



Édito

18 ans. L'âge de la majorité. L'âge des possibles.

Mais cette entrée dans la majorité advient dans des temps plus troublés encore qu'il y a un an, lors de notre précédent festival. L'orage gronde de toutes parts — du local au global — et il devient chaque jour plus difficile de savoir vers quel avenir se tourner.

Face aux incertitudes grandissantes, concevoir un festival de cinéma queer demeure un geste profondément politique. Cette réalisation collective est pour nous une manière de conjurer la fatalité, d'ouvrir un espace où la pensée circule, où la création s'affirme, où la liberté et la diversité se vivent pleinement.

La 18^e édition des Rencontres cinématographiques In&Out Nice se tiendra donc du 23 avril au 4 mai 2026, accompagnée cette année de deux temps forts. L'exposition *Out of Body*, présentée du 4 avril au 30 mai à la galerie Espace à vendre, réunit quatre artistes — Tom de Pékin, Lazare Lazarus, Yannick Cosso et Latifa Lekhdar — avec qui dont nous partageons les univers esthétiques et une certaine idée de l'engagement. Et l'exposition *Nice Queer : une histoire à écrire*, au 109, propose du 10 avril au 3 mai de mettre en lumière l'histoire, encore en construction, des communautés lgbtqia+ niçoises.

Côté cinéma, In&Out affirme plus que jamais son exigence et sa curiosité. Le Panorama proposera douze avant-premières offrant le meilleur du cinéma queer actuel. Des hommages documentaires seront consacrés à Héléne Hazera et Lionel Soukaz. Deux programmations thématiques viendront nourrir notre réflexion : l'une autour du cinéma d'animation queer, l'autre sur la place des personnes migrantes lgbtqia+. Deux séances exceptionnelles compléteront cet ensemble : la version longue du film de Pedro Pinho, *Le Rire et le Couteau* (2025), et la version restaurée du deuxième film de Catherine Corsini, *Les Amoureux* (1994).

Le court métrage occupera, lui aussi, une place centrale : avec la 3^e Nuit du « Queer-métrage », le 2^e concours « Short en Queer DIY (do it yourself) », en lien avec l'exposition *Nice Queer*, ainsi qu'un cabaret adapté du premier court de Jérémy Piette, *Le Garçon qui la nuit*.

Oscar Wilde reste encore notre meilleure boussole dans la tempête : « La sagesse, c'est d'avoir des rêves suffisamment grands pour ne pas les perdre de vue lorsqu'on les poursuit. » Alors, plus que jamais, rêvons grand. Et poursuivons.

L'équipe d'In&Out

Panorama

Film d'ouverture – Avant-première

Jeudi 23 avril • 19h • Le Rialto

SCÈNES DE NUIT

de Filipe Matzembacher & Marcio Reolon • Brésil • 2025 • 1h59 • vostf

avec Gabriel Faryas, Cirillo Luna, Henrique Barreira, Ivo Müller, Larissa Sanguiné

Berlinale – Panorama

Un jeune acteur en vogue et un politicien ambitieux entament une liaison clandestine, ils découvrent ensemble leur fétichisme pour les rapports sexuels dans les lieux publics, la nuit. À mesure qu'ils prennent de plus en plus de risques en s'exposant leur désir s'intensifie, quitte à faire voler en éclat leur ascension professionnelle et tout ce qu'ils ont construit.

« Scènes de nuit est notre troisième long métrage et marque une nouvelle étape dans l'évolution de notre regard artistique. Tout en prolongeant la dimension émotionnelle de nos films précédents, comme *Hard Paint*, il s'aventure vers un territoire plus audacieux et plus ludique dans son exploration du désir et des codes du cinéma de genre. Nourris par les univers de Brian De Palma, Alfred Hitchcock et Paul Verhoeven, ainsi que par le goût du voyeurisme et de la manipulation du regard du public, nous avons souhaité concevoir un thriller érotique à travers un prisme queer. » Filipe Matzembacher & Marcio Reolon

Film de clôture – Inédit à Nice

Lundi 4 mai • 20h30 • Le Rialto

LA FOULE

de Sahand Kabiri • Iran • 2025 • 1h30 • vostf

avec Keyvan Mohammadi, Razie Mansouri, Shoja Giyahi, Baset Rezaei, Rambod Motallebi, Dorsa Shirazi

Alors que Raman s'apprête à émigrer d'Iran, son compagnon Hamed décide, avec des ami·es, d'organiser une grande soirée d'adieu sous la forme d'une fête clandestine dans un garage abandonné. Mais son frère religieux découvre sa décision et tente de l'en empêcher.

« Nouvelle Vague cinématographique, entre documentaire et fiction, Sahand Kabiri filme ses amis et son univers quotidien. Sa réalisation brute, au plus près de ses personnages, prend toute sa force dans la description d'une jeunesse connectée et cultivée, universelle. Une jeunesse, en marge d'une société masculiniste et patriarcale dominante, obligée de vivre dans la clandestinité. Un film tourné à l'arrache qui raconte l'organisation d'une fête dans une dictature théocratique sous l'ombre terrifiante des mollahs et de la police religieuse. » baz-art.org

Avant-première

Vendredi 24 avril • 21h30 • Le Belmondo • Salle 1

FANTASY

de Kukla Kesherović • Slovénie • 2026 • 1h39 • vostf

avec Alina Juhart, Mia Skrbina, Sarah Al Saleh

Mihrije, Sina et Jasna sont trois amies d'une vingtaine d'années vivant en Slovénie. Garçons manqués, elles refusent de se conformer aux codes du système conservateur dans lequel elles sont contraintes de vivre. Leur monde bascule avec la rencontre de Fantasy, une femme transgenre qui les entraînent dans une exploration des complexités de genre, du désir et de la découverte de soi.

« La rencontre entre les quatre personnages, filmée comme un véritable coup de foudre ne raconte pas une histoire d'amour ou d'amitié, mais bien celle d'une transmission. Fantasy a beau avoir la même fonction qu'une fée ou qu'une marraine magique, le film ne se transforme jamais en conte naïf, et le parcours vers la libération ne sera le même pour aucune de ces héroïnes. Pour son premier film, la réalisatrice slovène Kukla Kesherović opte pour une trame scénaristique de récit d'apprentissage somme toute classique. Mais c'est sur le plan visuel qu'elle fait preuve d'idées plus percutantes et prometteuses. » lepolyester.com

Samedi 25 avril • 18h30 • Le Belmondo • Salle 1

DRUNKEN NOODLES

de Lucio Castro • États-Unis • 2026 • 1h22 • vostf

avec Laith Khalifeh, Ezriel Kornel, Matthew Risch

Festival de Cannes 2025 – ACID

Adnan, un jeune étudiant en art, arrive à New York pour y passer l'été. Il effectue un stage dans une galerie où expose un artiste plus âgé qu'il a croisé par le passé. Alors que les souvenirs se rappellent à lui, une série de rencontres, à la fois artistiques et érotiques, ouvrent des brèches dans sa réalité quotidienne.

« *Drunken Noodles* [comprendre le plat de nouilles du lendemain contre la gueule de bois] est une audacieuse invitation à un certain abandon. Un film comme un conte fantastique jouant des représentations de l'amour, du corps et de l'art. Lucio Castro n'est jamais avare en audaces formelles et s'amuse à rendre compte et filmer le désir comme on l'a rarement vu. (...) Avec un ton à la fois intime et farceur et un

récit malicieux qui joue à nous surprendre, le film nous rappelle que seule l'expérience conjointe est vectrice du désir. » Camila Beltrán, Sonia Ben Slama, Pascale Hannyer et Pamela Varela, cinéastes de l'ACID

Inédit à Nice

Dimanche 26 avril • 20h30 • Le Belmondo • Salle 1

CHUCK CHUCK BABY

de Janis Pugh • Royaume-Uni • 2023 • 1h41 • vostf

avec Louise Brealey, Annabel Scholey, Sorcha Cusack

Helen n'a pas une vie facile. Elle s'occupe de la mère mourante de son ex-mari, chez qui elle vit toujours avec sa nouvelle petite amie et leur bébé. Elle adore passer du temps avec ses amies de l'usine et surtout, elle aime la musique. Son quotidien va être bouleversé par le retour de son amour d'adolescente, la charismatique Joanne.

« Rien n'égale l'élan cathartique d'une ballade chantée à tue-tête, comme un instant suspendu où la tristesse s'efface. Pour son premier long métrage, Janis Pugh capte avec justesse cette émotion dans un film sensible, entre célébration de la solidarité féminine et récit de seconde chance. Situé dans le nord du Pays de Galles, Chuck Chuck Baby n'est pas une comédie musicale au sens strict, mais la musique en constitue le cœur vibrant, offrant à Helen une échappée face à un quotidien étouffant, entre usine de transformation de volaille et vie conjugale désenchantée. Porté par l'interprétation bouleversante de Louise Brealey, dont la voix fragile et imparfaite devient une force d'émotion, le film touche par sa sincérité et sa délicatesse. » *The Guardian*

Avant-première

Lundi 27 avril • 18h30 • Le Belmondo • Salle 1

MASPALOMAS

de Aitor Arregi & Jose Mari Goenaga • Espagne • 2026 • 1h55 • vostf

avec José Ramón Soroiz, Nagore Aranburu, Kandido Uranga

Sous le soleil brûlant de Maspalomas, aux îles Canaries, Vicente savoure depuis vingt-cinq ans une retraite insouciante. Mais un accident l'arrache à son paradis. Rapatrié sur le continent, il est placé par sa fille dans une maison de repos où le temps semble figé et où ressurgissent les fantômes du passé. À nouveau contraint de masquer son identité, une seule idée l'obsède : s'évader et retrouver la liberté de Maspalomas.

« Après le grand succès dans les festivals de leurs films précédents (comme *Marco*, ou encore *The Endless Trench* et *Loreak*), les réalisateurs Jose Mari Goenaga et Aitor Arregi reviennent avec leur nouveau film, *Maspalomas*, une histoire intime qui plonge dans le sujet de l'homosexualité chez les aînés à travers le voyage d'un homme de 76 ans confronté à des peurs et des dilemmes qui traversent les générations. (...) Situé dans la ville emblématique et les plages de Maspalomas, sur la belle île de Grande Canarie, le film explore de manière réfléchie des thèmes universels tels que la famille, l'identité et la sexualité dans une vie avancée, avec une honnêteté, une profondeur et une sensibilité extraordinaires ! » *fugues.com*

Lundi 27 avril • 20h • Le Rialto

À VOIX BASSE

de Leyla Bouzid • France • Tunisie • 2026 • 1h53

avec Eya Bouteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau

Berlinale 2025 – Compétition

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes.

« Leyla Bouzid, à laquelle on doit à peine j'ouvre les yeux et le formidable *Une Histoire d'amour et de désir*, focalise ici son attention sur une famille tunisienne, alors que la jeune Lilia, laissant sa compagne Alice à l'hôtel, revient au pays et retrouve sa famille à l'occasion de l'enterrement d'un oncle. Teinté de souvenirs, que Leyla Bouzid exprime comme de rapides apparitions, dans l'entrebâillement d'une porte, à l'arrière d'une voiture, sur un coin de canapé, le film abordera principalement la question du secret autour de l'homosexualité. » *abusdecine.com*

Avant-première

Lundi 27 avril • 20h45 • Le Belmondo • Salle 1

PETER HUIJAR'S DAY

de Ira Sachs • États-Unis • 2025 • 1h16 • vostf

avec Ben Whishaw, Rebecca Hall

En décembre 1974, le photographe Peter Huijar et l'écrivaine Linda Rosenkrantz enregistrent une conversation dans l'appartement de cette dernière pour un projet de livre. Leur échange rend compte de l'effervescence d'une époque et des luttes personnelles qui ont jalonné la vie de l'artiste. Célèbre pour son intransigeance, Peter Huijar est considéré comme l'une des figures les plus importantes de la scène culturelle new-yorkaise des années 1970 et 1980.

« Comment rétablir une filiation perdue avec cette génération ravagée par la maladie, qui s'est éteinte avant de pouvoir passer le relais à la suivante ? Sachs le fait de la manière la plus humble possible : en célébrant les doutes et les inquiétudes plutôt que les triomphes. Il choisit, au fond, d'aborder Peter Huijar, figure dont le grand public connaît certains des clichés – son portrait de Susan Sontag ou la photographie de

l'icône trans Candy Darling sur son lit de mort – mais rarement le nom comme s'il était une star qu'on n'aurait même pas besoin de présenter, attirant paradoxalement l'attention sur son œuvre en la gardant hors-champ. » critikat.com

Inédit à Nice

Mardi 28 avril • 18h30 • Le Belmondo • Salle 1

BEAUTIFUL EVENING, BEAUTIFUL DAY

de Ivona Juka • Croatie • 2024 • 2h11 • vostf

avec Emir Hadžihafizbegović, Slaven Došlo, Dado Ćosić

Quatre amis proches, tous homosexuels, ont combattu les Oustachis et les nazis en rejoignant l'Armée de libération nationale de Tito. Seize ans plus tard, devenus des cinéastes renommés, ils réalisent des films critiquant la société de leur époque tout en vivant librement leur sexualité. En 1957, alors qu'ils tournent leur dernier film, la censure interdit une scène décrivant le mécontentement de l'armée. On leur propose alors de se « réhabiliter » en réalisant des films de propagande.

« Sélectionné pour représenter la Croatie dans la course à l'Oscar du meilleur film international 2025, *Beautiful Evening, Beautiful Day* d'Ivona Juka plonge dans la Yougoslavie de l'après-guerre, à la croisée de la passion, de la censure et de la solidarité entre artistes queer. Inspirée par le destin d'un parent cinéaste victime de la répression sous Tito, Ivona Juka signe une fresque historique aussi intime que politique, où la tendresse des amitiés et des amours queer se heurte à la violence du pouvoir. Tourné en noir et blanc austère, le film se distingue par une mise en scène à la fois rigoureuse et lyrique, ponctuée de paysages bucoliques et de scènes d'amour d'une grande sensualité, qui contrastent avec la dureté des séquences tournées dans le camp de travail de Barren Island — reconstitué avec une précision glaçante. Dado Ćosić livre une interprétation habitée du fougueux Lovro, chef de file d'une distribution homogène où chaque acteur incarne la complexité d'une époque où aimer, créer et résister relevaient du même acte de courage. » fugues.com

Avant-première

Mardi 28 avril • 20h • Le Rialto

GORGONA

de Evi Kalogiropoulou • Grèce • 2026 • 1h35 • vostf

avec Melissanthi Mahut, Aurora Marion, Christos Loulis

Au cœur d'une petite cité-État chaotique dominée par une gigantesque raffinerie pétrolière, les hommes, tous armés, détiennent le pouvoir. Leur chef Nikos, gravement malade, doit organiser sa succession. Des tensions apparaissent lorsqu'il fait de sa protégée, Maria, une des prétendantes au trône. Le destin de cette jeune femme va basculer avec l'arrivée d'Eleni, une chanteuse qui va enflammer le bar de la ville et bien au-delà.

« Pour son premier long métrage, Evi Kalogiropoulou offre une relecture contemporaine et féministe de la légende de la Gorgone. Le temps dystopique s'accorde étonnamment bien avec le temps mythologique, son décor d'horizons métalliques décharnés de fin du monde y trouvant une résonance à la fois ancestrale et atemporelle. Interprétée par une symbolique qui déconstruit pierre après pierre les mécaniques de la virilité, la fable queer sculpte les corps à la Claire Denis, et laisse infuser sa tension érotique, menée par un duo d'actrices électrisant. » [L'Etrange Festival](https://L'EtrangeFestival.com)

Inédit à Nice

Mardi 28 avril • 21h • Le Belmondo • Salle 1

CACTUS PEARS

de Rohan Parashuram Kanawade • Inde • 2025 • 1h52 • vostf

avec Bhushan Manoj, Suraaj Suman, Jayshri Jagtap

Anand, trentenaire citadin, revient à contrecœur dans son village natal pour observer dix jours de deuil après la mort de son père. Submergé par les attentes familiales, c'est auprès de Balya, un ami d'enfance farouchement attaché à sa liberté, qu'il trouve un peu d'air. À mesure que les jours passent, leur complicité se renforce. Alors que le rituel touche à sa fin, une question demeure : leur histoire a-t-elle une place dans le monde réel ?

« A l'image de *All We Imagine as Light*, *Cactus Pears* tord finement le cou aux clichés simplistes qui voudraient opposer une vie citadine difficile à une campagne idyllique. Avec ce film semi-autobiographique, le cinéaste Rohan Parashuram Kanawade fait preuve de beaucoup d'élégance pour raconter et mettre en scène le spleen de son protagoniste. Le rythme général est parfois très langoureux mais les couleurs joliment délavées et le format 4:3 aux bords arrondis apportent une poésie bienvenue. Un an pile après la présentation de *Girls Will be Girls* qui a lancé une année cinématographique riche en reconnaissance internationale pour le cinéma indien, *Cactus Pears* a remporté le Grand Prix de la section fictions internationales à Sundance. » lepolyester.com

Inédit à Nice

Mercredi 29 avril • 20h45 • Le Belmondo • Salle 1

SAUNA

de Mathias Broe • Danemark • 2025 • 1h45 • vostf

avec Magnus Juhl Andersen, Nina Rask, Dilan Amin, Klaus Tange

Johan, séduisant jeune homme, vit pleinement sa sexualité à Copenhague, fréquentant les bars et les fêtes et multipliant les aventures d'un soir. Il passe également beaucoup de temps à l'Adonis, le seul sauna gay de la ville. Johan a récemment

commencé à y travailler comme réceptionniste. Un jour Johan rencontre William, du même âge, un homme trans, dont il tombe éperdument amoureux.

« Il y a quelque chose de triste et douloureux dans ce film joliment réalisé et très bien interprété. On ressent la difficulté pour un garçon trans de s'émanciper dans une société qui n'aide vraiment pas encore comme il le faudrait les personnes trans. Et on suit aussi et surtout l'ambivalent personnage de Johann qui tombe amoureux pour la première fois et qui n'a d'égal à sa naïveté qu'une certaine immaturité pour ne pas dire bêtise. (...) Le film s'appuie sur le point de vue de ce personnage très nuancé dont la solitude et la quête d'amour nous touche dans un premier temps avant qu'il se mette à nous inquiéter de plus en plus par ses choix plus que discutables. » popandfilms.fr

Documentaires au présent

Trois portraits, trois personnalités queer qui ont marqué, chacune dans leur domaine — le militantisme, la création artistique ou la rencontre entre les deux — l'histoire collective et l'inconscient lgbtqia+ à travers des tractions hors du commun. Figure de l'activisme trans à l'humour piquant, Hélène Hazera, ancienne journaliste de *Libé* et militante actupienne fait l'objet d'un documentaire qu'elle voit comme ses mémoires qu'elle n'écrira jamais. Cinéaste pionnier des luttes lgbt, Lionel Soukaz, disparu en février dernier, s'est toujours placé à la croisée de plusieurs cinémas — expérimental, militant, porno, journal filmé — qui habituellement ne se rencontrent pas. Enfin, Jackie Shane (1940-2019), icône transgenre du R&B aussi célèbre qu'Etta James ou Little Richard dans les années 70 a mystérieusement été oubliée avant que son incroyable voix ne soit redécouverte après quarante années de silence

Mercredi 29 avril • 18h30 • Le Belmondo • Salle 1
HÉLÈNE TRÉSOIRE
TRANSNATIONALE
de Judith Abitbol • France • 2025 • 1h34 • documentaire avec Hélène Hazera

C'est dans un geste d'amitié et d'admiration que Judith Abitbol réalise ce portrait d'Hélène Hazera, figure flamboyante des contre-cultures des années 70-90, en France. Il fallait cette proximité de cœur pour approcher cette personnalité singulière et son histoire. Membre des Gazolines, courant situationniste du Front homosexuel d'action révolutionnaire (FHAR), activiste lgbtq, journaliste à *Libération*, Hélène Hazera a créé la commission Trans et Sida au sein d'Act Up, une de ses grandes fiertés. Grâce à elle, un peu de l'esprit joyeusement subversif de cette époque vient nous éclabousser. En présence de la réalisatrice

« Il y a des trajectoires, des vies, sans qui nous ne serions pas entièrement qui nous sommes aujourd'hui, nous les femmes, les gouines, les pédés et les trans, les bancales, les énervées, les fragiles, les grandes gueules, les pas dans le game. Hélène Hazera a traversé plusieurs vies, sans jamais en renier aucune. Le film de Judith Abitbol suit cette existence foisonnante. Sa forme indisciplinée, d'archives en témoignages, accompagne les trajectoires d'Hélène et fait renaître une époque entière : un temps de ruptures culturelles et politiques, de désirs et de provocations. Hélène Hazera y crève l'écran. » Valérie Bert & Aurélie Barbet, cinéastes de l'ACID

Vendredi 1^{er} mai • 15h30 • Le Belmondo • Salle 1
LIONEL SOUKAZ, LE DÉSIR ET LE MANQUE
d'Yves-Marie Mahé • France • 2025 • 1h10 • documentaire

Portrait du cinéaste pionnier des luttes lgbt, Lionel Soukaz, dont le parcours est indissociable du Front homosexuel d'action révolutionnaire (FHAR) et de Guy Hocquenghem avec qui il réalise en 1979 *Race d'Ep*, une histoire d'un siècle d'homosexualité. Ses premiers films sont marqués par l'expression des désirs homosexuels, puis l'épidémie du sida l'amène à filmer son *Journal annales*. Redécouvert au début des années 2000, Soukaz est reconnu pour la qualité de ses expérimentations esthétiques et ses films sont emblématiques du cinéma d'avant-garde de son époque.

« C'est un portrait de Lionel par Lionel. Comme, la plupart du temps, Lionel accompagnait et présentait les projections de ses films, il m'a paru logique de lui donner la parole. Le documentaire est fait uniquement d'extraits de ses films et d'entretiens audios et visuels à différentes époques. J'ai essayé le plus possible de centrer le documentaire sur son cinéma mais comme toujours avec Lionel cela déborde sur l'intime. Le besoin de faire ce film est venu du fait d'apprendre que beaucoup des films de Lionel, dans leurs supports originaux, avaient disparu. Récouter des captations d'entretiens permet de les sauver, de les faire passer d'un format à un autre avant que les disques durs ne s'abîment. Et évidemment de retrouver Lionel qui filmait les autres pour qu'ils ne disparaissent pas. » Yves-Marie Mahé

Vendredi 1^{er} mai • 21h • Le Belmondo • Salle 1
VIVRE ET LAISSER VIVRE : LA VOIX DE JACKIE SHANE
de Michael Mabbott & Lucah Rosenberg-Lee • Canada • 2024 • 1h38 • vostf • documentaire
Prix « Coup de cœur » 2025 de la Fédération des festivals de films lgbtqia+

À une époque où l'on réduisait au silence les artistes queer de couleur, la chanteuse de soul trans Jackie Shane sut trouver sa voix et faire résonner son talent brut et authentique. Après des décennies d'oubli, cette icône méconnue retrouve tout son éclat dans ce remarquable portrait qui la classe au panthéon des plus grandes interprètes de soul du xx^e siècle.

« Malgré le peu d'archives de ses légendaires prestations, *Vivre et laisser vivre : la voix de Jackie Shane* redonne vie à la chanteuse grâce à d'émouvantes lectures de ses écrits autobiographiques, à des enregistrements téléphoniques révélateurs et à de superbes animations en rotoscopie. Marqué par les secrets de famille, l'amour et la perte, le parcours épique de Jackie foisonne d'épisodes étonnants qui témoignent de son courage et de son authenticité désarmante. En 2019, une nomination tardive aux prix Grammy augurait d'un retour sur scène, mais le destin en décida autrement... Avec *Vivre et laisser vivre*, Jackie obtient son ultime consécration, et le public, le rappel qu'il attendait tant. »
cinemapublic.ca

Séances spéciales

In&Out vous propose de (re)découvrir deux films dans des conditions de projections exceptionnelles. D'abord *Les Amoureux* (1994) de Catherine Corsini en version restaurée, trente ans après sa sortie en salles, lors d'une soirée spéciale à la Cinémathèque de Nice en présence de la cinéaste et de sa productrice **Élisabeth Perez**. Ensuite la version intégrale du film portugais *Le Rire et le Couteau* (2026) de Pedro Pinho, en partenariat avec Cinéma Sans Frontières et la Semaine du cinéma lusophone de Nice.

Jeudi 30 avril • 19h30 • La Cinémathèque de Nice

LES AMOUREUX

de Catherine Corsini • France • 1994 • 1h28 • version restaurée

avec Nathalie Richard, Pascal Cervo, Gérard Barreaux, Xavier Beauvois

Après des années d'absence passées à faire les quatre cents coups et à brûler sa vie par les deux bouts, Vivianne est de retour à Monthermé, la petite ville des Ardennes où vivent ses parents et son demi-frère cadet, Marc. Au contact de cette aînée que sa longue absence a sublimée, le lycéen de quinze ans va faire le rude apprentissage de l'indépendance et découvrir comment s'assumer...

« *Amoureux de qui, amoureux de quoi ? De l'amour, avant tout. Mais quel amour ? (...) Il y a, dans cette manière de s'emparer de son film à bras-le-corps, une vitalité saisissante, celle d'une jeune cinéaste qui après un premier film nocturne (déjà) est allée trouver à la télévision la confiance en elle et la possibilité de s'aguerrir. Au passage, elle a réalisé un Interdit d'amour inoubliable, histoire d'un gamin battu, martyrisé, enfermé par sa mère (Nathalie Richard, déjà) des jours et des nuits dans un placard. Interdit d'amour ? Viviane et Marc le sont eux aussi, chacun à sa façon.* » Le Monde

Samedi 2 mai • 14h30 • Le Belmondo • Salle 2

LE RIRE ET LE COUTEAU

de Pedro Pinho • Portugal • 2026 • 5h30 • version intégrale • vostf

avec Sergio Coragem, Cleo Diára, Jonathan Guilherme
En collaboration avec la Semaine du cinéma lusophone et Cinéma Sans Frontières

Sergio voyage dans une métropole d'Afrique de l'Ouest pour travailler comme ingénieur environnemental sur la construction d'une route entre le désert et la forêt. Il se lie à deux habitants de la ville, Diára et Gui, dans une relation intime mais déséquilibrée. Il apprend bientôt qu'un ingénieur italien, affecté à la même mission que lui quelques mois auparavant, a mystérieusement disparu.

« *Dès le départ, je voulais avoir deux versions parce que j'avais l'impression que Le Rire et le Couteau avait besoin d'une certaine durée pour pouvoir aborder toutes les questions complexes posées par son sujet. (...) Les deux versions sont deux objets conçus comme une sorte de dépliant. Il y a ainsi au départ une structure narrative assez classique avec une rencontre entre trois personnes, une histoire d'amour et tout ce qui tourne autour de la route qu'ils sont en train de construire. Ensuite, en dépliant cette structure narrative dans la version longue, on pouvait accéder plus encore à l'intimité des personnages à travers la nuit, les moments de fête et des dialogues discursifs très denses qui nous offrent un autre regard sur la version courte.* » Pedro Pinho

3e nuit du Queer-métrage

Samedi 25 avril • 21h>02h00 • Le 109

3^e NUIT DU QUEER MÉTRAGE

C'est le grand retour d'un moment plébiscité lors des précédentes éditions du festival. Plus de cinq heures de projection en trois séances pour découvrir une sélection des meilleurs courts métrages queers actuels.

21h • 1^{er} segment

GENDER REVEAL

de Mo Matton • Canada • 2024 • 12 min 36 • avec Ayo Tsalithaba, Ké Xīn Li, Lyraël (Alex) Dauphin

Dévoué.e à plaire au monde entier, Rhys amène ses deux partenaires à la Gender Reveal Party du futur bébé de son patron. Le troupe trans réalise rapidement l'ampleur de la célébration où sa capacité à s'en sortir indemne sera mise en péril.

DE L'EAU

de Charles Dudoignon-Valade • France • 2025 • 2 min 40 • Super 8 • avec Maël Soria, Charles Dudoignon-Valade

Saül rêve qu'il a vraiment soif.

SO LONG, PARIS !

de Charles Dudoignon-Valade • France • 2020 • 18 min • avec Lucy Pouchoulin, Arthur Igual, Gaël Kamilindi de la Comédie-Française, Rachel Williams

Lucy est une pré-ado fantasque qui refuse d'admettre le divorce de ses parents. C'est la fin des vacances et elle retarde le moment de quitter Paris et son père pour retrouver sa mère à Londres. Elle cuisine son père pour savoir s'il a repris une vie sentimentale.

MERCI LA FAMILLE

de Antoine Pinson • France • 2023 • 10 min • avec Étienne Galoo, Julien Frison, Juliette Renaud

Paul, 15 ans, se lance à la recherche de son grand frère pour le persuader de renouer avec leurs parents. Il en est certain, ils seront prêts à tout pour l'aider à guérir de son homosexualité.

COMMENT NAÎT UNE RIVIERE

de Luma Flôres • Brésil • 2025 • 9 min • Animation

Ayla se réveille dans un paysage montagneux, entourée seulement de végétation et d'une rivière. Poussée par la curiosité et le désir de découvrir les lieux, elle entreprend un voyage d'exploration et de plongée.

À NOS JARDINS

de Samuel Dijoux • France • 2024 • 28 min • Documentaire

Depuis le XVI^e siècle, un ballet secret se répète aux alentours du jardin des Tuileries, au cœur de Paris. Le temps d'une balade à travers ses allées, d'autres habitués des lieux confient leurs souvenirs au cinéaste. Une occasion d'esquisser la mémoire de ce mythique lieu de cruising, à l'avenir menacé par les Jeux olympiques d'été.

22h40 • 2^e segment

DIEGO

de Melissa Silveira • France • 2025 • 25 min • avec Sofian Ribes, Malou Khebizi, David Ayala, Darya Sheizaf

Vanessa, 21 ans, vit avec son frère Diego, 20 ans, porteur de handicap, et leur père Antonio, un gitan à la forte personnalité. La routine heureuse et bien huilée de ce trio va être bouleversée par l'éveil sexuel de Diego.

DEUX PERSONNES ÉCHANGEANT DE LA SALIVE

de Natalie Musteata, Alexandre Singh • France • 2024 • 36 min • avec Zar Amir Ebrahimi, Luàna Bajrami, Vicky Krieps • Oscar du meilleur court-métrage 2025

Dans une société répressive où le baiser est puni de mort et où les gens paient en recevant des gifles, Angine, une femme malheureuse, fait des achats compulsifs dans un grand magasin. Elle se laisse captiver par une vendeuse ingénue et, malgré l'interdiction de s'embrasser, les deux femmes se rapprochent, éveillant les soupçons d'une collègue jalouse.

POUR EXISTER

de Fabien Corre et Kelsi Phung • France • 2023 • 2 min • Animation

Le plaidoyer vibrant d'une génération de personnes trans et non-binaires pour la reconnaissance de leurs droits.

DES DOIGTS EN OR

de Chryssa Florou • France • 2024 • 6 min • avec Manfred de Fouquières, Nicole Ferroni, Chryssa Florou

Installés sur une plage, trois amis répètent en vue d'un coming out.

CAIRO STREETS

d'Abdellah Taïa • France • 2025 • 20 min • vostf

Janvier 2007. Je suis de retour au Caire. Pour le travail. Tu as changé ton numéro, Omar. Je dois te retrouver. Je t'aime... Abdellah.

0h20 • 3^e segment

PLEIN LA VUE

de Damien Narcy • France • 2025 • 21 min 40 • avec Pauline Legoëdec, Anaël Snoek, Évelyne Cervera

En fuite après une demande en mariage, Mona s'égare sur les chemins de randonnée alpins et croise une randonneuse qui pourrait bien la dérouter plus que les sentiers.

ALIENS IN BEIRUT

de Raghed Charabaty • Canada • 2025 • 17 min • vostf • avec Seif Abdalla, Raghed Charabaty

De retour à Beyrouth depuis Toronto, en quête de ses racines, Amir tombe amoureux d'un inconnu au bord de la mer. Un docufiction qui explore aliénation et désir.

MARDOCHI

de Lucas Gloppe • France • 2025 • 27 min • avec Shems Khettouch, Arthur Igual, Adil Dehbi

Vincent rentre de Rabat où il a échoué à retrouver la maison d'enfance de son père, parti du Maroc à l'indépendance. Sur le chemin de l'hôpital où celui-ci est mourant, Vincent rencontre Ahmed, un étudiant marocain.

NOÉ S'ENVOLE

de Simon Helloco • France • 2025 • 25 min • avec Ewan Bourdelles, Tom Lévy, Anthony Martine • Grand Prix Chéries Chéris 2025

Noé rêve de fuir sa campagne. Avec Tom, son meilleur ami, il tourne des vidéos fantasques et bricolées. Quand un vrai tournage débarque dans la région, il y voit une chance de s'évader et de révéler à Tom la nature de ses sentiments.

Thématique #1 : Animation & queer

En France où les représentations queer restent rares dans l'animation, cette programmation cherche à mettre à l'honneur ces nouvelles formes de récits. Trop souvent invisibilisées, les expériences lgbtqia+ restent enfermées dans des cadres limités, au détriment de leur diversité. Ces films proposent au contraire d'élargir les imaginaires : raconter l'affection, les identités, les trajectoires intimes et politiques dans toute leur complexité. Car l'animation, loin d'être un simple divertissement, est un langage puissant, capable de façonner la vision du monde et d'élargir les horizons. À travers cette sélection, il s'agit de faire place à des œuvres audacieuses, singulières qui participent pleinement au renouvellement des représentations queer.

Samedi 25 avril • 16h30 • Le Belmondo • Salle 1

SHORT EN QUEER « ANIMATION QUEER »

Durée : 1h35

[Intro bonus]

Bande-annonce du film événement **JIM QUEEN** de **Marco NGuyen et Nicolas Athané**, sortie dans les salles françaises le 17 juin 2026.

ACROBATS

de **Éloïse Alluyn, Hugo Danet, Anna Despinoy, Antonin Guerci, Alexandre Marzin, Shali Reddy** • France • 2024 • 7 min 35

Une fille rentre chez elle, dans son oppressant foyer, et vomit des acrobates devant sa famille.

A BIRD HIT MY WINDOW AND NOW I'M A LESBIAN

de **AJ Dubler & Carmela Murphy** • États-Unis • 2024 • 8 min • vostf

Une mystérieuse jeune fille apparaît devant la porte de Gray, tenant dans ses bras le corps sans vie d'un oiseau qui vient de briser sa fenêtre. Des funérailles improvisées pour l'oiseau transforme rapidement la perception que Gray a d'elle-même et de son identité lesbienne, mêlant vulnérabilité et humour pour raconter une histoire unique d'amour et de deuil de soi-même.

JUSQU'AU DESSERT

de **Jules Duclos & Noë Simondi** • France • 2023 • 4 min

Peu après avoir fait son coming-out trans, Ninho, retrouve les membres de sa famille pour un dîner. Ces derniers ne cachent pas leur hostilité envers ses choix. Ninho se retrouve alors plongé dans une bulle de négativité qui l'étouffe. Ses amis, à qui il raconte la soirée, tentent de le sortir de ce souvenir qui tourne en boucle.

THE EATING OF AN ORANGE

de **May Kindred-Boothby** • Royaume-Uni • 2025 • 7 min

La vie est monotone. Tout se ressemble et tout le monde agit de la même manière. Jusqu'au jour où une inconnue offre une orange à une femme.

TUNA TARTARE

de **Lena Greene** • États-Unis • 2024 • 11 min

Dans un karaoké de Los Angeles en l'an 3036, une boîte de thon périmée et un faux sac Louis Vuitton se soutiennent pour croire en leur potentiel artistique, dans un monde qui les considère comme de simples rebuts. La disparition du dernier humain leur offre enfin la chance de briller.

27

de **Flóra Anna Buda** • Hongrie • 2023 • 11 min

À 27 ans, Alice vit encore chez ses parents et n'a ni vie privée ni relation amoureuse. Après être tombée dans le coma, elle réalise qu'il est temps pour elle de quitter le nid. Palme d'or du court métrage au Festival de Cannes 2023.

MON NOM EST LILITH

de **Leo Luna Robert-Tourneur** • Belgique • 2025 • 14 min

Mon nom est Lilith, je suis la première femme qui a été créée en même temps qu'Adam. Ma rencontre avec Ève va faire voler en éclats les stéréotypes dans lesquels nous avons été enfermées.

SKIN FLICK

de **Louise Bailly, Daniela Del Castello, Alice Levy, Bruno De Mendonça, Elifsu Meriç, Joey Quoc Tran** • France • 2025 • 8 min

Une actrice-X joue dans les snuff-movies cannibales du Diable en échange d'une peau magnifique. Alors qu'elle leurre une mariée en fuite jusqu'au studio pour la dévorer devant les caméras, elle développe des sentiments qui vont bousculer le scénario du Diable.

GIGI

de **Cynthia Calvi** • France • 13 min

De la petite sirène tourmentée à la femme épanouie qu'elle est aujourd'hui, Gigi nous raconte son parcours de transition avec humour et sensibilité.

QUELQU'UN DE SPÉCIAL

de **Alice Gervat** • France • 2025 • 7 min 30

Via une appli, Lisa a matché avec Xuân et doit enfin la rencontrer. Problème : pour lui plaire, elle lui a affirmé parler vietnamien, sa langue d'origine, dont elle ne comprend pourtant pas un mot. S'enfonçant dans le mensonge, il lui reste une semaine avant le date pour réellement apprendre le vietnamien...

LES GARÇONS BLEUS : 12 PORTRAITS

de **Francisco Bianchi** • France • 2021 • 3 min

Les garçons bleus ce sont douze portraits pour une série documentaire animée qui met en valeur la diversité des corps masculins cis et trans et les histoires que ces personnalités singulières ont à raconter.

Inédit à Nice

Dimanche 26 avril • 16h30 • Le Belmondo • Salle 1

LESBIAN SPACE PRINCESS

de Emma Hough Hobbs & Leela Vargheseque • Australie
• 2025 • 1h27 • vostf

Berlinale 2025 – Teddy Award du meilleur long métrage

Abandonnant sa vie tranquille, une princesse de l'espace part pour une quête intergalactique périlleuse : sauver son ex-petite amie chasseuse de prime, kidnappée par des extraterrestres mâles, blancs et hétérosexuels, les « Straight White Maliens ». Mais les problèmes techniques de son vaisseau et la rencontre avec Willow, une pop-pop gay en fuite, vont tout changer.

« Au-delà de ses excès et de son humour potache, ce premier long métrage s'impose comme un geste politique réjouissant. Là où la science-fiction traditionnelle continue souvent de reproduire des schémas patriarcaux et hétéronormés, Hobbs et Varghese inventent une autre grammaire : plus colorée, plus inclusive, plus débridée. Elles assument l'exubérance et les références tout en transformant cette frénésie visuelle en manifeste joyeux. À mi-chemin entre la parodie et le film d'aventure, Lesbian Space Princess s'affirme comme une comédie queer irrésistible et profondément vivifiante. » lebleudumiroir.fr

Avant-première

Dimanche 26 avril • 18h30 • Le Belmondo • Salle 1

BOUCHRA

de Orian Barki & Meriem Bennani • Italie/Maroc/États-Unis • 2026 • 1h23 • vostf

À 35 ans, Bouchra, réalisatrice marocaine vivant à New York, entretient une relation conflictuelle mais fusionnelle avec sa mère, cardiologue à Casablanca. Paralysée par la peur de la page blanche, elle profite d'un appel avec cette dernière pour explorer les liens qui l'unissent à ses proches et l'amour qui les traverse. Du surgissement de ces souvenirs enfouis s'ouvre une nouvelle voie créative, dans un voyage mêlant liens familiaux, filiation et élan amoureux.

« Présenté en compétition au festival Premiers Plans d'Angers 2026, Bouchra constitue une proposition audacieuse et sincère dans le paysage du cinéma d'auteur contemporain. Le film aborde sans concession le tabou de l'homosexualité féminine dans un contexte social et culturel marqué par des injonctions conservatrices fortes. Le cœur du récit est une relation mère-fille bouleversée par le secret, le désir et les pressions sociales – un thème universel porté ici par une écriture qui n'a pas peur de prendre des risques narratifs et symboliques. La mise en scène jongle avec audace entre fable et réalisme, et les choix esthétiques manifestent une inventivité qui mérite d'être saluée. » lebleudumiroir.fr

Thématique #2 : « No borders »

Circuler, aimer, exister : pour beaucoup de personnes lgbtqia+, ces gestes simples se heurtent encore à des frontières bien réelles. Depuis plusieurs décennies, des réseaux de solidarité queer se tissent à l'échelle européenne, affirmant qu'aucune identité ne devrait être assignée ni limitée par un territoire. Dans ce contexte, les parcours d'exil prennent une résonance particulière. Fuir pour survivre, traverser pour espérer, reconstruire ailleurs : autant d'expériences intimes et politiques à la fois, souvent invisibilisées. Les deux films de ce programme donnent corps à ces trajectoires, racontant des vies en mouvement, fragiles et puissantes. Derrière les discours sur les migrations, il y a des histoires singulières — des luttes, des désirs, et la quête essentielle d'un lieu où vivre librement.

Vendredi 1^{er} mai • 17h • Le Belmondo • Salle 1

J'EN SUIS, J'Y RESTE

de Marine Place • France • 2025 • 1h36 • documentaire

Le centre lgbtqia+ de Lille accueille depuis plusieurs années des personnes ayant fui leur pays à la suite de persécutions homophobes ou transphobes. Une équipe de bénévoles militants les aide à trouver les mots justes et probants, pour obtenir le droit d'asile. Ce qu'il leur a fallu cacher pour rester en vie, ils et elles le disent, le vivent, partagent les joies et les peines, dans une solidarité à toute épreuve.

« J'en suis, j'y reste offre une plongée rare dans les réalités souvent invisibilisées de ce type de migration et une occasion de comprendre les enjeux concrets de l'exil pour ces personnes queer et racisées. (...) Petit à petit se dégagent des parcours de vie poignants, comme celui d'Alia, une Tunisienne, qui a quitté son pays pour vivre librement avec sa compagne française ; comme celui de Maya, une femme trans algérienne qui veut devenir comédienne en France. Face à ces personnes : Bruno, Rehin, Nico, des militant-es qui inlassablement prodiguent des conseils, soutiennent, encouragent, réconfortent et cherchent des solutions. Le film est ainsi une ode aux bénévoles qui, grâce à leur énergie et au temps consacré aux autres, les aident à trouver les mots justes. Entre récits intimes, émotions partagées et luttes administratives, se tisse un espace de reconstruction, où chaque parole devient un acte de résistance plus que jamais nécessaire. » Médiapart

Vendredi 1^{er} mai • 19h • Le Belmondo • Salle 1

DREAMERS

de Joy Gharoro-Akpojotor • Royaume-Uni • 2025 • 1h19 • vostf

avec Ronke Adékoluẹjo, Ann Akinjirin, Aiysha Hart

Enfermée dans un centre de détention britannique, Isio, Nigériane sans papiers ayant fui l'homophobie de son pays d'origine, partage la même chambre que Farah. Cette dernière connaît bien les rouages du système d'immigration et décide de l'aider dans sa procédure d'appel, lui offrant une nouvelle perspective d'avenir. L'amitié entre les deux femmes se transforme de manière inattendue en amour, leur offrant quelques instants de bonheur et le droit de rêver.

« Rêves derrière des portes closes, liberté grâce à l'imagination et à l'espoir : une odyssée visuelle et poétique sur la quête de liberté, d'amour et d'amitié dans un centre d'accueil pour demandeurs d'asile – et sur la nécessité d'enfreindre les règles. Le premier long métrage de Joy Gharoro-Akpojotor, tendre mais sans concession, s'inspire de sa propre expérience du système d'asile britannique. » firsthandfilms.ch

Temps fort#1 : CABARET

Vendredi 24 avril • 19h00 • L'Artistique

LES GARÇONS QUI LA NUIT

avec Paupietà Tristana (Jérémy Piette) chant, L'Oiseau Joli (Gérald Bazin) chant et accordéon, Mister James (Benjamin James) chant, piano et guitare sèche, Paul Lemarchand • 1h10

L'océan a ses profondeurs insoupçonnées. Les larmes versées par quelques âmes égarées lui ont durci la peau. Les chansons d'amour y ont encore leur place et le sable est une seconde peau pour celles et ceux qui tiennent l'été entre leurs mains. Nous sommes ravis de vous présenter « Le cabaret des Garçons qui la nuit », prolongations chantées du court métrage *Le Garçon qui la nuit* de Jérémy Piette qui a reçu la bénédiction des chimères inquiètes, des matelots roublards, des sirènes et des dandys en maillot de bain.

[précédé de](#)

LE GARÇON QUI LA NUIT

de Jérémy Piette • France • 2023 • 26 min

avec Paul Lemarchand, Anouar Kardellas, Olivier Normand, Angèle Blanc, Lila Robert, Yann-Malick LeBeaudour, Léo Gueney

C'est la fin de l'été et Arthur doit quitter ses amis. Désireux de rester sur la plage de ses vacances, l'adolescent mélancolique et amoureux va invoquer malgré lui quelques créatures nocturnes qui pourraient bien l'aider à tourner la page.

Temps fort#2 : Exposition Out of Body

Espace à vendre X 18° In&Out

4 avril – 30 mai 2026

Vernissage samedi 4 avril à partir de 13h

avec les artistes Tom de Pékin, présent à In&Out en 2025, Lazare Lazarus, auteur de l'affiche des Rencontres 2026, Yannick Cosso et Latifa Lekhdar, photographe officielle d'In&Out depuis plusieurs années.

Sous ce titre très évocateur, la galerie Espace à vendre présente les travaux récents de quatre artistes engagé.es dans la représentation des corps ouverts, sublimés ou fantasmés, prêts à vivre ou revivre des expériences immersives ou spirituelles. Tom de Pékin et Lazare Lazarus placent le corps dénudé au centre d'une nature, paradisiaque pour l'un, plus aride pour l'autre, qui les guide vers l'extase.

Les paysages aux couleurs flamboyantes ou noirs profonds de Tom de Pékin donnent une impression d'Éden où rêveries et fantasmes tissent la toile de désirs fantômes. On tourne les pages d'un grand livre de coloriage transgressif, submergé par l'exaltation des sens. Doit-on choisir entre une fable édénique ou une vision tellurique ?

Lazare Lazarus revendique une sexualité libre, ouverte et consentie offerte au voyeur, invité à partager ces moments de jouissance au milieu d'une nature christique. Le dessin très réaliste en noir & blanc, semblant une image pieuse, ajoute à cette proximité entre voyeurs et participants.

Yannick Cosso retrace dans ses œuvres le souvenir de corps tant désirés. La trace laissée par le plaisir dans l'esprit jouisseur, le grain de peau, l'effleurement d'un muscle, la caresse furtive ou l'essoufflement de la jouissance explosive. Le velouté du drapé enveloppant l'extase soyeuse confine au moment un instant de grâce.

Latifa Lekhdar offre aux modèles qu'elle croise lors de divers événements queer un instantané de vie, figé dans l'œil du regardeur. Mêlant vérité et harmonie, le regard, la posture, la fausse nonchalance, tout est à la fois simple, subtil et équilibré. Pas de décor encombrant voire perturbant, rien de superflu, juste la présence incandescente d'un regard, d'une courbe. Le noir & blanc souvent décidé accentue cette sobriété profonde et vivante du corps sensuel.

Trois films sont présentés en continu durant le temps de l'exposition :

HALDERNABLOU – TRIPTYQUE

de Tom de Pékin • France • 2015 • 31 min • Expérimental

Ablou est un jeune homme prisonnier d'un rêve et d'un parc. Il rencontre d'étranges personnages qui tentent de l'enfermer un peu plus dans ce long sommeil.

PINE PONG

de Tom de Pékin & The Brain • France • 2023 • 4 min • Expérimental

Le film accompagne une installation participative qui appelle à s'emparer des images de compétition sportive pour les transformer et les détourner en autant de jeux érotiques, à retrouver nos coloriages d'enfants pour s'amuser à faire la nique aux classifications et aux normes.

LES FANTÔMES DU HARD (CHAPITRE 2)

de Lazare Lazarus • France • 2025 • 28 min • documentaire

À l'été 2022, une bande de squatteuses découvrent à Marseille un trésor : les archives du fondateur du premier club hard bdsm de France, le Mineshaft, ouvert en 1967. S'ensuit une quête pour remonter le fil des archives, recoller les morceaux de l'histoire, et tenter de construire une filiation, un dialogue avec son fantôme.

Temps fort#3 : Exposition Nice Queer : une histoire à écrire

À l'occasion de la 18^e édition des Rencontres In&Out – Festival du Film Queer de Nice, les associations Mémoire manquante : archives lgbtqia+ azuréennes et Les Ouvreur-es présentent l'exposition *Nice Queer : une histoire à écrire*, accueillie du 10 avril au 3 mai 2026 au 109 – Pôle de cultures contemporaines, avec le soutien de la Direction de la création artistique de la Ville de Nice. *Nice Queer : une histoire à écrire* propose une exploration inédite de l'histoire des communautés lgbtqia+ niçoises. À travers plusieurs grandes thématiques — création artistique et événements culturels, vie associative et engagements militants, luttes pour la santé et contre le VIH/sida, établissements communautaires et vie nocturne — nous avons souhaité mettre en lumière les multiples formes de présence, d'invention et de solidarité qui ont rendu possible un grand nombre de manifestations culturelles et festives, de lieux et d'associations communautaires sur ce territoire.

Pensée comme un espace vivant et participatif, l'exposition est ponctuée de nombreux rendez-vous : projections, lectures, spectacles, performances et moments festifs viennent prolonger cette plongée dans une mémoire collective souvent méconnue.

En valorisant archives, témoignages, œuvres et créations contemporaines, *Nice Queer : une histoire à écrire* invite à redécouvrir la richesse de ces parcours et de ces engagements. À un moment où disparaissent certaines figures et certains lieux qui ont profondément façonné l'histoire des communautés lgbtqia+ azuréennes, on mesure l'intérêt et l'importance du travail de collecte et de préservation mené par Mémoire manquante.

Entre transmission, recherche et création, nous souhaitons avec cette exposition contribuer à faire vivre et reconnaître cette mémoire, à Nice et au-delà.

Vendredi 10 avril • à partir de 18h

VERNISSAGE

Performance artistique, show drag et lancement du 2^e concours « Short en queer DIY (do it yourself) ».

Cocktail offert par la Ville de Nice.

Dimanche 12 avril • 16h30

LECTURES QUEER « AUTOUR DU SIDA »

Textes d'Yves Rosati, Anthony Passeron, Niki de Saint Phalle, Alexandre Bergamini lus par la troupe de lecteur-ices des Ouvreur-es

suivies par

LA BALADE DES FLEURS DES CHAMPS

de et par Stéphan Ramirez – Cie La Charette aux tiroirs.

Il s'agissait, à partir des mémoires intimes partagés, souvenirs de balades des participant.es, convoquant lieux, figures, moments de leurs histoires et de leurs territoires, d'aboutir à un texte de fiction mettant en jeu et questionnant les problématiques liées au VIH.

Action menée à l'occasion du Rouvrir le monde Drac PACA 2024, en partenariat avec la Ville de Nice, l'Entre-Pont et l'association AIDES, auprès de personnes vivant avec le VIH.

Samedi 18 avril • 16h30

NIKI DE SAINT PHALLE. ACTION-SPECTACLE

de et par Thomas Oudin – Cie L'Embrayage à Paillettes.

Seul en scène clownesque et décalé, moment artistique et poétique hautement interactif, mené comme un jeu, une attraction foraine, abordant de manière légère et profonde l'univers vibrant et engagé de l'artiste Niki de Saint Phalle.

Action menée dans le cadre des M.I.I.M. (Médiations innovantes et itinérantes du MAMAC)

Samedi 18 avril • 18h

MIMI

de Claire Simon • France • 2002 • 1h47 • documentaire avec Mimi Chiola

Claire Simon pointe sa caméra sur son amie Mimi Chiola, rencontrée au Planning familial. Anecdotes, souvenirs, lieux marquants... la cinéaste retrace le parcours de cette Niçoise d'origine, de cette femme qui aime les femmes. Mimi se raconte, se dévoile, revient sur la façon dont elle s'est construite, ses parents, son enfance et tout ce qui l'a aidée à s'assumer.

« Des arrière-cours de Nice aux chemins suspendus de la vallée de la Roya, Claire Simon filme Mimi, certes, mais elle filme aussi des lieux, des paysages, un territoire comme souvent dans ses films. Elle a fait le choix d'arpenter avec Mimi les endroits qui incarnent les histoires qu'elle nous raconte, qui la racontent. (...) Au fil des rencontres imprévues, rythmées de scènes musicales, cette mise en scène de l'instant dessine avec légèreté une vie passée en toute simplicité. » Visions du Réel

Hommage à Rosa von Praunheim

Dimanche 19 avril • 16h

L'EINSTEIN DU SEXE

de Rosa von Praunheim • Allemagne • 1999 • 1h40 • vostf

avec Ben Becker, Wolfgang Völz, Otto Sander

Berlin, 1892. De sa chaire de médecine, un homme de sciences montre à ses étudiants un « pédéraste » exhibé nu, mains attachées dans le dos, yeux bandés. Une bête curieuse autant qu'un objet d'étude. Présent au sein du jeune auditoire, Magnus Hirschfeld, directement concerné, est révolté par la scène. Elle marque le début de sa croisade contre la bêtise ambiante, celle d'un humaniste militant, devenu figure emblématique de l'histoire de l'homosexualité. À l'époque, la tâche n'est pas mince : en vertu du paragraphe 175 du code pénal allemand, les homosexuels sont susceptibles d'être traduits en justice pour « crime d'homosexualité ».

« Avec ce portrait sobre et rigoureux, Rosa von Praunheim rend hommage au « grand-père du mouvement gay » et inventeur de la sexologie moderne, mort en exil à Nice en 1934. En effet l'Institut de sexologie créé par Hirschfeld en 1919 – le premier au monde –,

fut mis à sac par les nazis en 1933 et ne fut jamais reconstruit. Et, rappelle le film, à ce jour il n'en existe toujours nulle part ailleurs. »
Le Monde

Samedi 2 mai • 18h

LES FANTÔMES DU HARD (CHAPITRE 2)

de Lazare Lazarus • France • 2025 • 28 min • documentaire

Août 2022, une bande de squatteuses découvrent à Marseille un trésor : les archives du fondateur du premier club hard bdsm de France, le Mineshaft, ouvert en 1967. S'ensuit une quête pour remonter le fil des archives, recoller les morceaux de l'histoire, et tenter de construire une filiation, un dialogue avec son fantôme.

En présence du réalisateur

Samedi 2 mai • 19h

RENCONTRE AVEC SAM BOURCIER

autour de son dernier livre *Le pouls de l'archive, c'est en nous qu'il bat* (Cambourakis, 2025)

Militant depuis plus de vingt ans pour l'ouverture du Centre d'archives lgbtqia+ Paris Île-de-France, Sam Bourcier nous propose une philosophie de l'archive vivante, corporelle et collective. En pleine montée des violences en France et ailleurs, ce livre-manifeste très documenté rend tangible l'importance de la rencontre avec les archives. Il prône la propagation de politiques publiques de la mémoire et de luttes contre les discriminations qui reposent sur l'affirmation culturelle. Il révèle le rôle biopolitique et épistémologique du désir d'archive, à rebours de l'hyperarchive extractiviste du capitalisme numérique de contrôle.

Samedi 2 mai • 20h30

LE TESTAMENT D'ORPHÉE

de Jean Cocteau • France • 1960 • 1h17

avec Jean Cocteau, Jean Marais, Jean-Pierre Léaud, François Périer, Maria Casarès, Picasso, Lucia Bosè

Frappé par une balle, Jean Cocteau est propulsé dans une autre dimension, entre vie et mort, présent et avenir, créatures mythologiques et imaginaires, angoisses et fantasmes. Convoquant son panthéon personnel, Cocteau se met en scène dans un songe éveillé. Même si « les poètes font semblant d'être morts », ce testament est bel et bien le sien, bouleversant.

« Je lègue ce dernier poème visuel à tous les jeunes gens qui m'ont fait confiance, malgré l'incompréhension totale dont mes contemporains m'entourent », précise en exergue le poète. En effet, Cocteau a pu produire ce dernier film testamentaire grâce à François Truffaut, ambassadeur d'une nouvelle génération de cinéastes et admirateur fidèle. Jean Cocteau, alors âgé de 70 ans,

retrouve dans ce film ses acteurs favoris et y incarne son propre rôle, celui d'un poète qui revient sur son itinéraire et traverse plusieurs épreuves, avant de mourir et d'accéder à l'immortalité. Avec ce film, il laisse tomber le masque d'Orphée, affichant son omniprésence, ballotté dans un temps indéfini, errant dans des espaces étranges, en une déambulation onirique, confronté à lui-même, à son œuvre, à ses mythes, avant de trouver la mort. » *La Cinémathèque française*

Dimanche 3 mai • 14h30

VISITE GUIDÉE : VOUS ALLEZ AIMER VOUS TROMPER D'ARCHIVES

avec Nathalie Masegla et Thomas Oudin, par la Cie L'Embrayage à Paillettes

Cette déambulation clownesque est une histoire sens dessus dessous. Du genre qui prêche le faux pour savoir le vrai, à moins que ce ne soit le contraire. Une histoire dans laquelle chaque détail compte et chaque mot est pesé, même si ça ne fait pas forcément pencher la balance du côté de la vérité. Inspirée de faits réels, oui, mais avec la fâcheuse manie de s'en écarter. Et que vous choisissiez de croire ou pas tout à fait ce qu'on vous racontera, ce que vous retiendrez, c'est l'excellent moment passé en compagnie de Mazarine, guide en cheffe, et Lou, l'homme de la situation. Un moment improbable mais vrai.

Dimanche 3 mai • 16h30

LE GAI TAPANT

de Voto et Hélène Barbé • France • 2010 • 55 min • documentaire

Le 21 avril 2010, Jean Le Bitoux, figure incontournable du militantisme homosexuel en France, est mort en ayant consacré sa vie entière à la libération de l'amour au-delà des genres. *Le Gai Tapant* nous entraîne dans le voyage incroyable de ce combattant érudit, drôle et vif. À la fois acteur et témoin de plusieurs décennies de combats, il nous confie son histoire d'homme, indissociable de l'évolution du mouvement gay en France – créateur du magazine *Gai Pied*, activiste à AIDES, fondateur du Mémorial pour la déportation homosexuelle – qui a commencé à Nice.

Dimanche 3 mai • 18h

LECTURES QUEER « MAGNUS, JEAN ET LES AUTRES »

Lectures de textes de grandes figures des luttes lgbtqia+ ayant vécu à Nice par la troupe de lecteur-ices des Ouvreures.

Dimanche 3 mai • à partir de 19h

FINISSAGE DE L'EXPOSITION

Performances & DJ Set

Infos pratiques

Ces deux cartes sont vendue à l'accueil des lieux de projection

- Carte « festival » : 5€
(permet d'accéder au tarifs réduit de toutes les séances)
- Carte « adhérent.e » : 20€
(permet d'accéder au tarifs réduit de toutes les séances + soutien aux actions des Ouvreurs)

Cinéma Le Rialto

4 rue de Rivoli – 06000 Nice

Accès Tram : Ligne 2 - arrêt Alsace-Lorraine

Tarif plein : 9,60 €

Tarif réduit = 8 €

Tarif « festival » : 6 €

Cinéma Le Belmondo

16 place Garibaldi – 06300 Nice

Tram : Ligne 1 - arrêt Garibaldi, Ligne 2 - arrêt Garibaldi-Le-Château

Tarif plein : 8 €

Tarif « festival » : 6,50 €

L'Artistique

Centre d'Arts et de Culture - Espace Ferrero

27 Bd Dubouchage, 06000 Nice

Accès Tram : Ligne 1 - arrêt Jean-Médecin, Ligne 2 - arrêt Jean-Médecin

Entrée libre

Cinémathèque de Nice

Cinéma Megarama Nice Vauban

Avenue François-Mitterrand – 06300 Nice

Tram : Ligne 1 - arrêt Vauban

Carte d'abonnement annuelle obligatoire : 5 €

Tarif unique : 3,50€

Tarif étudiant-es : 2€

Le 109

89 Rte de Turin, 06300 Nice

Partenaires

Dilcrah • Région Sud • Département 06 • Ville de Nice • Cinéma Le Rialto • Cinéma Le Belmondo • Cinémathèque de Nice • L'Artistique • Le 109 • Cie L'Embrayage à Paillettes • Librairie Les Parleuses • Mémoire manquante : Archives Igbtqia+ azuréennes • Les Culottées • Fédération française des festivals de films Igbtqia+ • Écrans mixtes • Cinémarges • Cinéma Sans Frontières • Semaine lusophone • Hôtel Windsor • Hôtel Apollinaire • The Deck Hôtel • Inspiring Côte d'Azur • Ici Azur • La Strada

Les Ouvreurs

Équipe : Benoît Oudin-Arnulf • Yveline Arnulf • Paul Bertin • Muriel Bisaccioni • Lola Gachet • Sylvain Guiné • Franck Lechoisne • Latifa Lekhdar • Gianfranco Lusena • Thomas Oudin-Arnulf • Jean-Pierre Paringaux • Isabelle Pellegrini • Laurent Peronnet • Arnaud Quittard Pinon • Yves Rosati • Isabelle Tosi

1 avenue de Rimiez, Le Verseau – 06100 Nice, France

+33 (0) 66 01 74 37 7 - info@lesouvreurs.fr

Site : www.lesouvreurs.com

FaceBook : Les Ouvreurs Nice

Instagram : Les Ouvreurs

Création visuels & dépliant : Rudy Nimsguerns

Imprimerie : ASECA - www.aseca.net

Agenda

Jeudi 23 avril

19h00 • Le Rialto • [Ouverture] SCÈNES DE NUIT
22h00 • Le Rialto • Cocktail d'ouverture

Vendredi 24 avril

19h00 • L'Artistique • [Cabaret] LES GARÇONS QUI LA NUIT
21h30 • Le Belmondo • FANTASY

Samedi 25 avril

16h30 • Le Belmondo • Short en queer : Queer animation
18h30 • Le Belmondo • DRUNKEN NOODLES
21h00 • Le 109 • [Courts métrages] 3^e Nuit du « Queer-métrage »

Dimanche 26 avril

16h30 • Le Belmondo • LESBIAN SPACE PRINCESS
18h30 • Le Belmondo • BOUCHRA
20h30 • Le Belmondo • CHUCK CHUCK BABY

Lundi 27 avril

18h30 • Le Belmondo • MASPALOMAS
20h00 • Le Rialto • À VOIX BASSE
20h45 • Le Belmondo • PETER HUJAR'S DAY

Mardi 28 avril

18h30 • Le Belmondo • BEAUTIFUL EVENING, BEAUTIFUL DAY
20h00 • Le Rialto • GORGONA
21h00 • Le Belmondo • CACTUS PEARS

Mercredi 29 avril

18h30 • Le Belmondo • HÉLÈNE TRÉSOIRE
TRANSNATIONALE en présence de la réalisatrice
20h45 • Le Belmondo • SAUNA

Jeudi 30 avril

19h30 • La Cinémathèque de Nice • LES AMOUREUX
(version restaurée) en présence de la réalisatrice

Vendredi 1^{er} mai

15h30 • Le Belmondo • LIONEL SOUKAZ, LE DÉSIR ET LE MANQUE
17h00 • Le Belmondo • J'EN SUIS, J'Y RESTE
19h00 • Le Belmondo • DREAMERS
21h00 • Le Belmondo • VIVRE ET LAISSER VIVRE : LA VOIX DE JACKIE SHANE

Samedi 2 mai

14h00 • Le Belmondo • LE RIRE ET LE COUTEAU (version intégrale)
17h00 • Le 109 • LES FANTÔMES DU HARD (Chapitre 2) en présence du réalisateur
18h00 • Le 109 • [Rencontre] *Le Pouls des archives* avec Sam Bourcier
20h30 • Le 109 • [Cinéma en plein air] LE TESTAMENT D'ORPHÉE

Dimanche 3 mai

14h30 • Le 109 • [Performance clownesque] Visite guidée : Vous allez aimer vous tromper d'archives ?
16h30 • Le 109 • LE GAY TAPANT
18h00 • Le 109 • Lectures de textes de Jean Le Bitoux, Magnus Hirschfeld...
19h00 • Le 109 • Finissage de l'exposition *Nice Queer : une histoire à écrire* (performance & DJ Set)

Lundi 4 mai

19h00 • Le Rialto • [Clôture] Short en queer DIY
20h00 • Le Rialto • [Clôture] LA FOULE
22h00 • Le Rialto • Cocktail de clôture