

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

IN & OUT

Cinéma
Le Belmondo
Cinémathèque
de Nice
Le Dojo
Librairie
Les Parleuses
Librairie Vigna
Le Poulailler
Villa Arson

14^e Festival
du film Queer
de Nice

28 avril-7 mai
2022

EcoQueerEcho
dans le cadre de la
Saison France Portugal 2022
en partenariat avec
Queer Lisboa



Illustration e Igor Barroco



EN PARTENARIAT AVEC



ÉDITO

Retour au printemps pour In&Out Nice

Quel bonheur de retrouver nos marques, celles des origines, celles d'un festival résolument tourné vers le renouveau à l'image de la période printanière. Ce mouvement s'accompagne d'une envie de dépasser les frontières et de renouer avec celles et ceux qui font vivre le cinéma queer ailleurs. La meilleure des réponses aux deux sinistres années que nous venons de traverser.

Au cœur de cette 14^e édition d'In&Out Nice brille un diamant vert. En effet, pour la Saison France-Portugal 2022, Queer Lisboa et In&Out, les festivals internationaux du film queer de Lisbonne et de Nice, se sont associés pour ÉcoQueerÉcho, une programmation abordant les thèmes de l'écologie, du paysage, de la durabilité et de la coexistence inter-espèces. Forts de l'idée de cultiver « les arts de vivre sur une planète endommagée » (Donna Haraway) et nourris des concepts forgés par la pensée éco-féministe, nous nous intéressons aux regards décalés que le cinéma queer a posé sur ces thèmes.

Nous aurons l'occasion de prolonger notre plaisir en revenant sur le parcours fascinant des « João », João Pedro Rodrigues et João Rui Guerra da Mata, couple emblématique du cinéma queer portugais, à travers une master class et une rétrospective de leurs films.

Pour autant, ce regard tourné vers l'avenir ne nous empêche pas de garder un œil sur le passé, afin de mettre en lumière et questionner l'importance des archives dans la construction de nos luttes, sous le patronage de précieux témoins tels que Patrick Cardon et Lionel Soukaz.

Et nous vous proposerons toujours le meilleur du cinéma queer et du cinéma LGBT.

Jamais printemps n'aura été aussi passionnant.

- **40 projections dont 8 avant premières, réparties sur 6 lieux de festivités** - la Cinémathèque de Nice, le Cinéma Le Belmondo, la Villa Arson, le Dojo, le Poulailleur et la Librairie Vigna - offrant le plaisir de découvrir en avant première le meilleur du cinéma queer et du cinéma LGBT mondial, dans notre « Panorama », mais aussi des films qui trop rapidement quittés les écrans grâce à nos séances « Replay »,
- **EcoQueerÉcho, une programmation co-organisée avec Queer Lisboa pour la Saison France-Portugal 2022**, associant 6 projections, plusieurs rencontres, 2 expositions et un work-shop.
<https://saisonfranceportugal.com/evenement/ecoqueerecho/>
- **Une master class et une rétrospective de João Pedro Rodrigues et João Rui Guerra da Mata**, proposant cinq long métrages et deux séances de courts métrages.
Notre participation à la Saison France-Portugal 2022 au côté de Queer Lisboa dans laquelle nous programmons *L'Ornithologue*, nous a donné envie de prolonger notre plaisir en revenant sur le parcours fascinant des « Joao » au travers d'une master class et d'une rétrospective. « *L'œuvre de João Pedro Rodrigues, c'est d'abord le choc de cet acte inaugural : un premier film sidérant, prolongeant une certaine poésie déambulatoire des corps, une ode au désir turgescents. Pourtant les films suivants, moins explicitement sexuels, d'une sauvagerie de plus en plus contenue, vont faire descendre la température érotique. Peu à peu, les fantômes prennent l'ascendant sur les fantasmes.* » Jean-Marc Lalanne
- **Une réflexion sur La place des Archives dans nos luttes** », autour de 4 projections et d'une rencontre avec les éditions GayKitchCamp et les associations Mémoires des sexualités de Marseille et le Collectif Archives LGBTQI de Paris.
- **Un lieu unique, le Dojo**, accueillant les bureaux du festival et un espace public proposant trois installations d'artistes en lien avec les thématiques.

Retrouvez la programme complet
sur www.lesouveurs.fr

Découvrez la bande annonce du festival
ici <https://youtu.be/FRU3i099UTo>

NOS INVITÉ.E.S



Les cinéastes João Pedro Rodrigues et João Rui Guerra da Mata



Le cinéaste et critique Jean Sébastien Chauvin



La cinéaste Isabelle Carlier



Le journaliste et activiste queer Cy Lecerf Maulpoix



L'éditeur et activiste Patrick Cardon



Le sociologue et activiste queer Sam Bourcier



Le cinéaste Lionel Soukaz



Le cinéaste Stéphane Gérard



Le cinéaste Guillaume Lillo



L'artiste André Uerba



La cinéaste Isabelle Solas



La programmatrice Esther Cuenot

RÉTROSPECTIVE JOÃO PEDRO RODRIGUES & JOÃO RUI GUERRA DA MATA

jeudi 28 avril

17h – Cinémathèque de Nice

MOURIR COMME UN HOMME

de João Pedro Rodrigues

Portugal/France, 2009, 2h13, VOSTF

avec Fernando Santos, Alexander David, Gonçalo Ferreira de Almeida, Chandra Malatitch, Jenny Larrue, Cindy Scrash
Tónia est une star des spectacles de travestis à Lisbonne.

Viellissante et malade, elle doit faire face à l'arrivée d'artistes plus jeunes et à l'addiction à l'héroïne de son amant, Rosáio, qui la presse d'entreprendre la dernière opération de sa transition.

reprise le Mercredi 4 mai à 20h00

19h30 – Cinémathèque de Nice – Soirée d'ouverture

MASTER CLASS DE JOÃO PEDRO RODRIGUES & JOÃO RUI GUERRA DA MATA

animée par le critique de cinéma Jean-Sébastien Chauvin

João Pedro Rodrigues a d'abord étudié la biologie dans le but de devenir ornithologue avant de suivre l'enseignement de l'École supérieure de cinéma de Lisbonne. Son œuvre, en partie coréalisée avec João Rui Guerra da Mata, son compagnon et directeur artistique, témoignant d'une maîtrise admirable de ses moyens et de ses formes, se consacre à l'exploration du désir humain, aiguillée par les questions très actuelles de l'identité, du genre, de l'espèce, et ce jusqu'à la métamorphose.

La projection sera suivie du cocktail d'ouverture.

21h30 – Cinémathèque de Nice

L'ORNITHOLOGUE

de João Pedro Rodrigues

Portugal/ France/ Brésil, 2016, 1h57, VOSTF

avec Paul Hamy, João Pedro Rodrigues, Han Wen, Chan Suan, Xelo Cagiao, Juliane Elting

Fernando, un ornithologue, descend une rivière en kayak dans l'espoir de trouver des spécimens rares de cigognes noires.

Absorbé par la majesté du paysage, il se laisse surprendre par les rapides et coule, inconscient, flottant dans son propre sang.

précédé de **TURDUS MERULA LINNAEUS, 1758 (Portugal, 2020, 13', VOSTF)**

reprise le Samedi 30 avril à 14h00

vendredi 29 avril

20h00 – Cinémathèque de Nice

O FANTASMA

de João Pedro Rodrigues

Portugal, 2000, 35 mm, 1h30, VOSTF

avec Ricardo Meneses, Beatriz Torcato, André Barbosa, Eurico Vieira, Jorge Almeida, Salomão, Joaquim Oliveira
Sélection officielle à la Mostra de Venise

Sergio passe son temps entre une chambre d'hôtel miteuse, des rencontres homosexuelles sans lendemain et son travail d'éboueur dans le quartier nord de Lisbonne. Une nuit, il aperçoit un homme qui devient une obsession.

reprise le Mardi 3 mai à 14h00

Mardi 3 mai

20h00 – Cinémathèque de Nice

ODETE

de João Pedro Rodrigues

Portugal, 2005, 1h41, VOSTF

avec Ana Cristina de Oliveira, Nuno Gil, João Carreira, Teresa Madruga, Carloto Cotta

Pedro et Rui sont amants depuis un an quand Pedro meurt brutalement. Dévasté, Rui perd le goût de vivre. De son côté, Odete, employée dans un supermarché, se sépare d'Alberto qui ne veut pas de l'enfant dont elle rêve. Les destins des deux femmes vont se croiser.

reprise le Jeudi 5 mai à 14h00

Mercredi 4 mai

14h00 – Cinémathèque de Nice

LA DERNIERE FOIS QUE J'AI VU MACAO

de João Pedro Rodrigues et João Rui Guerra da Mata

Portugal/France, 2012, 1h22, VOSTF

avec Cindy Scrash, João Rui Guerra da Mata, João Pedro Rodrigues

« Trente ans plus tard, je me rends à Macao où je ne suis jamais revenu depuis mon enfance. J'ai reçu un mail à Lisbonne de Candy, une amie dont je n'avais plus de nouvelles depuis longtemps. Elle disait s'être encore aventurée avec les mauvais garçons et me priait de venir à Macao où se passaient des choses effrayantes »

reprise le Vendredi 6 mai à 18h15

Jeudi 5 mai

18h00 – Cinémathèque de Nice
PROGRAMME DE COURTS METRAGES #1
Durée : 1h37

CAMOUFLAGE SELF PORTRAIT
de João Pedro Rodrigues - Portugal, 2008, 3', muet

LE CORPS DU ROI
de João Pedro Rodrigues - Portugal, 2013, 32', VOSTF
À quoi ressemblait le corps de Dom Afonso Henriques, premier roi du Portugal au XII^e siècle ?

CE QUI BRULE GUÉRIT
de João Rui Guerra da Mata - Portugal, 2012, 27', VOSTF
Le 25 août 1988, le Portugal se réveille avec le plus grand incendie que Lisbonne ait connu depuis le tremblement de terre de 1755. À l'autre bout de la ville, Francisco reçoit un appel téléphonique inattendu.

MAHJONG
de João Pedro Rodrigues et João Rui Guerra da Mata - Portugal, 2013, 35', VOSTF
Varziela, Vila do Conde, le plus grand Chinatown du Portugal.

Vendredi 6 mai

14h00 – Cinémathèque de Nice
PROGRAMME DE COURTS METRAGES #2
Durée : 2h15

VOICI MA MAISON
de João Pedro Rodrigues - Portugal, 1997, 51', VOSTF
Un couple de Portugais vivant en France rejoint le Portugal pour les vacances d'été. Entre Paris et le Trás-Os-Montes, comment José, Jacinta do Fundo et leurs deux enfants se sont-ils construits ?

VOYAGE À L'EXPO
de João Pedro Rodrigues
Portugal, 1999, 54', VOSTF
La famille do Fundo se rend à Lisbonne pour visiter l'Exposition universelle de 1998, la dernière du XX^e siècle. Un an après *Voici ma maison*, João Pedro Rodrigues filme la même famille et enquête sur le rapport au monde et à la globalisation.

MATIN DE SAINT-ANTOINE
de João Pedro Rodrigues
Portugal, 2012, 25', muet
Sélection à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes
La tradition veut que le soir de la Saint-Antoine, le 13 juin, les amoureux s'offrent des petits plants de basilic avec un œillet en papier, comme preuve de leur amour.

ÉCO-QUEER-ÉCHO

avec *Queer Lisboa*, dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022

Jeudi 28 avril

19h30 – Cinémathèque de Nice

LORNITHOLOGUE

de João Pedro Rodrigues - Portugal/France/Brésil, 2016, 1h57, VOSTF

précédé de *TURDUS MERULA LINNAEUS*, 1758

de João Pedro Rodrigues - Portugal, 2020, 13', court métrage documentaire, VOSTF

reprise le Samedi 30 avril à 14h00

vendredi 29 avril

18h30 – Cinémathèque de Nice

COURTS MÉTRAGES PORTUGAIS

A MORDIDA

de Pedro Neves Marques

Portugal/Brésil, 2019, 26', VOSTF

avec Alina Dorzbacher, Ana Flávia Cavalcanti, Kelner Macedo

Entre une maison dans la Mata Atlântica et une usine de moustiques génétiquement modifiés à São Paulo, une relation polyamoureuse et non binaire cherche à survivre à une épidémie qui touche le Brésil.

ENCOUNTERS WITH LANDSCAPE (3X)

de Salomé Lamas

Portugal, 2012, 26', court métrage expérimental, VOSTF

avec Salomé Lamas

« Fin 2011, je suis arrivée à Sete Cidades, aux Açores. J'ai repensé aux idées d'Emmanuel Kant sur le sublime. » S. L.

Ø ILHA

de Cláudia Varejão & Joana Castro

Portugal, 2020, 11', court métrage expérimental, VOSTF

avec Elizabete Francisca, Renata Portas, Tita Maravilha

Composé par plusieurs paysages au sein d'un même paysage, de territoires façonnés par le temps intérieur et extérieur, Ø ilha n'a pas de territoires privatisés.

FLORES

de Jorge Jácome

Portugal, 2017, 26', VOSTF

avec André Andrade, Pedro Rosa, Gabriel Desplanque,

Jorge Jácome

En raison de la prolifération incontrôlable d'hortensias, la population açorienne se voit forcée d'abandonner les îles.

20h30 – Librairie Les Parleuses

RENCONTRES AVEC CY LECERF MAULPOIX

autour du livre *Écologie déviantes : voyage en terres queers* (Cambourakis, 2021)

Invitation au voyage, à l'enquête et à la réflexion politique sur l'articulation des luttes contemporaines, ce livre met au jour des généalogies oubliées permettant de reconnaître la dette de l'écologie politique à ses précurseurEs déviantEs.

Samedi 30 avril

19h15 – Cinéma Le Belmondo

ECOSEX, A USER'S MANUAL

de Isabelle Carlier

France/États-Unis, 2018, 1h15, documentaire, VOSTF

avec Annie Sprinkle, Beth Stephens

Ecosex, a User's Manual est une histoire queer de l'environnement, fondée sur un puissant changement de paradigme : passer de la « Terre comme mère » à la « Terre comme amante ». Un portrait des artistes Annie Sprinkle et Beth Stephens, autrices du Manifeste écosexuel.

La projection sera suivie d'un échange avec la cinéaste.

21h15 – Cinéma Le Belmondo

AMAZÓNIA

de Francisco Moura Relvas

Portugal, 2021, 11', VOSTF

avec Carolina Dinis, Francisco Venâncio, Jorge Lourenço, Manuel Nabais

Dans un contexte d'intérêts politiques et économiques obscurs, deux pilotes de l'Armée de l'air brésilienne vont bombarder une zone de la forêt amazonienne habitée par une tribu d'indigènes.

NI LES FEMMES, NI LA TERRE !

de Marine Allard, Lucie Assemat, Coline Dhaussy

France, 2018, 62', documentaire, VOSTF

En Argentine et en Bolivie, les femmes revendiquent et se réapproprient leurs « territoires-corps-terre », face à la violence de genre et la destruction de leur environnement. Elles dessinent des voies pour une révolution écoféministe globale.

Mercredi 4 mai

19h00 – Villa Arson

DONNA HARAWAY: STORY TELLING FOR TELLING FOR EARTHLY SURVIVAL

de **Fabrizio Terranova**

France/Belgique, 2016, 1h21, documentaire, VOSTF
avec **Donna Haraway, Rusten Hogness, Cayenne Pepper, Suze Rutherford, Jaye Miller**

Donna Haraway est professeure émérite, féministe, passionnée de science et de fiction. Elle s'est fait connaître dans les années 1980 par son travail sur les questions liées au féminisme, au genre et à l'identité, à la politique et à la technologie.

La projection sera suivie d'un cocktail.

21h00 – Villa Arson

PERCHÉS

de **Guillaume Lillo**

France, 2021, 35', court métrage expérimental
avec **Guillaume Lillo, Olivier Séror, Bérangère Lallemand, Valentine Martinez, Mireille Lillo, Guy Lillo**

À bord de voitures qui le prennent en autostop, un jeune homme raconte la dépression qui l'a conduit dans un centre médico-psychologique où il a rencontré des zozos libres comme des oiseaux.

INVITING MOMENTS OF STILLNESS

d'**André Uerba**

Portugal, 2021, 36', vostf

avec **Michelle Moura, emeka ene, Jorge de Hoyos, Lyllie Rouvière**

Une exploration chorégraphique-performative de la pratique du toucher.

La projection sera suivie d'un échange avec les cinéastes.

Jeudi 5 & Vendredi 6 mai

10h00-16h30 – Le Dojo

LABORATOIRE « INVITING MOMENTS OF STILLNESS »
de et avec **André Uerba**

André Uerba développe un travail protéiforme à partir de ses connaissances en matière d'études corporelles, de performance, de coordination de groupe ainsi que de son expérience dans le domaine du spectacle vivant.

(sur inscription à ip@circa-ip.fr)

Un échange informel sur le laboratoire sera proposé au public le 6 mai à partir de 15h.

ARCHIVES & LUTTES LGBTQIA+

Samedi 30 avril

15h45 – Cinéma Le Belmondo

PARAGRAPHE 175

de Rob Epstein & Jeffrey Friedman

États-Unis, 2001, 1h20, documentaire, VOSTF

avec Klaus Müller, Albrecht Becker, Marlene Dietrich

Les homosexuels ont été, aux côtés de beaucoup d'autres, victimes, du régime hitlérien, persécutés en vertu du paragraphe 175 du code pénal allemand. Ce paragraphe, datant de 1871, condamnait à la prison « les actes contre nature » entre hommes.

17h15 – Cinéma Le Belmondo

P.S. BURN THIS LETTER PLEASE

de Jennifer Tiexiera & Michael Seligman

États-Unis, 2020, 1h40, documentaire, VOSTF

avec Michael Alogna, Henry Arango, James Bidgood

En 2014, des centaines de lettres sont retrouvées dans un box de Los Angeles. Ce sont les riches souvenirs de Daphné, Claudia, Joséphine, drag-queens ou transformistes new-yorkaises, qui refont surface après plus de soixante ans.

Dimanche 1^{er} mai

15h45 – Cinéma Le Belmondo

ULTRAVIOLETTE & LE GANG DES CRACHEUSES DE SANG

de Claudie Hunzinger et Robin Hunzinger

France, 2021, 1h14, documentaire

Dans une boîte à souvenir, le récit de vie palpitant d'une jeune femme semblait attendre un regard pour s'éveiller. Comme suspendu dans le temps et l'espace, l'histoire d'Emma est exhumée par sa fille et son petit-fils grâce à des cahiers intimes et des lettres vibrantes.

17h00 – Librairie Vigna

THE ARCHIVETTES

de Megan Rossman

États-Unis, 2018, 1h01, VOSTF

« Notre histoire disparaissait aussi vite que nous la vivions. »

Partant de ce constat, Deborah Edel et Joan Nestle ont fondé les Lesbian Herstory Archives, la plus importante collection au monde de documents et d'objets par et sur des lesbiennes.

La projection sera suivie d'un échange autour de « La place des archives dans nos luttes » avec Sam Bourcier du Collectif Archives LGBTQI de Paris. et Patrick Cardon des éditions GayKitchCamp, qui rééditent la revue *Akados* de Jacques d'Adelswärd-Fersen.

En partenariat avec les Culottées

Lundi 2 mai

19h00 – Le Dojo

EN CORPS +

de Stéphane Gérard et Lionel Soukaz

France, 2022, 1h05

En 1991, Lionel Soukaz initie son *Journal annales*, filmant sa « communauté de pédés, de pauvres, de toxicos » confrontée à l'épidémie de sida. Face à l'impossibilité de réaliser un montage qui rendrait compte de la richesse de cette démarche, Stéphane Gérard et Lionel Soukaz se concentrent sur les formes collectives d'engagement parmi la diversité des fronts de lutte.

La projection sera suivie d'un échange avec les cinéastes.

En partenariat avec Objectif Sida Zéro et le CoReVIH Paca Est

PANORAMA

Découvrez en avant première, au Cinéma Le Belmondo, le meilleur du cinéma queer et du cinéma LGBT mondial.

Dimanche 1^{er} mai - 21h15

STRAIGHT UP

de James Sweeney

États-Unis, 2022, 1h35, VOSTF

avec Katie Findlay , Alexis Beckley , James Scully

Todd, gay d'une vingtaine d'année bourré de TOC, est inquiet de mourir seul au point de remettre en question sa sexualité. Quand il rencontre Rory une jeune actrice débutante aussi drôle qu'énergique, les deux vont nouer une relation forte basée uniquement sur le dialogue..

Lundi 2 mai - 20h45

MY DARLING

de Phil Connell

Canada, 2020, 1h30, VOSTF

avec Cloris Leachman, Linda Kash, Jayne Eastwood

Russell est à un tournant de sa vie. Drag queen inexpérimentée proche de la trentaine doit affronter la rupture avec son compagnon, il se réfugie à la campagne, chez sa grand-mère qui refuse obstinément d'aller en maison de retraite malgré sa déliquescence.

Mardi 3 mai - 19h15

SILENT VOICE

de Reka Valerik

Belgique/France, 2020, 52', VOSTF

Jeune espoir de MMA, Khavaj a fui la Tchétchénie pour la Belgique lorsque son frère a découvert son homosexualité et promis de le tuer, sous la pression des persécutions du régime du président Kadyrov.

Jeudi 5 mai - 21h00

JE TREMBLE, Ô MATADOR

de Rodrigo Sepúlveda

Argentine/Mexique, 2020, 1h33, VOSTF

Chili, 1986, en pleine dictature de Pinochet. Par amour pour un révolutionnaire idéaliste qu'il vient de rencontrer, un travesti sur le déclin accepte de cacher des documents secrets chez lui.

Vendredi 6 mai - 19h30

LA PROMESSE D'UN ÉTÉ

de Katie Found

Australie, 2020, 1h20, VOSTF

avec Markella Kavenagh, Maiah Stewardson, Steve Mouzakis
Claudia, 16 ans, a grandi isolée du monde extérieur. Alors qu'elle doit faire face au suicide de sa mère, elle fait la rencontre de Grace, une adolescente fougueuse. Très vite, elles nouent des liens étroits.

Vendredi 6 mai - 20h45

TOVE

de Zaida Bergroth

Finlande, 2020, 1h43, VOSTF

avec Alma Pöysti, Krista Kosonen, Shanti Roney

Helsinki, 1945. La fin de la guerre apporte un nouveau sentiment de liberté artistique et sociale pour la peintre Tove Jansson, célèbre créatrice des Moomins. Sa rencontre avec la metteuse en scène Vívica Bandler est électrique et dévorante.

[En partenariat avec Les Culottées](#)

Samedi 7 mai - 17h30

Avant-première

FLEE

de Jonas Poher Rasmussen

Danemark/France/Norvège/Suède, 2021, 1h23, documentaire d'animation, VOSTF

Amin a dû fuir l'Afghanistan à la fin des années 80 alors qu'il n'était qu'un enfant. Trente ans plus tard, désormais universitaire au Danemark, il va confier à son meilleur ami la véritable histoire de son voyage et de son combat pour la liberté.

Samedi 7 mai - 19h15

LE NAGEUR

de Adam Kalderon

Israël, 2021, 1h30, VOSTF

avec Omer Perelman, Asaf Jonas

Étoile montante de l'équipe de natation israélienne, Erez entre dans un internat pour athlètes dans l'espoir d'obtenir un billet pour les Jeux olympiques. Il fait la rencontre de Nevo, un coéquipier qui a toutes les qualités nécessaires pour devenir champion du monde.

SÉANCES REPLAY

Tout au long du festival au Cinéma Le Belmondo, retrouvez des films trop vite disparus des écrans.

Dimanche 1^{er} mai – 17h15

MASCARPONE

de Alessandro Guida et Matteo Pilati

Italie, 2021, 1h40, VOSTF

La vie d'Antonio prend un tournant inattendu lorsqu'il est soudainement largué par son mari, dont il dépendait à la fois psychologiquement et économiquement.

Lundi 2 mai – 17h30

MONEYBOYS

de C. B. Yi

Taiwan/France/Autriche/Belgique, 2020, 1h56, VOSTF

avec Kai Ko, Zeng Meihuizi, Bai Yufan

Pour subvenir aux besoins de sa famille, le jeune Fei, originaire d'un petit village de Chine, se prostitue dans la grande ville.

Mardi 3 mai – 17h30

SEULE LA JOIE

de Henrika Kull

Allemagne, 2021, 1h30, VOSTF

avec Katharina Behrens, Adam Hoya, Nele Kayenberg

Des scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Dans une maison close de Berlin, Sascha, femme expérimentée et Maria, indépendante, non-conformiste et queer, toute deux travailleuses du sexe, tombent amoureuses.

Mercredi 4 mai – 17h30

NOËL ET SA MÈRE

de Arthur Dreyfus

France, 2021, 1h30, documentaire

avec Noël Herpe

Sélection FID 2022

Psychoanalyse en boîte ou réaction chimique ? Noël, 52 ans, et sa maman Michelle, 77 ans, forment un couple unique.

Jeudi 5 mai – 17h30

AU CŒUR DU BOIS

de Claus Drexel

France, 202, 1h30, documentaire

Dans le légendaire Bois de Boulogne, Samantha, Isidro, Geneviève et les autres font le plus vieux métier du monde.

Vendredi 6 mai – 17h30

UN VISA POUR LA LIBERTÉ : MR GAY SYRIA

de Ayşe Toprak

France-Turquie, 2019, 1h24, documentaire, VOSTF

Pour cesser d'être invisibles, plusieurs réfugiés syriens en Turquie tentent de participer au concours Mr Gay World.

Samedi 7 mai – 14h00

GUERMANTES

de Christophe Honoré

France, 2021, 2h19

avec Claude Mathieu, Anne Kessler, Éric Genovese

Paris, été 2020. Une troupe de comédiens répète une pièce d'après Marcel Proust. Mais quand le spectacle est annulé, ils choisissent de continuer à jouer malgré tout, pour la beauté, la douceur et le plaisir de rester ensemble.

CARTES BLANCHES & SOIRÉES SPÉCIALES

Dimanche 1^{er} mai - 19h15 - Cinéma Le Belmondo

Carte blanche à Jean-Sébastien Chauvin

« Lorsque le festival In & Out de Nice m'a proposé cette carte blanche autour de mon court-métrage *Mars exalté*, j'ai pensé à trois films avec lesquels je me sens particulièrement en affinité. Trois œuvres qui ont pour sujet l'érotisme, le désir et qui l'expriment dans une forme expérimentale singulière faite de répétitions, de boucles. » Jean-Sébastien Chauvin

MARS EXALTÉ

de Jean-Sébastien Chauvin

France, 2022, 17'50, expérimental

Un homme endormi rêve d'une ville à la tombée du jour.

WOMEN I LOVE

de Barbara Hammer

États-Unis, 1976, 22'40, expérimental

Série de portraits « caméo » d'amis et amantes de la cinéaste, entrecoupés d'une ode ludique à la nature, aux fruits et aux légumes.

COMPILATION, 12 INSTANTS D'AMOUR NON PARTAGÉ

de Frank Beauvais

France, 2007, 40', expérimental

« En juin dernier, je faisais la rencontre d'Arno, un garçon de vingt ans dont je tombais immédiatement amoureux. Pour être sûr de le revoir alors que ce sentiment n'était pas partagé, je lui ai proposé pendant tout l'été, du 21 juin au 21 septembre, de venir quotidiennement chez moi écouter de la musique. Une musique qui deviendrait l'unique dialogue entre nous, commenterait l'évolution de mes sentiments à son égard, le pousserait dans ses retranchements, le caresserait et le brusquerait. » F. B.

LES ÎLES

de Yann Gonzalez

France, 2016, 24'

Sélection Semaine de la Critique du Festival de Cannes

Dans une ambiance nocturne, des personnages traversent un dédale érotique et amoureux avec le désir pour seul guide.

[Projection suivie d'un échange avec Jean-Sébastien Chauvin](#)

Mardi 3 mai - 20h30 - Le Poulailler

Oh, Oh, Oh & Fort !

Séance Cinéma & Chorale au féminin, le long d'une course ouverte sur la rue... Par des projections flexibles, en dehors des salles obscures, nous explorons d'autres espaces de diffusion, de pratiques et de découvertes.

GONORA LA GRAVE (SUZANNE APRÈS L'AMOUR)

de Elsa Aloisio

France, 2021, 32'

« Un chagrin d'amour, puis ma rencontre, intense et joyeuse, avec la drag queen toulousaine turque Gonora La Grave, des discussions profondes et drôles qui réparent, une grande envie de le filmer et de l'écouter chanter des vieilles chansons d'amour que j'aime. » E. A.

MAT ET LES GRAVITANTES

de Pauline Pénichout

France, 2019, 25'

Octobre 2018. Mat et ses amies organisent un atelier d'auto-gynécologie dans leur squat à Nantes. C'est l'occasion pour Pauline de faire un portrait de cette jeune femme.

[Projection précédée d'un tour de chant des Grenades Rouges](#)

[En partenariat avec Il était un truc..., le Planning familiale 06, le CIDFF 06 et le CRIPS Sud.](#)

Jeudi 5 mai - 19h00 - Cinéma Le Belmondo

Carte blanche à Cinémarges

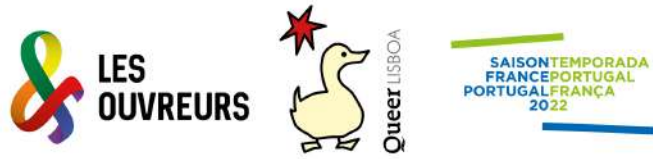
NOS CORPS SONT VOS CHAMPS DE BATAILLE
d'Isabelle Solas

France, 2021, 1h40, documentaire, VOSTF

Dans une Argentine schizophrène, divisée entre un conservatisme profond et un élan féministe inédit, Claudia et Violeta, femmes trans se revendiquant travesties, se heurtent, jusque dans leur chair, à la violence patriarcale.

[Projection suivie d'un échange avec la cinéaste et Esther Cuenot, la programmatrice du festival queer Cinémarges de Bordeaux](#)

AUTOUR DU FESTIVAL



INFOS PRATIQUES

Rencontres In&Out - Festival du Film Queer de Nice

Équipe : Benoît Arnulf, Jean-Pierre Arnulf, Yveline Arnulf, Muriel Bisaccioni, Dave Boudreau, Antoine Décombe, Sylvain Guiné, Franck Lechoisne, Latifa Lekdar, Lionel Mari, Frédéric Maria, Thomas Oudin-Arrigoni, Jean-Pierre Paringaux, Sandrine Peltier, Cécilia Poggio, Isabelle Pellegrin

Trailer : Yannick Corso

Dépliant : Rudy Nimsguerns

Site internet : Miller Communication

Imprimerie : ASECA

Les Ouvreurs

1 avenue de Rimiez, Le Verseau – 06100 Nice, France

+33 (0) 66 01 74 37 77

info@lesouvreurs.fr

www.lesouvreurs.fr

www.inoutfestival.fr

Queer Lisboa - Festival Internacional de Cinema Queer

Équipe : Constança Carvalho Homem, Albino Cunha, João Ferreira, Mariana Gaivão, Daniel Pinheiro, Cláudia Pinto, Cristian Rodríguez, Ivo Valadares, João Viegas

Traduction sous-titres : All-in Global

LIEUX & TARIFS

Les cartes « Festival » et « Adhérent Ouvreurs » donnent accès au tarif réduit pour toutes les séances du festival. Elles sont vendues à l'accueil des lieux de projection.

Carte « Festival » : 5 €

Carte « Adhérent Ouvreurs » : 20 € (tarif réduit + soutien aux actions des Ouvreurs)

Cinéma Le Belmondo (ex-Mercury)

16 place Garibaldi – Nice

Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Garibaldi, Ligne 2 - arrêt Garibaldi-

Le Château

Tarif plein : 8€

Tarif unique : 6,50€

Carnet 10 entrées (non nominatif, valable 1 an) : 60€

Horaires de l'exposition : tous les jours de 14h à 18h

Librairie Vigna

3 rue Delille – Nice

Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Garibaldi, Ligne 2 - arrêt Garibaldi-

Le Château

[facebook.com/Librairie-Vigna-LGBT-et-](https://facebook.com/Librairie-Vigna-LGBT-et-feminisme-332140696872529)

[féminisme-332140696872529](https://facebook.com/Librairie-Vigna-LGBT-et-feminisme-332140696872529)

Entrée libre

Horaires de l'exposition : du mardi au samedi de 14h à 19h

Cinémathèque de Nice

Acropolis, 3 esplanade Kennedy – Nice

Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Acropolis

www.cinematheque-nice.com

Carte d'abonné annuelle obligatoire : 2,65€

1 séance : 3,20€

5 séances : 12,50€

Scolaires et étudiants : 2€

Entrée libre pour la soirée d'ouverture Master class + projection

Les Parleuses

18 rue Defly, 5 place du Général Marshall – Nice

Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Garibaldi, Ligne 2 - arrêt Garibaldi-

Le Château

www.facebook.com/librairielesparleuses

Entrée libre

Villa Arson

20 av. Stephen Liégeard – Nice

Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Le Ray

www.villa-arson.fr

Tarif plein : 5€

Tarif unique : 3€

Entrée libre pour les étudiants

Le Poulailler

Le Poulailler - 18 avenue Malausséna – Nice

Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Libération

Entrée libre

Le Dojo

22 bis boulevard Stalingrad – Nice

Accès Tram : Ligne 2 - arrêt Port Lympia

www.facebook.com/ledojonice

Entrée libre

PARTENAIRES

