LE GANG DES CRACHEUSES DE SANG**  
 de Claudie Hunzinger & Robin Hunzinger  
 France, 2021, 1h14, documentaire  
 Dans une boîte à souvenir, le récit de vie palpitant d'une jeune femme semblait attendre un regard pour s'éveiller. Comme suspendue dans le temps et l'espace, l'histoire d'Emma est exhumée par sa fille et son petit-fils grâce à des cahiers intimes et des lettres vibrantes.

**Dimanche 1er mai** ▶ **17h**

**THE ARCHIVETTES**  
 de Megan Rossman  
 États-Unis, 2018, 1h01, VOSTF  
 « Notre histoire disparaissait aussi vite que nous la vivions. » Partant de ce constat, Deborah Edel et Joan Nestle ont fondé les Lesbian Herstory Archives, la plus importante collection au monde de documents et d'objets par et sur des lesbiennes.

▶ suivi d'une **DISCUSSION** autour de « la place des archives dans les luttes LGBTQIA+ » avec Sam Bourcier du Collectif Archives LGBTOI de Paris et Patrick Cardon des éditions GayKitchCamp, qui rééditent la revue *Akademios* de Jacques d'Adelswärd-Fersen.

**Lundi 2 mai** ▶ **19h**

**EN CORPS +**  
 de Stéphane Gérard & Lionel Soukaz - France, 2022, 1h05  
 En 1991, Lionel Soukaz initie son *Journal annales*, filmant sa « communauté de pédés, de pauvres, de toxicos » confrontée à l'épidémie de sida. Face à l'impossibilité de réaliser un montage qui rendrait compte de la richesse de cette démarche, Stéphane Gérard et Lionel Soukaz se concentrent sur les formes collectives d'engagement parmi la diversité des fronts de lutte.

**Dimanche 1er mai** ▶ **17h15**

**MASCARPONE** de Alessandro Guida & Matteo Pilati  
 Italie, 2021, 1h40, VOSTF  
 avec Giancarlo Commare, Eduardo Valdarnini, Gianmarco Saurino  
 La vie d'Antonio prend un tournant inattendu lorsqu'il est soudainement largué par son mari, dont il dépendait à la fois psychologiquement et économiquement.

**Lundi 2 mai** ▶ **17h30**

**MONEYBOYS** de C. B. Yi  
 Taïwan/France/Autriche/Belgique, 2020, 1h56, VOSTF  
 avec Kai Ko, Zeng Meihuizi, Bai Yufan  
 Pour subvenir aux besoins de sa famille, le jeune Fei, originaire d'un petit village de Chine, se prostitue dans la grande ville.

**Mardi 3 mai** ▶ **17h30**

**SEULE LA JOIE** de Henrika Kull  
 Allemagne, 2021, 1h30, VOSTF  
 avec Katharina Behrens, Adam Hoya, Nele Kayenberg  
 Des scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.  
 Dans une maison close de Berlin, Sascha, femme expérimentée et Maria, indépendante, non-conformiste et queer, toute deux travailleuses du sexe, tombent amoureuses.

**Cinéma Le Belmondo**

**PARAGRAPHE 175**  
 de Rob Epstein & Jeffrey Friedman  
 États-Unis, 2001, 1h20, documentaire, VOSTF  
 avec Klaus Müller, Albrecht Becker, Marlene Dietrich  
 Les homosexuels ont été, aux côtés de beaucoup d'autres victimes du régime hitlérien, persécutés en vertu du paragraphe 175 du code pénal allemand. Ce paragraphe, datant de 1871, condamnait à la prison « les actes contre nature » entre hommes.

**Cinéma Le Belmondo**

**ULTRAVIOLETTE & LE GANG DES CRACHEUSES DE SANG**  
 de Claudie Hunzinger & Robin Hunzinger  
 France, 2021, 1h14, documentaire  
 Dans une boîte à souvenir, le récit de vie palpitant d'une jeune femme semblait attendre un regard pour s'éveiller. Comme suspendue dans le temps et l'espace, l'histoire d'Emma est exhumée par sa fille et son petit-fils grâce à des cahiers intimes et des lettres vibrantes.

**Librairie Vigna**

**THE ARCHIVETTES**  
 de Megan Rossman  
 États-Unis, 2018, 1h01, VOSTF  
 « Notre histoire disparaissait aussi vite que nous la vivions. » Partant de ce constat, Deborah Edel et Joan Nestle ont fondé les Lesbian Herstory Archives, la plus importante collection au monde de documents et d'objets par et sur des lesbiennes.

**Le Dojo**

**EN CORPS +**  
 de Stéphane Gérard & Lionel Soukaz - France, 2022, 1h05  
 En 1991, Lionel Soukaz initie son *Journal annales*, filmant sa « communauté de pédés, de pauvres, de toxicos » confrontée à l'épidémie de sida. Face à l'impossibilité de réaliser un montage qui rendrait compte de la richesse de cette démarche, Stéphane Gérard et Lionel Soukaz se concentrent sur les formes collectives d'engagement parmi la diversité des fronts de lutte.

**MASCARPONE** de Alessandro Guida & Matteo Pilati  
 Italie, 2021, 1h40, VOSTF  
 avec Giancarlo Commare, Eduardo Valdarnini, Gianmarco Saurino  
 La vie d'Antonio prend un tournant inattendu lorsqu'il est soudainement largué par son mari, dont il dépendait à la fois psychologiquement et économiquement.

**MONEYBOYS** de C. B. Yi  
 Taïwan/France/Autriche/Belgique, 2020, 1h56, VOSTF  
 avec Kai Ko, Zeng Meihuizi, Bai Yufan  
 Pour subvenir aux besoins de sa famille, le jeune Fei, originaire d'un petit village de Chine, se prostitue dans la grande ville.

**SEULE LA JOIE** de Henrika Kull  
 Allemagne, 2021, 1h30, VOSTF  
 avec Katharina Behrens, Adam Hoya, Nele Kayenberg  
 Des scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.  
 Dans une maison close de Berlin, Sascha, femme expérimentée et Maria, indépendante, non-conformiste et queer, toute deux travailleuses du sexe, tombent amoureuses.

# CARTES BLANCHES & SOIRÉES SPÉCIALES

**Dimanche 1er mai** ▶ **19h15** **Cinéma Le Belmondo**

**Carte blanche à Jean-Sébastien Chauvin**  
 « Lorsque le festival In & Out de Nice m'a proposé cette carte blanche autour de mon court-métrage *Mars exalté*, j'ai pensé à trois films avec lesquels je me sens particulièrement en affinité. Trois œuvres qui ont pour sujet l'érotisme, le désir et qui l'expriment dans une forme expérimentale singulière faite de répétitions, de boucles. » Jean-Sébastien Chauvin

**MARS EXALTÉ**  
 de Jean-Sébastien Chauvin - France, 2022, 17'50, expérimental

**WOMEN I LOVE**  
 de Barbara Hammer - États-Unis, 1976, 22'40, expérimental

**COMPILATION, 12 INSTANTS D'AMOUR NON PARTAGÉ**  
 de Frank Beauvais - France, 2007, 40', expérimental

**LES ÎLES**  
 de Yann Gonzalez - France, 2016, 24'  
 Sélection Semaine de la Critique du Festival de Cannes

**Jeudi 5 mai** ▶ **19h** **Cinéma Le Belmondo**

**Carte blanche à Cinémarges**

**NOS CORPS SONT VOS CHAMPS DE BATAILLE**  
 d'Isabelle Solas  
 France, 2021, 1h40, documentaire, VOSTF  
 Dans une Argentine schizophrène, divisée entre un conservatisme profond et un élan féministe inédit, Claudia et Violeta, femmes trans se revendiquant travesties, se heurtent, jusque dans leur chair, à la violence patriarcale.

**Mercredi 4 mai** ▶ **17h30**

**NOËL ET SA MÈRE**  
 de Arthur Dreyfus  
 France, 2021, 1h30, documentaire, Sélection FID 2022  
 avec Noël Herpe  
 Psychanalyse en boîte ou réaction chimique ? Noël, 52 ans, et sa maman Michelle, 77 ans, forment un couple unique.

**Jeudi 5 mai** ▶ **17h30**

**AU CŒUR DU BOIS**  
 de Claus Drexel  
 France, 2021, 1h30, documentaire  
 Dans le légendaire Bois de Boulogne, Samantha, Isidro, Geneviève et les autres font le plus vieux métier du monde.

**Samedi 7 mai** ▶ **14h**

**GUERMANTES** de Christophe Honoré  
 France, 2021, 2h19  
 avec Claude Mathieu, Anne Kessler, Éric Genovese  
 Paris, été 2020. Une troupe de comédiens répète une pièce d'après Marcel Proust. Mais quand le spectacle est annulé, ils choisissent de continuer à jouer malgré tout, pour la beauté, la douceur et le plaisir de rester ensemble.

**Mardi 3 mai** ▶ **20h30** **Le Poulailler**

**Oh, Oh, Oh & Fort !**  
 Séance Cinéma & Chorale au féminin, le long d'une course ouverte sur la rue... Par des projections flexibles, en dehors des salles obscures, nous explorons d'autres espaces de diffusion, de pratiques et de découvertes.

**GONORA LA GRAVE (SUZANNE APRÈS L'AMOUR)**  
 de Elsa Aloisio - France, 2021, 32'

**MAT ET LES GRAVITANTES**  
 de Pauline Pénichout - France, 2019, 25'  
 ▶ Projection précédée d'un tour de chant des Grenades Rouges.  
 ▶ En partenariat avec Il était un truc..., le Planning familial 06, le CIDFF 06 et le CRIPS Sud.

**Jeudi 5 mai** ▶ **19h** **Cinéma Le Belmondo**

**Carte blanche à Cinémarges**

**NOS CORPS SONT VOS CHAMPS DE BATAILLE**  
 d'Isabelle Solas  
 France, 2021, 1h40, documentaire, VOSTF  
 Dans une Argentine schizophrène, divisée entre un conservatisme profond et un élan féministe inédit, Claudia et Violeta, femmes trans se revendiquant travesties, se heurtent, jusque dans leur chair, à la violence patriarcale.

**Vendredi 6 mai** ▶ **17h30**

**UN VISA POUR LA LIBERTÉ : MR GAY SYRIA** de Ayşe Toprak  
 France-Turquie, 2019, 1h24, documentaire, VOSTF  
 Pour cesser d'être invisibles, plusieurs réfugiés syriens en Turquie tentent de participer au concours Mr Gay World.

**GUERMANTES** de Christophe Honoré  
 France, 2021, 2h19  
 avec Claude Mathieu, Anne Kessler, Éric Genovese  
 Paris, été 2020. Une troupe de comédiens répète une pièce d'après Marcel Proust. Mais quand le spectacle est annulé, ils choisissent de continuer à jouer malgré tout, pour la beauté, la douceur et le plaisir de rester ensemble.

# ECOQUEERÉCHO avec Queer Lisboa dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022

**Vendredi 29 avril** ▶ **18h30** **Cinémathèque de Nice**

**Courts métrages portugais**

**A MORDIDA** de Pedro Neves Marques  
 Portugal/Brésil, 2019, 26', VOSTF

**ENCOUNTERS WITH LANDSCAPE (3X)** de Salomé Lamas  
 Portugal, 2012, 26', court métrage expérimental, VOSTF

**Ø ILHA** de Cláudia Varejão & Joana Castro  
 Portugal, 2020, 11', court métrage expérimental, VOSTF

**FLORES** de Jorge Jácome - Portugal, 2017, 26', VOSTF

**Vendredi 29 avril** ▶ **20h30** **Librairie Les Parleuses**

**Rencontre avec Cy Leцерf Maulpoix**  
 autour du livre *Écologies déviantes : voyage en terres queers* (Cambourakis, 2021)  
 Invitation au voyage, à l'enquête et à la réflexion politique sur l'articulation des luttes contemporaines, ce livre met au jour des généalogies oubliées permettant de reconnaître la dette de l'écologie politique à ses précurseurEUSES déviantEs.

**Samedi 30 avril**

**ECOSEX, A USER'S MANUAL**  
 de Isabelle Carlier  
 France/États-Unis, 2018, 1h15, documentaire, VOSTF  
 avec Annie Sprinkle, Beth Stephens  
 Ce portrait des artistes Annie Sprinkle et Beth Stephens, autrices du *Manifeste écosexuel* une histoire queer de l'environnement, fondée sur un puissant changement de paradigme : passer de la « Terre comme mère » à la « Terre comme amante ».

**19h15** ▶ **21h15** **Cinéma Le Belmondo**

**NI LES FEMMES NI LA TERRE !**  
 de Marine Allard, Lucie Assemat, Coline Dhaussy  
 France, 2018, 62', documentaire, VOSTF  
 En Argentine et en Bolivie, les femmes revendiquent et se réapproprient leurs « territoires-corps-terre », face à la violence de genre et la destruction de leur environnement. Elles dessinent des voies pour une révolution écoféministe globale.

**Mercredi 4 mai**

**19h** ▶ **21h** **Villa Arson**

**DONNA HARAWAY: Story Telling for Earthly Survival**  
 de Fabrizio Terranova  
 France/Belgique, 2016, 1h21, documentaire, VOSTF  
 avec Donna Haraway, Rusten Hogness, Cayenne Pepper  
 Donna Haraway est professeure émérite, féministe, passionnée de science et de fiction. Elle s'est fait connaître dans les années 1980 par son travail sur les questions liées au féminisme, au genre, à l'identité et à la technologie.

**21h** **Villa Arson**

**PERCHÉS**  
 de Guillaume Lillo  
 France, 2021, 35', court métrage expérimental  
 avec Guillaume Lillo, Olivier Séror, Bérangère Lallemand, Valentine Martinez, Mireille Lillo, Guy Lillo  
 À bord de voitures qui le prennent en autopilot, un jeune homme raconte la dépression qui l'a conduit dans un centre médico-psychologique où il a rencontré des zozos libres comme des oiseaux.

**INVITING MOMENTS OF STILLNESS**  
 de André Uerba  
 Portugal, 2021, 36', VOSTF  
 avec Michelle Moura, Emeka Ene, Jorge de Hoyos, Lylie Rouvière  
 Une exploration chorégraphique-performative de la pratique du toucher.

**INVITING MOMENTS OF STILLNESS**  
 de André Uerba  
 Portugal, 2021, 36', VOSTF  
 avec Michelle Moura, Emeka Ene, Jorge de Hoyos, Lylie Rouvière  
 Une exploration chorégraphique-performative de la pratique du toucher.

# AUTOUR DU FESTIVAL

**Du 20 avril au 10 juin** ▶ **de 14h à 19h** **Librairie Vigna**

**Double exposition « Cinéma Queer Portugais »**  
 Dans le cadre de « EcoQueerÉcho » de la Saison France-Portugal 2022, la Librairie Vigna rend hommage au cinéma queer portugais en présentant deux expositions consacrées au réalisateur João Pedro Rodrigues et au Queer Lisboa-Festival International de Cinema Queer. *Du mardi au samedi.*

**Du 28 avril au 7 mai** ▶ **de 14h à 19h** **Le Dojo**

**Trois installations**

**NAFAS** de Roy Dib  
 Liban, 2021, 8'  
 Créée dans le cadre de l'exposition « The Only Thing Left is to Leave » du Beirut Art Center.  
 un souffle. attendre. un souffle. distraction. un souffle. temps. un souffle. sonner. un souffle. luxure. un souffle. attendre. un souffle. distraction. un souffle. temps. un souffle.

**INVITING MOMENTS OF STILLNESS**  
 de André Uerba  
 Créée dans le cadre de « EcoQueerÉcho » de la Saison France-Portugal 2022.  
 L'exploration des potentialités d'une rencontre – pour construire un espace de partage et de « care » – est ici centrale, par le biais d'une délicate combinaison entre arts performatifs et vidéo.

**Samedi 7 mai** ▶ **à partir de 21h** **Le Dojo**

**Soirée de clôture « Pas de panique... Tout peut arriver »**  
 Les platines d'Arnaud Maquet, des vidéos, des créatures merveilleuses, du strass, des paillettes et beaucoup de bonne humeur. Pour clore cette 14<sup>e</sup> édition en musique, Le Dojo offre le plus bel écran qui soit.